



# “Crea tu historia musical” ORÍGENES



## Guion del proyecto: “Inclusión, herramienta de construcción social”

Enlace al vídeo final del proyecto 

Viana do Bolo, marzo de 2024

## **Recursos humanos**

- 9 docentes, 1 auxiliar de conversación (inglés)
- 73 alumnas y alumnos (ESO, Bachillerato y Formación Profesional Básica)
- personal de asesoría de la Fundación Botín, grupo de trabajo del proyecto

La relación completa de participantes puede verse en el Anexo II de este documento.

## **Recursos materiales**

- banco de recursos del programa ER
- banco de recursos sonoros del programa CTHM
- foli3n popular de Mormentelos (Vilari3o de Conso, Galicia)
- aula de m3sica IES (piano, flautas, tubos, etc.)
- material diverso para atrezo (cartulinas, goma eva y cintas de colores)
- “Bruxa e familia”, de Paula Carballeira
- “Libro de buen amor”, de Arcipreste de Hita
- “Campo de plumas”, de Jes3s Castro (adaptaci3n de poema de June Jordan)

## **Breve resumen del proyecto**

Un d3a, una nueva alumna llega al instituto. Sin conocer a nadie, una de sus mayores preocupaciones es como integrarse, como sentirse aceptada, como contar sus miedos, sus desvelos... Representamos a esta nueva alumna con el color negro. En el IES, los diferentes grupos y secciones est3n representados por los diferentes colores de la bandera LGBTIQ+: rojo (2ºBAC), naranja (FPB), amarillo (3ºESO), verde (4ºESO, 1º BAC, voluntariado Biblioteca), azul (2º ESO) y violeta (1ºESO).

La nueva alumna va visitando las diferentes aulas, en donde se producen contactos y manifestaciones emocionales y un intercambio de colores (cintas), dando a entender que la nueva alumna se impregna de la bandera arco iris al mismo tiempo que todo el alumnado le ayuda a superar sus miedos (color negro). Es como si el grupo absorbe y comparte la energ3a negativa de la nueva alumna al mismo tiempo que le da color (energ3a positiva representada por los colores de la bandera ArcoIris).

## **Grabaci3n y formato**

El musical consta de seis escenas, ubicadas en diferentes localizaciones del instituto, tanto aulas como patio. El orden es fundamental, comenzando por la entrada en el centro neur3lgico del IES, la Biblioteca. A continuaci3n, se pasa a una de las aulas de clase m3s especiales, la de m3sica. Finalmente, toman el relevo grupos concretos que representan todos los niveles: ESO, FP B3sica y Bachillerato.

Cada escena tendr3 una duraci3n de entre dos y cuatro minutos, lo que supondr3 una duraci3n total de unos 20 minutos.

Las escenas se grabar3n en gallego, y se subtitar3n en castellano.

La grabaci3n se realizar3 con la c3mara del IES y con tel3fonos m3viles de apoyo, y el montaje final se har3 con un programa de edici3n de v3deo, Filmora.

Para las voces en off se utilizar3n el recurso “emisora, podcasts” del recurso Polos Creativos.

## 1ª escena: la visita a la Biblioteca, grupo de voluntariado (4ºESO y 1ºBAC)

### Participantes

- Alumna de nueva incorporación
- Alumnado del grupo de voluntariado de Biblioteca (4ºESO y 1ºBAC)

### Banda sonora

- Audio banco de recursos CTHM: “Ríos de ideas” (combinación con reinterpretación del grupo de música)

### La escena

Aquí se produce la primera apertura. La nueva alumna manifiesta que se siente sola en casa, poco valorada por el nacimiento de un nuevo hermano. Demanda atención y cariño. Su gesto es triste, hosco, poco amigable incluso. Puede denotar, además, miedo.

La alumna entra en la Biblioteca. El grupo de voluntariado aparece gestionando préstamo de libros, diversas personas están en la sala, leyendo, jugando ajedrez... Al fondo, el grupo de música con piano, clarinete y flautas reinterpreta la banda sonora. La alumna se ubica en el centro de la sala después de un primer contacto poco fructífero con una compañera, y cuenta su historia. Cuenta como solamente en casa su abuelo ve lo que le pasa, como el nacimiento de un hermano la desplaza totalmente de la vida en familia.

En ese momento el grupo de voluntariado la acompaña en el baile abrazándola. Se produce el intercambio de cintas de colores verde y negro, lo que simboliza el reconocimiento de un problema y el ofrecimiento de ayuda. La alumna abandona la biblioteca para dirigirse a la siguiente aula.

### Texto

- Ver Anexo I (textos de las escenas)

### Minutaje

- de 00:00 a 03:00

### Imprescindibles

- intercambio de colores
- abrazo del grupo, tiene que ser intenso, en ese momento entran flautas sobre piano



## 2ª escena: la visita a 3ºESO, la primera clase de música

### Participantes

- Alumna de nueva incorporación
- Alumnado de música de 3ºESO

### Banda sonora

- Audio banco de recursos CTHM: “Arco Iris” (combinación con reinterpretación del grupo de música)

### La escena

La nueva alumna asiste a su primera clase, en este caso de música. El grupo está hablando de la importancia de la música en el desarrollo personal, comparándolo con el color en las grandes obras de la historia de la pintura: con los colores se construyen obras de arte pictóricas, con las notas se construyen obras de arte sonoras. Docentes y alumnado integrantes del grupo de música están preparados para iniciar su reinterpretación de la banda sonora.

El grupo tantea a la nueva alumna, queriendo ver cómo responde a preguntas sobre notas y acordes. El alumnado, que lleva los nombres de las notas inscritos en pancartas colgadas sobre su cuerpo, pregunta a la nueva alumna si conoce el significado de las notas. La nueva alumna, en silencio, compone una frase con las “notas”, dando a entender cómo se siente. Para ello, reubica a varias compañeras y compañeros. La frase es “sin mí, soy sola”, que se apoya sobre el alumnado con notas SI, MI, SOL, SOL, LA. La música empieza a sonar, y el alumnado canta la canción, al tiempo que el grupo de música la reinterpreta. Se produce intercambio de citas amarilla y negra. El alumnado acoge a la nueva alumna, que se sienta en las rodillas de una compañera. Se abrazan.

Zoom de salida sobre una composición en la pared que es un nuevo juego de palabras que se forman con notas musicales. “La música siempre está de MI LA DO”

Cambio a la siguiente escena.

### Texto

- Ver Anexo I (textos de las escenas)

### Minutaje

- de 03:00 a 06:00

### Imprescindibles

- intercambio de colores
- zoom final sobre cartel en pared
- paso a músicos, interpretando en directo la melodía



### **3ª escena: la visita a 2ºESO, el aula reivindicativa**

#### **Participantes**

- Alumna de nueva incorporación
- Alumnado de 2ºESO

#### **Banda sonora**

- Audio banco de recursos CTHM: “Nostalgia”

#### **La escena**

La nueva alumna entra en clase. Rápidamente se intercambian una cinta azul y otra negra, pues el alumnado está preparando una manifestación en la que todas las voces son bienvenidas y se agradecen con urgencia, pues la manifestación está a punto de comenzar. Todo el grupo ultima una pancarta encima de las mesas, una compañera empuña un megáfono. Entregan a la nueva alumna una de las letras de “generación Z”, concretamente la Z, la más importante, lo que simboliza la aceptación, la inclusión. Salen del aula hacia el patio. La música empieza a sonar, bajito. Son la generación Z, así se definen y así se reconocen. A cada frase del megáfono el grupo asiente, gritando, orgulloso. En la puerta de salida otra alumna toma el relevo del megáfono, y todo el grupo abandona el edificio hacia el patio, manifestándose. Aquí comienza el summun de la escena, el grupo orgulloso compone las letras de “Somos la generación Z” detrás de la pancarta con las letras “¡y somos increíbles!”. Aumentamos gradualmente volumen de música. La nueva alumna se pierde en la multitud de la manifestación. Es ya una más.

Cambio a la siguiente escena.

#### **Texto**

- Ver Anexo I (textos de las escenas)

#### **Minutaje**

- de 06:00 a 09:00

#### **Imprescindibles**

- intercambio de colores
- tomas activas y con energía del megáfono
- gritos potentes pero no estridentes de acompañamiento
- entrada al patio con grabación en estático, abanico



## **4ª escena: la visita a 1ºESO, el mural emocional**

### **Participantes**

- Alumna de nueva incorporación
- Alumnado de música de 1ºESO

### **Banda sonora**

- Audio banco de recursos CTHM: “Estrella”

### **La escena**

Suena la música. La nueva alumna entra en 1ºESO, en donde están construyendo un mural con vocabulario y definiciones del mismo, todo en relación con el universo emocional. Trabajamos con las palabras: agradecimiento, afinidad, respeto, amor, confianza, alegría, felicidad, integración, optimismo, amistad y felicidad entre otras, así como con sus definiciones. Con una coreografía sencilla, el grupo lee cada palabra, la asocia a su definición, y comienza a construir el mural en una de las paredes del aula. Se reserva una de las definiciones para la nueva alumna, lo que representa una oportunidad de integración. Comienza un baile del grupo alrededor de la nueva alumna, con movimientos de apertura y cierre circular. En ese momento se produce el intercambio de cintas de color violeta y negro. Abrazo de todo el grupo y zoom y fundido sobre el mural de la pared.

### **Texto**

- Ver Anexo I (textos de las escenas)

### **Minutaje**

- de 09:00 a 12:00

### **Imprescindibles**

- intercambio de colores
- lecturas claras, definiciones claras
- baile acompasado, con movimientos circulares de cierre y apertura alrededor de la alumna



## **5ª escena: la visita a FPB, la inclusión en la cultura propia**

### **Participantes**

- Alumna de nueva incorporación
- Alumnado de Formación Profesional Básica

### **Banda sonora**

- Audio banco de recursos CTHM: “Ráfaga sonora”
- Audio percusión “foli3n de Mormentelos”

### **La escena**

El Entroido (comparable a “carnaval” por 3poca de celebraci3n) es la fiesta por excelencia de la comarca de Viana. El mundo se para. El Entroido es inclusivo, pues anima a visitantes a participar de 3l, y as3 debe quedar claro en esta escena.

El grupo est3 ensayando la interpretaci3n de la batalla que tuvieron don Carnal y doña Cuaresma (Libro de Buen Amor, Arcipreste de Hita). El color naranja representa el ensayo, los participantes cubren sus rostros con caretas, representando el concepto de “boteiro” como ocultaci3n de la identidad. Varias veces la directora del ensayo entra en escena, enfatizando, provocando, dando peso a determinados di3logos.

La alumna se incorpora a la escena, pronunciando alguno de los versos. En ese momento el grupo la integra, asumiendo que es una m3s, y justo ah3 tiene que sonar el foli3n t3pico de Mormentelos (el foli3n es la melod3a r3tmica propia de cada aldea, y se toca habitualmente con bombos y azadas) cobrando cada vez m3s intensidad, hasta que finalmente se produce el intercambio de colores naranja y negro.

### **Texto**

- Ver Anexo I (textos de las escenas)

### **Minutaje**

- de 12:00 a 15:00

### **Imprescindibles**

- intercambio de colores
- alumnado est3tico, voces potentes
- imitaci3n de animales, imitaci3n de voces
- entrada potente del foli3n en montaje, coordinado con la m3sica, que ir3 decreciendo



## **6ª escena: la visita a 2ºBAC, completando el círculo de color**

### **Participantes**

- Alumna de nueva incorporación
- Alumnado de 2ºBAC

### **Banda sonora**

- Audio banco de recursos CTHM: “Waltz final”

### **La escena**

La alumna, visiblemente emocionada y cada vez más sonriente, se dirige al aula de 2ºBAC. Esta aula tiene pintada en un lateral de la pared la bandera LGBTIQ+. En ese momento, para completar los colores de la ArcoIris, a la alumna solamente le falta el color rojo, que recogerá en esta escena.

Se acerca despacio a la puerta, que se abre. Una alumna de 2ºBAC la acompaña al interior de la aula, en donde suena un vals que el alumnado baila. Las parejas se tienen que ir rotando de forma aleatoria, bailando alrededor de la alumna. Comienza una voz en off con la lectura del poema “Campo de plumas”. Importante acompañar la lectura, la música y el final sobre la bandera de la pared.

### **Texto**

- Ver Anexo I (textos de las escenas)

### **Minutaje**

- de 15:00 a 18:00

### **Imprescindibles**

- intercambio de colores
- acoplamiento de parejas de baile, de forma circular, con rotaciones
- voz en off enérgica con la lectura del poema
- sonrisa pícaro final de la alumna, con sensación de triunfo



## ANEXO I

### Textos para las escenas

#### Escena 1

*Adaptación do texto “Bruxa e familia”, de Paula Carballeira.  
(Subtitulada en montaje final)*

*(La nueva alumna entra en la Biblioteca, tímida, se acerca a un par de personas que la obvian, y ya en el centro comienza a contar su historia)*

*Eu deixara de existir para os demais desde que nacera o meu irmán. Todos andaban coma tolos mirándoo, tocándolle o nariz para que sorrise. E el sorría, eu creo que con intención de que se lle caese a baba e fose correndo miña nai para limparlla. Cando meu pai chegaba, só preguntaba por el. A casa enteira xiraba arredor do bebé gordo que acababa de entrar nela.*

*Daquela decidín que, de maior, non precisaría familia nin amigos, porque ía ser unha bruxa poderosa e todo o mundo tería medo de min.*

*Pero meu avó si que se decataba do que estaba acontecendo.*

*(Abrazo de todo el grupo, las flautas comienzan a interpretar la parte intensa sobre el piano, zoom hacia la puerta)*

#### Escena 2

*Diálogo entre alumnado (2-3 personajes)*

*¿Sabes que el otro día estuve pensando que la música y la pintura están más relacionadas de lo que nosotros pensamos?*

*¿A qué te refieres?*

*Pues que en la música se usan las diferentes notas para hacer combinaciones, y en la pintura se usan los colores...*

*¡Tienes razón! Cuando juntamos las notas se forman sinfonías y cuando mezclamos todos los colores salen bellísimas obras de arte.*

*¿Sabéis que en nuestra clase de música tenemos unos tubos de colores que al golpearlos producen diferentes notas? Una nota, un color, y así se van mezclando...*

*(Refiriéndose a la nueva alumna, que permanece callada)*

*Vamos a preguntarle con notas, a ver si ella nos entiende.*

*(Golpeos con los tubos)*

*Parece que no entiende... Vamos a decírselo con notas musicales.*

*(Dan vuelta a las pancartas y suena la flauta con las notas...)*

*(La nueva alumna selecciona varias notas más, las junta con las anteriores, las reordena y forma la frase “sin mí, soy sola” SI MI SOL SOL LA)*

*Mirad que rápido ha aprendido, nos está diciendo que se siente sola.*

*(Dirigiéndose a la nueva alumna, que en ningún momento ha hablado)*

*Únete a nosotras con la música. Así como tenemos notas musicales, también necesitamos silencios. Tú pareces un silencio de blanca o redonda.*

*(Todas)*

*¡Genial, así todas somos más fuertes!*

*(El grupo sonríe, se sienta, y empieza a sonar la melodía en directo, con el coro cantando)*

### **Escena 3**

*Manifiesto*

*(Subtitulada en montaje final)*

*Somos a xeración da que depende o futuro. Somos a xeración X, que nacemos entre 2000-2010 e somos diferentes, somos e seremos o que nos propoñamos ser.*

*Non somos simples rapaces que estamos sometidos nas tecnoloxías, pero temos claro que usamos moito os aparellos electrónicos.*

*Din que somos simples consumidores, que traballamos pouco e que por eso somos vagos. Podemos chegar a ser rebeldes por iso non nos gusta seguir órdenes, e indecisos porque non sabemos tomar unha decisión.*

*Quizás necesitamos ser máis colaborativos e axudar un pouco máis, e que tamén nos axuden a nós. Temos claro que todos somos iguais, que temos os mesmos dereitos e merecemos unha vida digna.*

*(Intercambio de megáfono al final de la escalera después de sonar el timbre)*

*Nacemos entre 1994 e 2010. Non somos xente que nos deixemos levar polas persoas, simplemente é a sociedade que nos fai pensar que temos que ser perfectos.*

*Din que somos adictos á tecnoloxía, mais nós tamén queremos unha boa aprendizaxe. Vennos como persoas que vivimos dentro das pantallas, mais non é así: nos só queremos que o mundo evolucione. En conclusión, somos e seremos o que queiramos ser.*

*Somos xs Z e somos increíbles!*

*(Finalmente se reagrupan en el patio formando una frase con las letras que portan)*

#### **Escena 4**

*Emociones, sentimientos, pensamientos  
(Subtitulada en monaje final)*

*(El grupo lee las definiciones de las diferentes emociones y compone un mural en la pared)*

#### **CONFIANZA**

*Esperanza firme que se tiene de una persona o cosa. Ánimo, aliento, vigor.*

#### **OPTIMISMO**

*Tendencia a considerar el lado favorable de las cosas, sin valorar los aspectos negativos.*

#### **AMISTAD**

*Sentimiento de afecto y confianza entre amigxs. Afecto personal, puro y desinteresado.*

#### **AMOR**

*Sentimiento de profundo afecto hacia alguien.*

#### **ALEGRÍA**

*Sentimiento de placer o gran satisfacción producido por un suceso favorable.*

*(La nueva alumna toma la palabra)*

#### **INTEGRACIÓN**

*Proceso de unificación.*

*(El alumnado baila alrededor de la nueva alumna, en círculo, con aperturas y cierres, y se intercambian las cintas de color)*

#### **Escena 5**

*Adaptación del texto “Batalla entre doña Cuaresma y don Carnal” del “Libro del buen amor”,  
Arcipreste de Hita  
(Subtitulado en montaje final)*

*(El alumnado se ubica en el escenario en forma de U, con la directora de escena delante, para dar comienzo al simulado ensayo)*

*Estando yo en la mesa con don Jueves Lardero  
Me trajo unas cartas raudo el mensajero  
De parte de Cuaresma, sierva del Señor,  
Enviada de Dios a todo pecador:  
“Sabed que me dijeron que hace un año  
Que anda don Carnal sañado muy extraño,  
Vertiendo mucha sangre, con lo que más me ensaño.  
Decidle pues que de hoy en siete días,  
Yo misma en persona y mis compañías  
Pelearnos con el y sus porfías.  
No me detendrán en hacer carnicería.”*

*(La nueva alumna entra en escena, esperando el momento de intervenir)*

*Cuando llegó el día del plazo señalado  
Acudió don Carnal, valiente y esforzado,  
Y en la delantera puso muchos y buenos peones:  
Gallinas y perdices, conejos y capones.  
Detrás van las chacinas y las espaldas de los corderos,  
Piernas de cerdo fresco, jamones todos enteros.  
Las hijas de las vaquitas, los lechones y los cabritos  
Iban allí brincando y dando grandes gritos.  
Venía también ligera la señorita liebre  
Para a doña Cuaresma meterle mucha fiebre.  
Estaba don Tocino con mucha otra chacina  
Con lomos y solomos llenando la cocina.  
Pasada la medianoche, por el medio de las salas,  
Entró doña Cuaresma y dice: “¡Señor, me valgas!”;  
Dieron voces los gallos, batiendo sus alas,  
Fueron a don Carnal con estas nuevas malas.  
La compañía del mar las armas balancea,  
Entraron a matar diciendo todos: “¡Ea!”  
El primero de todos que hirió a don Carnal  
Fue el blanco ajo puerro y lo hirió muy mal;  
Le hizo escupir flema: esto fue gran señal;  
Pensó doña Cuaresma que ganaba el casal.  
Vino después en ayuda la salada sardina,  
Hirió muy fuertemente una gorda gallina:  
Se le cruzó en el pico y la ahogó enseguida;  
Después a don Carnal le rompió la capuchita.  
De parte de Baiona vienen muchos cazonos,  
Mataron las perdices, castraron los capones,  
Allí llegó el melgacho en aquel desbarato,  
Con su cuero muy duro con mucho garabato,  
A espaldas y perniles les daba negro rato:  
Así mordía en ellos como si fuese gato.  
A los pavos el pulpo no deja descansar,  
Ni siquiera a los faisanes dejaba volar,  
Cabritos y también gamos quería ahogar:  
Como tiene muchas manos, con muchos puede luchar.  
Don Carnal con esfuerzo tendió su pendón  
Valiente y esforzado se fue hacia el salmón;  
Pero se vino en contra de él la gigante ballena,  
Se abrazó a él y lo tiró en la arena.  
Como ya con él estaban muy pocas compañías,  
El jabalí y el ciervo huyeron a las montañas.*

*(Dan el relevo a la nueva alumna, a la que hacen partícipe de su clase de teatro)*

*(La nueva alumna entra por un lateral, mantiene el cuerpo erguido y gira la cabeza hacia la cámara)*

*(El foli3n de Mormentelos suena cada vez m3s potente)*  
*La mesnada del mar se transmut3 en un tropel:*  
*Hincaron las espuelas, se echaron sobre 3l,*  
*Matarlo no quisieron, tuvieron pena de 3l,*  
*A 3l y a todos los de 3l metieron en un cordel.*  
*Mand3 doña Cuaresma que a Carnal encerrasen*  
*Y que a doña Chacina con don Tocino colgasen.*

*(Fin de la escena con intercambio de cintas de color)*

## **Escena 6**

*“Campo de plumas”, de Jes3s Castro (adaptaci3n de poema de June Jordan)*  
*(Subtitulado en montaje final)*

*(Todo el alumnado baila, incluyendo a la nueva alumna, y se hacen cambios de pareja aleatorios)*

*(La m3sica sigue y comienza la voz en off con la lectura del poema)*

*Un apuntamento para os meus cr3ticos e benqueridos amigos e camaradas.*  
*Primeiro dixeron que a miña pel era clara de m3is...*  
*Logo dixeron que a miña pel era escura de m3is...*  
*Logo dixeron que eu era diferente de m3is...*  
*Logo dixeron que eu era corrente de m3is...*  
*Logo dixeron que eu era nova de m3is...*  
*Logo dixeron que eu era vella de m3is...*  
*Logo dixeron que eu era interracial de m3is...*  
*Logo dixeron que eu era nacionalista de m3is...*  
*Logo dixeron que eu era parva de m3is...*  
*Logo dixeron que eu era enfadadiza de m3is...*  
*Logo dixeron que eu era idealista de m3is...*  
*Logo dixeron que eu era, en xeral, desconcertante de m3is...*

*(Fin baile, intercambio lazos, primer plano nueva alumna)*

*“A ver, acl3rate!”, dixeron...*  
*Es combativa ou riquiña?*  
*Es vexetariana ou carnada?*  
*Es hetero ou lesbiana?*

*(zoom bandera ArcoIris)*

*E eu dixen... “Oi, aclar3devos v3s!”*

## ANEXO II

### Participantes en el proyecto

Han participado en este proyecto interpretando, cantando, tocando y bailando los cursos completos de 1ºESO, 2ºESO, 3ºESO, FPB1 y 2ºBAC, así como el alumnado de Voluntariado de Biblioteca, conformado por la mayoría de alumnado de 4ºESO y 1ºBAC. En total, han participado 73 alumnas y alumnos.

Han participado en este proyecto 9 docentes y un auxiliar de conversación en inglés como coordinadores y coordinadoras generales y de escena, así como responsables de la elaboración de este guion y grabación y montaje de escenas. A continuación figura la relación completa:

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Responsabilidad</b>	<b>Grupos que coordina</b>	<b>Departamento</b>	<b>NIF</b>
Villar Marcos, Ovidio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación general</li> <li>• Elaboración guion</li> </ul>	Todos	Matemáticas	76572295M
Diéguez Luis, Lucía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación general</li> <li>• Elaboración guion</li> </ul>	Todos	Orientación	76719618J
Tomé Fernández, Laura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación escena 1</li> <li>• Elaboración guion</li> </ul>	4ºESO, 1ºBAC	Matemáticas	32676375E
López Sanmartín, Pablo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación escena 2</li> <li>• Elaboración guion</li> </ul>	3ºESO	Música	76822854W
Sinsky, Jacob	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación escena 2</li> <li>• Elaboración guion</li> </ul>	3ºESO	Auxiliar de conversación	Z1166373W
Fernández Campos, Leonardo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación escena 3</li> <li>• Elaboración guion</li> </ul>	2ºESO	Lingua Galega e Literatura	36102146N
Nieves Diéguez, Elisabet	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación escena 4</li> <li>• Elaboración guion</li> </ul>	1ºESO	Francés	76719311M
Alonso Rodríguez, María del Pilar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación escena 5</li> <li>• Elaboración guion</li> </ul>	FP Básica	Latín y Griego	34965143Z
González Ricoy, Camilo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación escena 6</li> <li>• Elaboración guion</li> </ul>	2ºBAC	Filosofía	76720692Y
Vázquez Cordero, Belén	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabación y montaje escenas</li> <li>• Elaboración guion</li> </ul>	Todos	Biología y Geología	44426294T