

| MINUTOS / ACTIVIDAD | | CONTENIDOS E INDICACIONES | SESIÓN 2 (SEMANA 2) |
|---------------------|-----------------------------|---|---------------------|
| 0' | Despertar | Como en toda sesión de <i>Despertar</i> , comenzaremos prestando atención al estado emocional del grupo, preguntando al alumnado cómo se encuentra, pues este será nuestro punto de partida para conseguir de la mejor forma posible los objetivos de la sesión. | |
| 10' | | Retomaremos elementos del <i>Despertar</i> de la sesión 1, e introduciremos algún ejercicio para el trabajo del diafragma (ver muestras en Bloque IIIB Tutoriales/ <i>Despertar</i> 2.4 La manguera traicionera, 2.10 El globo, 2.11 La pajita), así como de técnica vocal en la línea de 3.1 Transición del habla al canto. VARIABLES PRINCIPALES: Actitudes positivas hacia la salud; Identificación/expresión emocional; Creatividad (La búsqueda de sensaciones de apertura y bienestar corporal favorece los estados creativos). | |
| 20' | M1 | <u>Epo (Tradicional Maorí) (Partitura)</u> Retomaremos la pieza M1, que ya conocemos de la sesión anterior. Hoy se trata de asegurarla y mejorarla (ritmo, expresión, articulación del texto, afinación...), así como de interiorizarla todo lo posible. VARIABLES PRINCIPALES: Empatía; Actitudes positivas hacia la salud. A SUBRAYAR: Creatividad (Los mundos exóticos de esta canción nos muestran formas distintas de creatividad, lo que alimenta la nuestra). | |
| | Comodín | No olvidemos aprovechar cualquier oportunidad para hacer explícitos, verbalizándolos, observaciones o apuntes relativos al Desarrollo Emocional, Social y de la Creatividad. Los 5 minutos del comodín son la reserva mínima por sesión a emplear en detallar dichos aspectos de Desarrollo Emocional, Social y de la Creatividad. No es preciso situarlos en ningún momento fijo de la sesión, sino integrarlos cuando más convenga. Este tiempo mínimo por sesión se puede ampliar y/o dividir en momentos repartidos a lo largo de la misma (ver Bloque I, cap. 4 <u>Canto coral y el programa Educación Responsable</u>). | |
| 30' | M2 | <u>Pequeña danza (canon a 2v.) (B. Bartók) (Partitura)</u> ; (Ver datos y sugerencias en la ficha inicial <i>Repertorio</i>) Primer contacto con esta pieza, que cumplirá la función de una música específicamenteailable. Introduciremos lo antes posible los pasos de baile, aunque sea de una manera todavía general (ver sugerencia de pasos de danza en <u>Pequeña danza (canon a 2v.) (B. Bartók) (Tutorial)</u>). | |
| 40' | | VARIABLES PRINCIPALES: Habilidades de interacción y de oposición asertiva; Actitudes positivas hacia la salud. A SUBRAYAR: Autoestima (Todos bailamos bien). | |
| | Despedida (canto M1) | <u>Epo (Tradicional Maorí) (Partitura)</u> Nos despediremos cantando esta canción, ya trabajada en dos ratos (sesión 1, y hoy), para irnos con la sensación de que el trabajo va produciendo resultados, cosa que subrayaremos antes de concluir. VARIABLE PRINCIPAL: Autoestima. | |