

Repertorio

M1 (despertar/ exotismo)	<p><u>Salam aleikum (Tradicional Marruecos) (Partitura)</u> <u>Salam aleikum (Tradicional Marruecos) (Tutorial)</u></p> <p>Datos</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Salam Aleikum</i> significa en árabe ‘la paz sea contigo’. <p>Sugerencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Podríamos intercalar una sección libre en la que se incluyeran saludos en distintos idiomas. Por ejemplo, cada alumno se podría encargar de un saludo/idioma. • Tratándose de una pieza que nos acerca una música de algún modo lejana o exótica (Marruecos) podremos aprovechar para subrayar aspectos relacionados con la empatía (<i>Empatía</i>). Su “lejanía” también puede abrirnos caminos nuevos de creatividad (<i>Creatividad</i>). <p>Coreografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Podría idearse algún apoyo coreográfico basado en saludos.
M2 (baile)	<p><u>Audite silete (M. Praetorius) (Partitura)</u> <u>Audite silete (M. Praetorius) (Tutorial)</u></p> <p>Datos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Madrigal del compositor alemán del primer barroco Michael Praetorius (1571-1621), sobre texto anónimo. • Traducción del texto (aproximada): Escuchad en silencio la música divina que suena dulce susurrando cantos al oído ahora que varias voces juntas nos traen con dulce alegría cantos de amor. • Ojo a la errata de la partitura: donde dice “concertum” (2ª letra), debe decir “concentum”. <p>Sugerencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por su texto y también por su carácter, austero y expresivo al mismo tiempo, la pieza parece cercana a una emoción de elevación y espiritualidad. • En cuanto a la pronunciación, las eses intervocálicas (por ejemplo la de “musica”) deben hacerse sonoras (tal como se explica en el video tutorial), no así las eses que no van entre vocales (por ejemplo, la de “silete”), que se pronuncian como la ese en castellano (silbante). • Mientras trabajamos los pasos podremos subrayar lo beneficioso que resulta el baile para nuestro bienestar (<i>Actitudes positivas hacia la salud</i>). Al mismo tiempo, cantar y bailar juntos es una suma de lo individual y lo colectivo que nos entrena a interactuar de manera más natural con el otro, por un lado porque facilita el intercambio, nos acerca (<i>Habilidades de interacción</i>), y por otro porque si bien la propia actividad puede producir fricciones (por ejemplo, por el espacio reducido, o por obtener la mejor posición) también facilita que estas se resuelvan de manera eficiente, evitando el conflicto y pensando en lo mejor para todos (<i>Habilidades de oposición asertiva</i>). <p>Coreografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para pasos de pavana ver video Pasos Pavana.
M3 (emoción)	<p><u>Pobre mariposa (S. Furnó) (Partitura)</u> <u>Pobre mariposa (S. Furnó) (Tutorial)</u></p> <p>Sugerencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se dará una copia de esta partitura a cada alumno como estímulo y apoyo para el aprendizaje de la canción, introduciendo elementos del lenguaje musical en función de los contenidos del curso. • Pieza especialmente apropiada para ahondar en aspectos sutiles de expresión, tanto musical (delicadeza, fraseo, etc.) como emocional (sensibilidad, empatía...) (<i>Empatía</i>). La creatividad de cada cual podrá manifestarse, sin duda, a través de los sonidos y los movimientos que brotan de ese mundo poético (<i>Creatividad</i>). <p>Coreografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • En este video se encontrarán algunas posibles ideas para coreografía (XI Encuentro de la Red de Coros Escolares de Castilla y León, 6 de junio de 2012. Coralistas de Valladolid y Zamora, dirigidos por Laura Villa).