

MINUTOS / ACTIVIDAD	CONTENIDOS E INDICACIONES	SESIÓN 6 (SEMANA 6)
0'	<p>Despertar</p> <p>Como en toda sesión de <i>Despertar</i>, comenzaremos prestando atención al estado emocional del grupo, preguntando al alumnado cómo se encuentra, pues este será nuestro punto de partida para conseguir de la mejor forma posible los objetivos de la sesión.</p> <p>Rápida sesión de <i>Despertar</i>, con un repaso ágil de los principales ejercicios llevados a cabo en sesiones anteriores. Se trata de ir pensando en la actuación final y en un breve lapso de tiempo poner todo el aparato fonador y todo el cuerpo en un estado óptimo para el canto.</p> <p>(Ver videos Bloque IIIB Tutoriales/Despertar 2.9 Caballos al galope, 2.12 Dibujos animados, y Tutoriales/Técnica vocal 3.2 Entonando (algunos ejercicios) y 3.3 Buscando agilidad (algunos ejercicios).</p> <p>VARIABLES PRINCIPALES: Actitudes positivas hacia la salud; Identificación/expresión emocional; Creatividad (La búsqueda de sensaciones de apertura y bienestar corporal favorece los estados creativos).</p>	
10'	<p>Comodín</p> <p>Recuerda: los 5 minutos del comodín actúan como la reserva mínima por sesión para detallar aspectos de Desarrollo Emocional, Social y de la Creatividad. No se contempla situarlos en ningún momento fijo de la sesión. Se trata de integrarlos, en momentos, cuando se quiera explicar y verbalizar dichos aspectos (ver Bloque I, cap. 4 Canto coral y el programa Educación Responsable).</p>	
	<p>M1</p> <p><i>Eram sam sam</i> (Tradicional Senegal) (Partitura)</p> <p>Trabajo último: pasajes más necesitados, algún aspecto puntual difícil... y ensayo general para la actuación final.</p> <p>A SUBRAYAR: Identificación/expresión emocional (¿Qué queremos transmitir con esta música, y cómo?); Autocontrol (Es necesario mantener “la cabeza fría” mientras se actúa); Creatividad (Deberemos desplegar todas nuestras capacidades creativas durante la interpretación).</p>	
20'	<p>M2</p> <p><i>Calipso (canon a 3 v.)</i> (J. Holdstock) (Partitura)</p> <p>Trabajo último: pasajes más necesitados, algún aspecto puntual difícil... y ensayo general para la actuación final.</p> <p>A SUBRAYAR: Identificación/expresión emocional (¿Qué queremos transmitir con esta música, y cómo?); Autocontrol (Es necesario mantener “la cabeza fría” mientras se actúa); Creatividad (Deberemos desplegar todas nuestras capacidades creativas durante la interpretación).</p>	
30'	<p>M3</p> <p><i>Akai hana</i> (M. Nakabayashi) (Partitura)</p> <p>Trabajo último: pasajes más necesitados, algún aspecto puntual difícil... y ensayo general para la actuación final.</p> <p>A SUBRAYAR: Identificación/expresión emocional (¿Qué queremos transmitir con esta música, y cómo?); Autocontrol (Es necesario mantener “la cabeza fría” mientras se actúa); Creatividad (Deberemos desplegar todas nuestras capacidades creativas durante la interpretación).</p>	
40'	<p>Despedida (hablada)</p> <p>Dedicaremos este último tramo a estimular al grupo con vistas a la actuación final. Preguntaremos por el estado de ánimo y por lo aprendido, en lo musical y en lo emocional, social y creativo, dejando verbalizar estas cuestiones al propio alumnado. Reconoceremos y valoraremos el esfuerzo de todos. Subrayaremos los resultados conseguidos en tan poco tiempo. Alentaremos a todos a dar lo mejor de sí mismos en el momento de la actuación final. Animaremos a no perder de vista lo principal: la música es antes que nada disfrute y, con independencia del resultado, lo más importante ha sido el camino recorrido para llegar hasta aquí y los variados beneficios que ha producido en cada uno de nosotros la actividad.</p> <p>Es el momento también de recordar a las familias la invitación a asistir a la actuación final (ver Bloque II, cap. 7 Participación de las familias).</p> <p>VARIABLE PRINCIPAL: Autoestima. A SUBRAYAR: Habilidades de interacción y Habilidades de autoafirmación. (Acostumbrarse a exponer ante los demás nuestros sentimientos y estados de ánimo con naturalidad forma parte fundamental de dichas habilidades).</p>	