

Repertorio

M1
(despertar/
exotismo)

I'm gonna sing (Espiritual negro) (arr. V. H. de Gainza) (Partitura) / *I'm gonna sing* (Espiritual negro) (arr. V. H. de Gainza) (Tutorial)

Datos

- Traducción: 1. *Voy a cantar cuando el Espíritu diga 'canta' y obedeceré al Espíritu del Señor.* / 2. *Voy a gritar...* / 3. *Voy a predicar...* / 4 *Voy a orar...* / 5 *Voy a cantar...*

Sugerencias

- Escrita a 3 voces la cantaremos a 1 voz. Sin embargo, según el grupo, podrían aprender todos las tres voces y cantarse de manera sucesiva (la voz 3 requerirá un cuidado trabajo previo para afinar bien los cromatismos). Podría organizarse la pieza de esta manera:
 - Solo pn con voz 2 como melodía
 - Todos voz 2
 - Solo pn con voz 3 como melodía
 - Todos voz 3
 - Solo pn con voz 1 como melodía
 - Todos voz 1
 - Solo pn (8ª alta) (con libertad, semi improvisado)
 - Todos voz 1
 - (Opcional) Todos a 2 voces (bien voces 1 y 2, bien voces 1 y 3) y luego todos a 3 voces.
- Este tipo de canciones (gospel) siempre incorporan sentimientos de unión, comunidad, de comunión que inciden en nuestra capacidad de empatía (*Empatía*). Tratándose de una pieza que nos acerca una música que de algún modo nos resulta ajena puede abrirnos caminos nuevos de creatividad (*Creatividad*).

Coreografía

- Incluir "chasquido de dedos" y demás recursos habituales en el gospel y los espirituales negros.

M2
(baile)

Un poquito cantas (Tradicional Canarias) (Partitura) / *Un poquito cantas* (Tradicional Canarias) (Tutorial)

Sugerencias

- Puede irle bien algún añadido de pequeña percusión (maraca o similar).
- Podríamos repartir la melodía en dos grupos así: A. *Un poquito cantas*, B. *Un poquito bailas*, A. *Un poquito lelola*, B. *Como un canario* (Y estribillo todos). Y otras variantes. Por ejemplo: A. *Un poquito cantas*, *un poquito bailas*, *un poquito lelola*, B. *Como un canario* (estribillo todos, y en la siguiente letra, al contrario, los tres primeros versos para el grupo B y el remate antes del estribillo para el grupo A).
- Mientras trabajamos los pasos podremos subrayar lo beneficioso que resulta el baile para nuestro bienestar (*Actitudes positivas hacia la salud*). Al mismo tiempo, cantar y bailar juntos es una suma de lo individual y lo colectivo que nos entrena a interactuar de manera más natural con el otro, por un lado porque facilita el intercambio, nos acerca (*Habilidades de interacción*), y por otro porque si bien la propia actividad puede producir fricciones (por ejemplo, por el espacio reducido, o por obtener la mejor posición, etc.) también facilita que estas se resuelvan de manera eficiente, evitando el conflicto y pensando en lo mejor para todos (*Habilidades de oposición asertiva*).

M3
(emoción)

Karácsonyi (L. Bárdos) (Partitura) / *Karácsonyi* (L. Bárdos) (Tutorial)

Datos

- L. Bardos (1899-1986) fue discípulo de Z. Kodaly. Excelente compositor, fue un gran impulsor del movimiento coral en Hungría a partir de los años 30. Uno de los músicos-pedagogos que contribuyó a desarrollar los métodos de su maestro ("Método Kodaly").
- En Internet se encuentran numerosas páginas que pueden ayudarnos con la fonética húngara, por ejemplo [aquí](#). En este [enlace](#) encontramos una buena interpretación de la pieza coral por un coro húngaro de calidad (Gimnáziumának Laudate Kórusa).

Traducción:
La Virgen María está esperando a que se duerma su cielo: el pequeño Jesús./ Con sus brazos vírgenes lo abraza y lo abriga/ lo calienta con su rostro./ 'Duerme, duerme mi corazón, se está acercando una estrella por el cielo. Su camino lo siguen los sabios que están esperando tu bendición./ Duerme, duerme mi felicidad, gotas de agua brillan en las ramas de los árboles./ tu cuerpo pequeño es frágil aún, no obstante, tanto la tierra como el cielo van a ser tuyos'.

Sugerencias

- Se da una copia de esta partitura a cada alumno como estímulo y apoyo para el aprendizaje de la canción, introduciendo elementos del lenguaje musical en función de los contenidos del curso. (Cada alumno podría copiar la música, mediante un programa editor de partituras, entera o el fragmento que prefiera.
- Se puede cantar solo la melodía principal (con sus tres letras distintas), con acompañamiento.
- Pieza especialmente apropiada para ahondar en aspectos sutiles de expresión, tanto musical (delicadeza, fraseo, etc.) como emocional (sensibilidad, empatía, recogimiento, calidez...). La creatividad de cada cual podrá manifestarse, sin duda, a través de los sonidos y los movimientos que brotan de ese mundo poético.

Coreografía

- Podemos dividir la clase en tres grupos, A, B y C. Mientras A y B cantan la 1ª letra, el grupo C podría mimar la escena aludida por el texto. En la segunda letra cantan B y C mientras que A realiza el mimo. En la tercera, realiza el mimo B, mientras cantan A y C. En cuanto al mimo, los gestos para ilustrar cada letra, pueden ser ideados y diseñados por los propios alumnos de cada grupo (*Creatividad*).