



Esquema coreografía *Calipso* (Jan Holdstock)

| Vuelta | Sección | Piano | Canto | Texto | Movimiento (Direcciones reales a indicar por el director, es decir, la izq. del director se traduce en movimiento a la dcha. del cantor; atrás en adelante, etc.) | Memorizador / Obs. |
|------------------|---------|-------|-----------------------------------|---------------------------|---|---|
| 1 | | ♪ | | | Quietos. Y en segunda parte del último compás, Cabezazo → | |
| 2 | | ♪ | ♪ | <i>Si es que estás...</i> | Baile (empezando hacia ←) | |
| 3 | | ♪ | ♪ | <i>Si es que estás...</i> | Baile de perfil al público (Hacia ←) | |
| 4 | | ♪ | | | Baile por parejas | |
| 5 | A/ | ♪ | "Coro hablado" (Ver partitura) | <i>Calipso, calipso</i> | Como tocando claves, y luego güiro. | - Dividir el coro en 4 grupos (A, B, C y D). - El piano muy suave. |
| | B/ | | | <i>Muévete que...</i> | Agachando y levantando (Contoneándose, los pies fijos en el suelo) | |
| | C/ | | | <i>Toca tu tambor</i> | Como tocando claves y luego tambor (con la palabra tambor) | |
| | D/ | | | <i>Hazlo nacer</i> | Como con un remo de canoa, empezando adelante a la derecha y terminando atrás a la izquierda, y luego hundiéndolo en el agua dos veces en vertical (pronunciamos: sh, sh) hasta recuperar el punto inicial, para repetir toda la secuencia. | |
| 5 bis (opcional) | " | " | " | " | " | - Optativo, repetir tal cual la vuelta anterior o (más difícil) superponer A+B o C+D, o A+B+C, etc. |
| 6 | | ♪ | ♪ | <i>Si es que estás...</i> | Baile (empezando hacia ←) | Como la vuelta 2 |
| 7 | | ♪ | ♪ | <i>Si es que estás...</i> | Continúa Baile Y cierra la pieza con Cabezazo → (en segunda parte del último compás) | Como la vuelta 2, más cabezazo final |