

Repertorio

M1 (despertar/ exotismo)	<p><u>Tongó (2v.i.) (Tradicional Polinesia) (Partitura)</u> <u>Tongó (2v.i.) (Tradicional Polinesia) (Tutorial)</u></p> <p>Sugerencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • No olvidar trabajar esta pieza a diferentes velocidades, algunas veces bastante lenta. • En alguna ocasión podríamos añadir una tercera voz, que cante la parte 2 en lo rítmico, pero siempre sobre la nota FA (pedal de tónica). • Como variante para trabajar la improvisación (<i>Creatividad</i>), quien propone el modelo (parte 1), por ejemplo, por turnos una vez cada alumno, puede inventar el texto y/o las notas. El resto del grupo (parte 2) deberá imitar, lo más fielmente posible cada vez, dicho modelo. • Tratándose de una pieza que nos acerca una música de algún modo lejana o exótica (Polinesia) podremos aprovechar para subrayar aspectos relacionados con la empatía (<i>Empatía</i>). Su “lejanía” también puede abrirnos caminos nuevos de creatividad (<i>Creatividad</i>). En su vertiente de música estimulante, “divertida”, nos aporta bienestar (<i>Actitudes positivas hacia la salud</i>).
M2 (baile)	<p><u>El sol brilla grande (P. Michel) (Partitura)</u> <u>El sol brilla grande (P. Michel) (Tutorial)</u></p> <p>Datos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprenderemos la canción en castellano, pero podríamos plantearnos también versión bilingüe castellano/inglés. • Mientras trabajamos los pasos podremos subrayar lo beneficioso que resulta el baile para nuestro bienestar (<i>Actitudes positivas hacia la salud</i>). Al mismo tiempo, cantar y bailar juntos es una suma de lo individual y lo colectivo que nos entrena a interactuar de manera más natural con el otro, por un lado porque facilita el intercambio, nos acerca (<i>Habilidades de interacción</i>), y por otro porque si bien la propia actividad puede producir fricciones (por ejemplo, por el espacio reducido, o por obtener la mejor posición) también facilita que estas se resuelvan de manera eficiente, evitando el conflicto y pensando en lo mejor para todos (<i>Habilidades de oposición asertiva</i>). • La canción, en sí misma, sugiere de algún modo hermandad, amistad, empatía, a través de emociones como amor, felicidad, elevación... <p>Coreografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para una sencilla pero efectiva coreografía, ver video Elena Roso (grabación improvisada, de poca calidad, durante un curso en julio de 2013, en Noja, Cantabria).
M3 (emoción)	<p><u>I like the flowers (canon a 4 v.) (Anónimo) (Partitura)</u> <u>I like the flowers (canon a 4 v.) (Anónimo) (Tutorial)</u></p> <p>Datos</p> <ul style="list-style-type: none"> • La partitura incluye cifrado americano. <p>Sugerencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se da una copia de esta partitura a cada alumno como estímulo y apoyo para el aprendizaje de la canción, introduciendo elementos del lenguaje musical en función de los contenidos del curso. • Aunque es canon a 4 la aprenderemos como una simple melodía con acompañamiento. En un segundo paso se podría intentar, como iniciación, el canto a dos partes, pues en este caso resulta particularmente sencillo ya que un grupo puede cantar la melodía mientras que el otro repite en ostinato los compases 13 a 16 (“Bumdiidiadi”). Tras ello, en algún momento podríamos intentar cantarla en canon real a 2, pero simplemente como experiencia puntual. Tratándose de 1º de Primaria no parece apropiado intentar siquiera el canon a 3 y a 4. • La canción parece evocar armonía, delicadeza, comunión con la naturaleza, trayéndonos emociones como serenidad, placidez... Es por eso una pieza especialmente apropiada para ahondar en aspectos sutiles de expresión, tanto musical (delicadeza, fraseo, etc.) como emocional (sensibilidad, empatía) (<i>Empatía</i>). La creatividad de cada cual podrá manifestarse, sin duda, a través de los sonidos y los movimientos que brotan de ese mundo poético (<i>Creatividad</i>).

Repertorio

M1 (despertar/ exotismo)	<p><u><i>Epo</i> (Tradicional Maorí) (Partitura)</u> <u><i>Epo</i> (Tradicional Maorí) (Tutorial)</u></p> <p>Sugerencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • La canción constituye en sí misma un calentamiento vocal, por todas las articulaciones que trabaja el texto (<i>tai-tai; tuki-tuki</i>, etc.). • Tratándose de una pieza que nos acerca una música de algún modo lejana y exótica (Nueva Zelanda) podremos aprovechar para subrayar aspectos relacionados con la empatía. Su “lejanía” también puede abrirnos caminos nuevos de creatividad. En su vertiente de música estimulante, “divertida”, nos aporta bienestar (<i>Actitudes positivas hacia la salud</i>). <p>Coreografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • La partitura incluye una sugerencia de coreografía a base de percusión corporal. En su sustitución, o bien para contrastar, podremos inventar otras, que incorporen, por ejemplo, desplazamientos laterales y/o frontales.
M2 (baile)	<p><u><i>Pequeña danza (canon a 2v.)</i> (B. Bartók) (Partitura)</u> <u><i>Pequeña danza (canon a 2v.)</i> (B. Bartók) (Tutorial)</u></p> <p>Datos</p> <ul style="list-style-type: none"> • La obra, original para piano, forma parte de <i>Mikrokosmos</i>, colección de piezas pianísticas de dificultad progresiva escrita por Bartok entre los años 1926 y 1939, con finalidad didáctica. Se trata en concreto de la nº 31 del volumen 1 de dicha colección. Su traslación al coro queda fácilmente justificada pues la melodía que trabaja la pieza tiene origen vocal de procedencia popular. <p>Sugerencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tenemos una gran ocasión para introducir la figura de B. Bartók, compositor del siglo XX, clave en la historia de la música. • Dado que el texto se limita a reflejar el nombre de cada nota, podremos plantearnos dar copia de la partitura a los alumnos para trabajar y reforzar ese aspecto específico del lenguaje musical. • Una vez que se conozca suficientemente la canción podría proponerse a los alumnos que inventen un texto que se adapte y exprese el carácter de la melodía (<i>Creatividad</i>). • Mientras trabajamos los pasos podremos subrayar lo beneficioso que resulta el baile para nuestro bienestar (<i>Actitudes positivas hacia la salud</i>). Al mismo tiempo, cantar y bailar juntos es una suma de lo individual y lo colectivo que nos entrena a interactuar de manera más natural con el otro, por un lado porque facilita el intercambio, nos acerca (<i>Habilidades de interacción</i>), y por otro porque si bien la propia actividad puede producir fricciones (por ejemplo, por el espacio reducido, o por obtener la mejor posición) también facilita que estas se resuelvan de manera eficiente, evitando el conflicto y pensando en lo mejor para todos (<i>Habilidades de oposición asertiva</i>). <p>Coreografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ver una idea de coreografía en el video tutorial de esta pieza.
M3 (emoción)	<p><u><i>Kumbaya</i> (Tradicional EEUU) (Partitura)</u> <u><i>Kumbaya</i> (Tradicional EEUU) (Tutorial)</u></p> <p>Datos</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Kumbayá</i> o <i>Cumbayá</i> (deletreado también <i>Kum Bay Ya</i>, del inglés “come by here”, <i>ven acá</i>) es una canción tradicional afroamericana de principios del siglo XX. En la cultura popular la canción se asocia con la cercanía, el abrazo, el canto de la canción alrededor de la hoguera cuando suena la guitarra española a base de acordes básicos típicamente estadounidenses (tónica, subdominante, dominante). Originalmente fue una canción de soul y logró una gran popularidad durante el resurgimiento popular de la década de 1960, con cantautores como Joan Baez, hasta asociarse con las luchas por los derechos civiles de esa época. (Datos en http://es.wikipedia.org/wiki/Kumbay%C3%A1). • Ver Joan Baez - <i>Kumbayá</i> (1980) - YouTube: http://www.youtube.com/watch?v=p3MiD_U4CHQ <p>Sugerencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Daremos una copia de esta partitura a cada alumno como estímulo y apoyo para el aprendizaje de la canción, introduciendo elementos del lenguaje musical en función de los contenidos del curso. • La canción expresa de algún modo hermandad, unión, a través de emociones como amor, aceptación, elevación... Resulta especialmente apropiada para ahondar en aspectos sutiles de expresión, tanto musical (fraseo, etc.) como emocional (sensibilidad, empatía,...). <p>Coreografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para una propuesta de coreografía ver Esquema coreografía Kumbaya.