

Repertorio

M1 (despertar/ exotismo)	<u>El guerrero zulú (Tradicional Sudáfrica) (Partitura)</u> <u>El guerrero zulú (Tradicional Sudáfrica) (Tutorial)</u>	<u>El guerrero zulú (Tradicional Sudáfrica) (Audio)</u>
	<p>Sugerencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • La aprenderemos con texto en castellano. El director/profesor valorará si convendría introducir en algún momento la versión original en inglés. • Pensar en la posibilidad de introducir algún instrumento apropiado de percusión (parche, etc.) que subraye el ritmo básico (negras). • Probar a cantarla en diferentes alturas (tonalidades). • Cuando esté bien aprendida, podemos dividirnos en dos grupos (dos “tribus”). Unos cantan el “refrain” y otros el “verse”. Luego, al contrario. (<i>Escucha activa</i>). • Tratándose de una pieza que nos acerca una música de algún modo lejana o exótica (Sudáfrica) podremos aprovechar para subrayar aspectos relacionados con la empatía. <p>Coreografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para una propuesta de coreografía ver Esquema coreografía Guerrero zulú. 	
M2 (baile)	<u>Zum Gali Gali (Tradicional Israel) (Partitura)</u> <u>Zum Gali Gali (Tradicional Israel) (Tutorial)</u>	<u>Zum Gali Gali (Tradicional Israel) (Audio)</u>
	<p>Datos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción tradicional hebrea, anónima, que surgió en torno a la creación del Estado de Israel a mediados del siglo XX. Las palabras <i>Zum gali, gali</i> del ostinato no tienen significado aunque <i>galgal</i> significa “en medio de las olas que ruedan”. Con este concepto, quizá se quiera expresar de algún modo la idea de continuidad. • Texto original en hebreo: <i>Hechalutz le maan Avoda - Avoda le maan hechalutz.//Ha shalom le maan ha amin - Ha Amin le maan ha shalom</i>. <p>Sugerencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mientras trabajamos los pasos podremos subrayar lo beneficioso que resulta el baile para nuestro bienestar (<i>Actitudes positivas hacia la salud</i>). Al mismo tiempo, cantar y bailar juntos es una suma de lo individual y lo colectivo que nos entrena a interactuar de manera más natural con el otro, por un lado porque facilita el intercambio, nos acerca (<i>Habilidades de interacción</i>), y por otro porque si bien la propia actividad puede producir fricciones (por ejemplo, por el espacio reducido, o por obtener la mejor posición) también facilita que estas se resuelvan de manera eficiente, evitando el conflicto y pensando en lo mejor para todos (<i>Habilidades de oposición asertiva</i>). <p>Coreografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Podemos idear fácilmente una coreografía en función del texto: “esta danza encadenará”... “gran círculo cerrará”... “se completará la señal”, etc. • Convendrá alternar el tipo de movimiento entre melodía y ostinato. Por ejemplo, la melodía se canta en corro, y el ostinato dando un paseo rítmico, en recorrido libre por la sala, para ir a buscar de nuevo el círculo cuando vuelve la melodía. Los alumnos formarán dicho círculo cada vez como salga, sin necesidad de volver a la ordenación previa. • En función del desarrollo psicomotriz del grupo, podremos experimentar también con pasos laterales cruzados, como los que hacen los niños de este video en el minuto 0:12. 	
M3 (emoción)	<u>Chiquitito como un ratón (A. Urbina) (Partitura)</u> <u>Chiquitito como un ratón (A. Urbina) (Tutorial)</u>	<u>Chiquitito como un ratón (A. Urbina) (Audio)</u>
	<p>Sugerencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Daremos copia de la partitura a cada alumno, la cual puede servir en etapas tempranas para ir, simplemente, familiarizándose con elementos básicos del lenguaje musical tales como pentagrama, clave de sol, compases, barras de compás, barras de final, notas... Se podrá colorear, recortar, decorar algún elemento aislado (por ejemplo la clave), etc. • Aprenderemos todas las dos melodías y las cantaremos de manera sucesiva (como una canción con dos secciones o que pasa por “dos paisajes” diferentes). • Para alargar la pieza, intercalar fragmentos sólo instrumentales, sin canto. (Podemos armonizar con acordes básicos: Tónica, dominante, subdominante...). • Podemos dividir al grupo en dos y que cada uno se encargue de cantar una de las dos melodías, de manera que el grupo que no canta escucha al que canta (buen trabajo para desarrollar la escucha activa y como iniciación a un futuro canto a dos voces). • Con la primera melodía (y luego también con la segunda) podemos hacer juegos de alternancia. Por ejemplo: Grupo 1 canta “Chiquitito como un ratón”. Grupo 2: “Cuida la casa como un león”. Grupo 1. “Cuida la casa, cuida la casa”. Grupo 2 “Cuida la casa como un león”. Todo ello ayudado por gestos coreográficos apropiados (por ejemplo, al cantar nos movemos, y cuando no nos toca cantar nos tenemos que quedar muy quietos, “como estatuas”). • Pieza especialmente apropiada para ahondar en aspectos sutiles de expresión, tanto musical (delicadeza, fraseo, etc.) como emocional (<i>sensibilidad, empatía...</i>). La creatividad de cada cual podrá manifestarse, sin duda, a través de los sonidos y los movimientos que brotan de ese mundo poético (<i>Creatividad</i>). 	