

MINUTOS / ACTIVIDAD		CONTENIDOS E INDICACIONES	SESIÓN 4 (SEMANA 4)
0'	Despertar	<p>Como en toda sesión de <i>Despertar</i>, comenzaremos prestando atención al estado emocional del grupo, preguntando al alumnado cómo se encuentra, pues este será nuestro punto de partida para conseguir de la mejor forma posible los objetivos de la sesión.</p> <p>Retomaremos algunos elementos del <i>Despertar</i> de las sesiones 1, 2 y 3. A continuación realizamos algún ejercicio de técnica vocal en la línea ya avanzada en la sesión 3 (ver 3.2 Entonando (algunos ejercicios)).</p>	
10'		<p>VARIABLES PRINCIPALES: Actitudes positivas hacia la salud; Identificación/expresión emocional; Creatividad (La búsqueda de sensaciones de apertura y bienestar corporal favorece los estados creativos).</p>	
20'	M3	<p><i>Chiquitito como un ratón</i> (A. Urbina) (Partitura)</p> <p>Retomaremos la pieza M3, que leímos y avanzamos en la sesión anterior. Se trata ahora de asegurarla y mejorarla (ritmo, expresión, articulación del texto, afinación...), haciendo especial hincapié en su expresión musical/emocional característica. Estamos ante una música particularmente indicada para subrayar la estrecha relación que se da entre aspectos de Desarrollo Emocional, Social y de la Creatividad, y aspectos puramente musicales, tales como el cuidado en el fraseo, la atención a los matices, la búsqueda de un sonido adecuado a la expresión, etc.</p> <p>No olvidemos la posibilidad de seguir adquiriendo familiaridad con el lenguaje musical a través de la partitura que se distribuyó a cada alumno.</p> <p>VARIABLES PRINCIPALES: Identificación/expresión emocional; Empatía. A SUBRAYAR: Creatividad (La delicadeza de canciones como esta refuerza nuestra sensibilidad y promueve nuestra creatividad).</p>	
30'	Comodín	<p>Recuerda: los 5 minutos del comodín actúan como la reserva mínima por sesión para detallar aspectos de Desarrollo Emocional, Social y de la Creatividad. No se contempla situarlos en ningún momento fijo de la sesión. Se trata de integrarlos, en momentos, cuando se quiera explicar y verbalizar dichos aspectos (ver Bloque I, cap. 4 Canto coral y el programa Educación Responsable).</p>	
	M1	<p><i>El guerrero zulú</i> (Tradicional Sudáfrica) (Partitura)</p> <p>Somero repaso de esta pieza que conocemos desde la sesión 1.</p> <p>VARIABLE PRINCIPAL: Empatía. A SUBRAYAR: Creatividad (Los mundos exóticos de esta canción nos muestran formas distintas de creatividad, lo que alimenta la nuestra).</p>	
40'	M2	<p><i>Zum Gali Gali</i> (Tradicional Israel) (Partitura)</p> <p>Somero repaso de esta pieza que conocemos desde la sesión 2.</p> <p>VARIABLES PRINCIPALES: Habilidades de interacción; Habilidades de oposición asertiva; Actitudes positivas hacia la salud. A SUBRAYAR: Autoestima (Todos bailamos bien).</p>	
	Despedida (canto M3)	<p><i>Chiquitito como un ratón</i> (A. Urbina) (Partitura)</p> <p>Nos despediremos cantando, a modo de repaso, esta canción a la que hemos dedicado el grueso de nuestro ensayo de hoy, y recordando la tarea que nos espera en la sesión 5 (según el caso, concierto didáctico en video o en vivo, y/o trabajo con un especialista invitado). (Ver Bloque II, cap. 3 Sesiones de trabajo/Sesión nº5).</p> <p>VARIABLE PRINCIPAL: Autoestima. A SUBRAYAR: Autocontrol (La sesión del próximo día conlleva unas pautas de comportamiento que debemos respetar).</p>	

La sesión 5 se centra en la confrontación del alumnado con un concierto real de un coro estable (en vivo o en video) y/o en el trabajo con un especialista externo que se preste a colaborar en este día.

Ver Bloque II, cap. 3 *Sesiones de trabajo/La sesión nº 5 (Concierto didáctico)*.

En caso de optar, en cuanto a vestuario para la actuación final, por las camisetas con la inscripción de *El Coro de las Emociones* (ver Bloque II, cap. 3 en *Sesiones de trabajo/Actuación final/El vestuario*), la despedida de esta sesión es quizá el momento más indicado para ilusionar a nuestro alumnado con esa pequeña sorpresa.

VARIABLES PRINCIPALES: Autocontrol; Identificación/expresión emocional.

A SUBRAYAR: *Habilidades de interacción* y *Habilidades de autoafirmación* (El concierto didáctico, al igual que el eventual trabajo con un especialista, dará pie a que todos expongan lo que sienten y piensan acerca de una determinada música, a discrepar de otras opiniones de manera razonada, etc.).