

## Repertorio

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                       |                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| <b>M1</b><br>(despertar/<br>exotismo)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <u><a href="#">Carabú (Anónimo) (Partitura)</a></u><br><u><a href="#">Carabú (Anónimo) (Tutorial)</a></u>                                                             | <u><a href="#">Carabú (Anónimo) (Audio)</a></u>                               |
| <p><b>Sugerencias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El acompañamiento se puede basar en el esquema armónico I, II<sup>6</sup>, V, I, es decir, FA, SOL, DO, FA (a acorde por compás a partir de la anacrusa), repetido cada 4 compases.</li> <li>• Tratándose de una divertida canción que enlaza a la perfección con el calentamiento (<i>Despertar</i>), en cuanto juego corporal, podremos aprovechar para subrayar aspectos relacionados con diversión, bienestar, alegría, apertura... (<i>Actitudes positivas hacia la salud y Creatividad</i>).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                       |                                                                               |
| <b>M2</b><br>(baile)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <u><a href="#">Los cacharros (M. Ariño) (Partitura)</a></u><br><u><a href="#">Los cacharros (M. Ariño) (Tutorial)</a></u>                                             | <u><a href="#">Los cacharros (M. Ariño) (Audio)</a></u>                       |
| <p><b>Datos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La partitura incluye cifrado americano.</li> </ul> <p><b>Sugerencias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mientras trabajamos los pasos podremos subrayar lo beneficioso que resulta el baile para nuestro bienestar (<i>Actitudes positivas hacia la salud</i>). Al mismo tiempo, cantar y bailar juntos es una suma de lo individual y lo colectivo que nos entrena a interactuar de manera más natural con el otro, por un lado porque facilita el intercambio, nos acerca (<i>Habilidades de interacción</i>), y por otro porque si bien la propia actividad puede producir fricciones (por ejemplo, por el espacio reducido, o por obtener la mejor posición, etc.) también facilita que estas se resuelvan de manera eficiente, evitando el conflicto y pensando en lo mejor para todos (<i>Habilidades de oposición asertiva</i>).</li> </ul> <p><b>Coreografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La divertida <u>versión que sigue</u>, preparada por el compositor y director Josu Elberdin en un curso de música coral celebrado en Segovia en el verano de 2014, puede darnos algunas ideas de interpretación y coreografía (por ejemplo, las palmadas o, también, esa conclusión de la pieza “desinflándose”), aunque seguramente necesitaremos adaptarlas a la corta edad de nuestros alumnos.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                       |                                                                               |
| <b>M3</b><br>(emoción)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <u><a href="#">Cantemos este son (Canon a 4 v.i.) (L. de Cea) (Partitura)</a></u><br><u><a href="#">Cantemos este son (Canon a 4 v.i.) (L. de Cea) (Tutorial)</a></u> | <u><a href="#">Cantemos este son (Canon a 4 v.i.) (L. de Cea) (Audio)</a></u> |
| <p><b>Sugerencias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aunque se trata de un canon a 4, nosotros la trataremos como una simple melodía (a 1 voz).</li> <li>• Conviene trabajar cuidadosamente desde el principio la nota a contratiempo del compás 11. Sin brusquedad, pero haciendo sentir a los alumnos de manera física ese “hueco” (por ejemplo, que justo en el momento del silencio de corchea haya que tocar con la palma de la mano los labios, como el que lanza un beso).</li> <li>• Daremos copia de la partitura a cada alumno, la cual puede servir en etapas tempranas para ir, simplemente, familiarizándose con elementos básicos del lenguaje musical tales como el pentagrama, la clave de sol, los compases, las barras de compás, las barras de final, las notas... También se podrá colorear, recortar, decorar algún elemento aislado (por ejemplo la clave).</li> <li>• Subrayar que expresión emocional y expresión musical están íntimamente unidas, y trabajarlo en la medida de lo posible. El fraseo natural de esta canción (cada tres compases) se consigue iniciando y terminando cada fragmento con delicadeza, e intensificando el canto en la sección central de dichos fragmentos.</li> <li>• Se trata de una pieza especialmente apropiada para ahondar en aspectos sutiles de expresión, tanto musical (los mencionados de delicadeza, fraseo, etc.) como emocional (<i>sensibilidad, empatía...</i>). La creatividad de cada cual podrá manifestarse, sin duda, a través de los sonidos y los movimientos que brotan de ese mundo poético (<i>Creatividad</i>).</li> </ul> |                                                                                                                                                                       |                                                                               |