

# Literatura en movimiento

Un paseo por el agua y sus corrientes



# Literatura en movimiento

Un paseo por el agua y sus corrientes

## Créditos

### Produce

Fundación Botín

### Contenidos

Camila Kuncar

Lucia De Stefano

### Diseño y maquetación

Baixa Studio

### Edición

Fundación Botín 2023

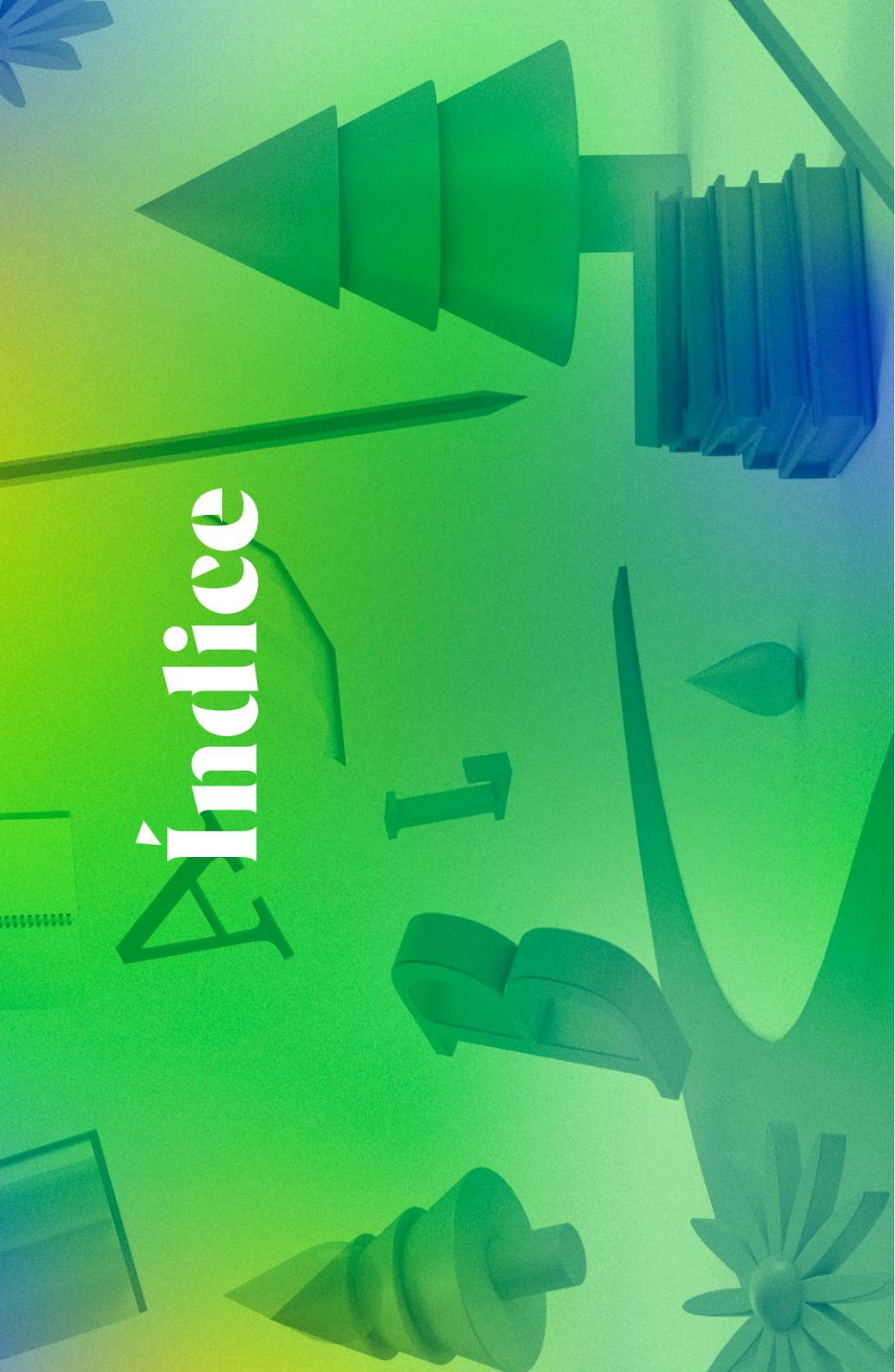
Pedruca 1, 39003 Santander

© Fundación Botín, 2023

© de los textos: sus autoras

© de las ilustraciones: sus autores

# Índice



<b>Presentación</b>	4
<b>ACTIVIDAD 1</b> <b>Más allá del agua</b>	6
<b>ACTIVIDAD 2</b> <b>Mapa literario del agua</b>	10
<b>ACTIVIDAD 3</b> <b>Naturaleza a pie</b>	13
<b>ACTIVIDAD 4</b> <b>Ríos sin fronteras</b>	17
<b>ACTIVIDAD 5</b> <b>Agua artística</b> (versión en español)	20
<b>ACTIVITY 5</b> <b>Artistic Water</b> (English version)	23
<b>ACTIVIDAD 6</b> <b>El agua, ¿un problema?</b> (versión en español)	25
<b>ACTIVITY 6</b> <b>Water, a problem?</b> (English version)	29
<b>Anexo: Materiales para el docente</b>	32

# Presentación

Esta propuesta educativa de: *Literatura en movimiento: un paseo por el agua y sus corrientes*, trata de innovar a través de la literatura y llevar la realización de estas actividades fuera del aula. La innovación radica en la incorporación de nuevas dimensiones a la lectura tales como: el agua, la naturaleza, la ciencia, el arte, los viajes y las caminatas, al mismo tiempo que se promueve el desarrollo emocional, social y creativo del alumnado.

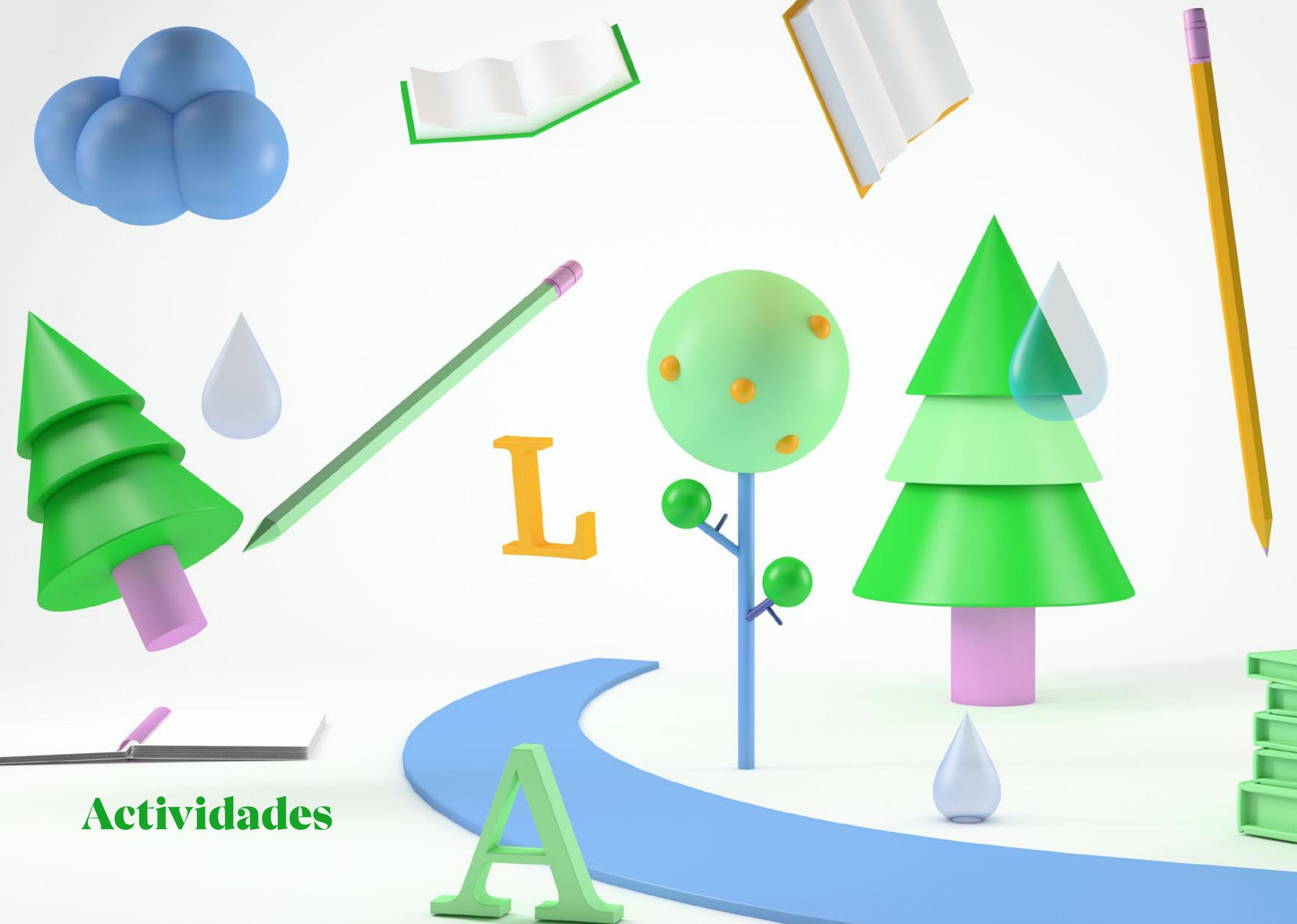
Este material educativo basado en la Literatura nace de las sinergias creadas entre el programa *Educación Responsable* y el *Observatorio del Agua* de la Fundación Botín. Es una iniciativa que combina el andar guiado por ríos y otros cuerpos de agua con la literatura universal y los ejes de la comunicación. A través de la iniciativa se transmite conocimiento interdisciplinar con el fin de reconectar a las personas con su patrimonio hídrico, de crear consciencia, identidad, afecto y una actitud positiva hacia el medio ambiente.

Todos los materiales necesarios van incluidos en la propuesta. Se han elegido **lecturas universales** que reflejen el crisol de culturas de la *Red de Centros Educación Responsable* pero, que al mismo tiempo resulten atractivas a los últimos destinatarios de la propuesta, el alumnado de primaria y secundaria. Se trata principalmente de fomentar el leer por placer, como fuente de conocimiento y diversión.

Además del texto escrito hemos abierto el recurso a otros soportes que complementan y enriquecen la función comunicativa, como la narración audiovisual a través del video o el lenguaje artístico. Todo ello atiende a la definición que hace la RAE de la Literatura como: "Arte de la expresión verbal" y que por lo tanto abarca tanto textos escritos como hablados o cantados.

Para ello, se plantean seis actividades con tres momentos clave: ANTES, DURANTE Y DESPUÉS para realizar al aire libre y en movimiento. Cada actividad tiene asociada una lectura o soporte específico y se complementa con caminatas, creación de poemas y relatos, acciones urbanas, escucha y creación de podcasts, picnics y debates, entre otras opciones.

Las actividades que se presentan a continuación están dirigidas a las etapas de primaria y secundaria y pueden realizarse bien en formato de **actividad puntual** o como propuesta de **trabajo por proyecto**. Desde el punto de vista metodológico esta propuesta va más allá de un listado de actividades en español e inglés. Entra en juego la creatividad del docente y supone una oportunidad para crear situaciones de aprendizaje específicas integradas en el currículo, ya sea de manera explícita o globalizada. El Objetivo de Desarrollo Sostenible 6: *Agua limpia y saneamiento* está muy presente en este material.



**Actividades**

# Más allá del agua

## Etapas

PRIMARIA y SECUNDARIA

## Edad recomendada

De 6 a 16 años



### Recurso lector

- **Primaria:** *Kalfú y Likán, un viaje mágico por los ríos*, Seremi de Educación, Chile
- **Secundaria:** *España no es país para ríos, viaje por las aguas que una vez amamos*, Ramón J. Soria Breña



### Materiales para la actividad

Imágenes completas y fragmentadas para primaria y secundaria

- [Imagen-1-completa-111x111cm](#)
- [Imagen-1-fragmentada](#)
- [Imagen-2-completa-111x111cm-18](#)
- [Imagen-2-fragmentada](#)
- [Imagen-1-completa-150x150](#)
- [Imagen-1-fragmentos](#)
- [Imagen-2-completa-150x150-26](#)
- [Imagen-2-fragmentos](#)



### Materiales para el proyecto

- Bolsas de basura (1 por grupo)
- Una báscula
- Hilos de colores
- Cartulinas u hojas de colores para la redacción del relato
- Materiales didácticos (lápices de colores, rotuladores, tijeras, etc.)

## Variables a trabajar

Identificación y expresión emocional, actitudes positivas hacia la salud, autocontrol, habilidades de interacción y creatividad.

## Áreas curriculares

Lengua castellana y Literatura, Educación Física, Educación Artística, Historia y Geografía, Valores Cívicos y Éticos, Matemáticas.

## Contextos escolares

Plan lector, Convivencia, Interculturalidad, Promoción de hábitos saludables, Conocimiento del Medio.

## Tiempo necesario

La propuesta puede realizarse en dos formatos distintos, como una actividad puntual cuyo tiempo estimado es de 1,5h o prolongarlo hasta aprox. 3h incorporándolo en la programación curricular a modo de Trabajo Basado en Proyecto (TBP).

## Sinopsis

A partir de dos textos distintos adaptados a las etapas de primaria y secundaria se propone su lectura en movimiento para recapacitar sobre el agua que se ve y el invisible. El juego será el motor que conducirá a la creación de un relato emocional a partir de ciertas imágenes. Esto sería en formato actividad.

Se profundiza en la versión proyecto para relacionarlo con la conciencia medioambiental y con una creación artística de la actividad realizada que estará muy ligada al Objetivo de Desarrollo Sostenible 6: *Agua limpia y saneamiento*.

## Antes de la caminata

### Pensando más allá del agua. ¿Dónde está lo que no vemos?



#### Nota

Esta fase se debe realizar tanto para el formato de actividad puntual como para el trabajo por proyectos.

#### PRIMARIA

El docente escogerá un recorrido corto por el patio del colegio o por sus alrededores y se leerá el libro a lo largo del recorrido en voz alta y en varias paradas. Puede hacerlo íntegramente el docente o bien los alumnos por turnos.



**Tiempo necesario:** 30 a 45 minutos

#### SECUNDARIA

Cada alumno leerá el libro individualmente. Se le recomendará hacerlo al exterior, dando un paseo, ¡ojalá sea a lo largo de un río o curso de agua!



**Tiempo necesario:** Variable, dependiendo del ritmo de cada alumno

Tras la lectura se reflexionará sobre “lo que vemos y lo que no vemos”, a través de preguntas disparadoras:

- ¿Cómo se llama el río que pasa por nuestro pueblo o ciudad? ¿Existe? ¿Por dónde pasa? ¿Lo habéis visto? ¿Cómo es?
- ¿Dónde nace? ¿Dónde desemboca?
- ¿Qué creéis que lleva en el interior de su flujo de agua?
- ¿De dónde creéis que viene el agua que sale del grifo y con la que nos abastecemos todos los días?
- ¿A dónde va toda la basura que tiramos diariamente al basurero?

## Durante de la caminata



### Propuesta de actividad puntual

#### FASE 1

##### Uniendo las piezas del río

Previamente a la actividad, el profesor esconderá fragmentos de la imagen de un río por distintos lugares del colegio o en un parque cercano al mismo. Los fragmentos unidos entre sí forman la fotografía completa de un río, se adjunta propuesta.

El docente dividirá el curso en grupos de 3-4 alumnos y les dará 15 minutos para recorrer la zona, con la misión de encontrar las imágenes escondidas previamente por el profesor.

Pasados 15 minutos, los grupos se reunirán y contarán cuántas fotografías ha encontrado cada uno. Colocarán las imágenes en el centro e intentarán descubrir de qué tratan.



#### Nota

Si el profesor quisiera utilizar una imagen de otro río y dividirlo en fragmentos para realizar la actividad sería igualmente adecuado.

#### FASE 2

##### Armando el puzle del río

La segunda parte de la actividad corresponderá al montaje de la imagen del río con los fragmentos encontrados. Los grupos tendrán que ir poniéndose de acuerdo para armar el puzle de la imagen general.

Una vez construida la fotografía completa del río, dialogarán acerca de la imagen:

- *¿Qué os parece este río? ¿Cómo lo describiríais?*
- *¿Pasa por alguna ciudad o entorno urbano?*
- *¿Cuál creéis que es su estado de salud? ¿Está contaminado?*

### FASE 3

#### Relato-Río

Cada alumno escogerá uno de esos fragmentos del puzle que armó en la fase anterior y escribirá una breve historia imaginada sobre un objeto que haya encontrado en ese lugar (puede ser real o fantástico). Para hacerlo, se podrá preguntar:

- *¿Qué es lo que me he encontrado y cómo ha llegado hasta aquí?*
- *¿Qué historia esconde este objeto?*
- *¿Pertenece a este lugar o es totalmente ajeno?*

Los requisitos del relato serán:

- *Ser real o fantástico*
- *Tener un máximo de 100 palabras*
- *Escribirse al reverso del fragmento*
- *Tiempo máximo para su desarrollo: 15 minutos.*

Una vez escrito el relato, los alumnos devolverán el fragmento escogido al puzle, pero esta vez, dado vuelta, de manera que se combinen visualmente las imágenes del río con los relatos. Los alumnos que quieran podrán leer su Relato-Río.



## Propuesta de trabajo por proyecto



### Nota

Previamente al inicio del proyecto, tendrán que realizar la fase de Antes.

### FASE 1

#### Recorrido a lo largo de un río u otro curso de agua

El docente organizará una caminata a un río o lugar en donde haya presencia de agua y basura. Antes de empezar el recorrido, enseñará a los alumnos en un mapa de la zona, el lugar que van a explorar y explicará la razón de su elección. El docente podrá indagar en el nivel de conocimiento de los alumnos sobre el sitio, a través de algunas preguntas:

- *¿Conocéis este lugar y/o este río?*
- *¿Ya lo habéis visitado antes?*
- *¿Qué os parece?*
- *¿Os gusta o disgusta?*

Posteriormente, se dividirá al curso en grupos de 3-5 personas. A cada uno de ellos se le facilitará una bolsa de basura en la que tendrán que ir recogiendo todos los desperdicios y basura que encuentren a lo largo del recorrido.

### FASE 2

#### Observar lo que no vemos

De vuelta a clase, lo primero que harán será pesar las bolsas de basura. Se anotará el peso de cada una de ellas en un papel y posteriormente las abrirán para arrojar todo su contenido bien en las mesas o en el suelo.

Observarán la basura recogida y cada alumno tendrá que escoger 3 objetos con los que elaborará una historia (real o fantástica). Podrá comenzar preguntándose:

- *¿Cómo llegaron esos objetos a habitar este lugar?*
- *¿Qué futuro tienen aquí, en qué se transformarían con el paso del tiempo?*
- *¿Qué historia esconden?*
- *¿Cuál es la relación entre ellos?*

Los requisitos del relato serán:

- Ser una historia escrita o a modo de cómic o pictograma (a elección del profesor)
- Ser real o fantástico
- Se escribirá/dibujará en una cartulina de color. El soporte es importante, ya que luego se construirá una exposición con los relatos y los objetos.
- Tiempo máximo para su desarrollo: 15 minutos

### FASE 3

#### Relatos de lo invisible

En el suelo, en mesas o colgando de un muro o techo se situarán los objetos y relatos a modo de exhibición. Cada grupo de 3 objetos se unirá con hilo de un color y relacionará con su historia respectiva. Los alumnos que quieran podrán contar su relato.

El profesor elaborará una lista de los hechos en la que incluirá:

- El área explorada y la línea del recorrido realizado, aportando toda la información que se quiera (nombre del lugar y/o río, kilómetros recorridos, cantidad de alumnos que asistieron, etc.)
- El peso de cada una de las bolsas y el peso total de la basura encontrada
- La cantidad de historias que surgieron



#### Nota

El resultado de este proyecto podrá exponerse en un espacio común del colegio a fin de dar a conocer los hallazgos y resultados; crear mayor conciencia sobre el tema e invitar a otros alumnos a realizar la misma actividad con su curso.

## Después de la caminata

### Dándole voz al río



#### Nota

Esta fase se debe realizar tanto para el formato de actividad puntual como para el trabajo por proyectos.

Se reflexionará en torno a las historias de los alumnos sobre los objetos encontrados. Será una buena oportunidad para hablar sobre el estado de salud de los ríos, sus desafíos y oportunidades. Por ejemplo, el tema de la contaminación en los tramos medios-urbanos, la relación entre los ríos y las ciudades, la pérdida de biodiversidad producto de la acción humana y qué medidas se pueden adoptar en el día a día para cuidar, proteger y conservar los cursos fluviales.

# Mapa literario del agua

## Etapas

PRIMARIA y SECUNDARIA

## Edad recomendada

De 6 a 16 años



## Recurso lector

- **Primaria:** *Poema de Agua Clorada* del libro *¿Se sueña el árbol?*
- **Secundaria:** Poemas de Antonio Machado (*A orillas del Duero; Caminos; El viajero; En abril, las aguas mil; Yo voy soñando caminos*)



## Materiales para la actividad

**Primaria:** un mapa que muestre los lugares escogidos (puede conseguirse en una oficina de turismo, en el Instituto Geográfico Nacional u online a través de plataformas como Google Maps u Open Street Maps).



## Nota

el Instituto Geográfico Nacional (IGN) en España ofrece el sistema de "Mapa a la carta" en donde cada usuario puede diseñar su propio mapa e imprimirlo en cualquiera de sus oficinas. [Ver aquí.](#)

**Secundaria:** un ordenador y un vídeo/guía para la utilización de la herramienta de mapeo colaborativo de Google Maps. [Descargar guía para utilización de Google Maps.](#)

Imágenes de los lugares (en caso de que no los visiten por su cuenta).

## Variables a trabajar

Identificación y expresión emocional, actitudes positivas hacia la salud, creatividad y habilidades de interacción.

## Áreas curriculares

Lengua castellana y Literatura, Educación Física, Educación Artística, Ed. Plástica, Visual y Audiovisual, Biología y Geología, Geografía e Historia.

## Contextos escolares

Plan lector, Convivencia, Educación ambiental, Conocimiento del Medio.

## Tiempo necesario

2 horas

## Sinopsis

A través de una caminata o excursión por lugares de agua, bien de forma personal, en familia o a través de imágenes, si no fuera posible realizar la caminata, se creará un poema que plasme la emoción que ha suscitado el lugar.

El mapeo colaborativo ayudará a la creación de un poemario on-line que geo-localizará las aportaciones en secundaria y en un mapa convencional se marcarán las de primaria. Estas creaciones propiciarán un diálogo posterior para fomentar una **ciudadanía activa y responsable.**

## Antes de la caminata

### Caminata inspiradora

El docente preparará una caminata por los alrededores o patio del colegio, en la que el hilo conductor sea el agua. Durante el paseo el docente irá leyendo en voz alta el/los poemas del recurso lector realizando varias paradas y analizando con el alumnado los motivos que llevaron al autor a escribirlo.

- ¿De qué trata el poema?
- ¿En qué se inspiró el autor?
- ¿Es una denuncia, una revelación, una oda...?
- ¿Qué nos quiere decir?

## Durante la caminata

### FASE 1

#### Poema a un lugar de agua de la ciudad (Opcional)

Para la realización de esta fase, se plantean dos opciones:

- 1:** El docente escogerá tantos lugares de la ciudad como alumnos tenga la clase. Los sitios deben tener alguna relación con el agua, por ejemplo, un humedal o marisma, un río, un arroyo, una laguna, un parque con fuentes de agua, entre otros. Se sortearán los lugares entre los alumnos y tendrán que visitarlos durante el fin de semana con su familia (primaria) o solos (secundaria). Posteriormente tendrán que elaborar un poema reflejando las emociones y sensaciones que les

despertó ese lugar. Deben escoger una forma narrativa para escribir el poema: oda, denuncia o crítica, revelación...

- 2:** El docente entregará a cada alumno la imagen de un lugar de la ciudad, localidad o país en el que viven relacionado con el agua: de un río, un humedal, una laguna, etc. de esta manera, no necesitarán visitarlos. Cada alumno deberá elaborar un poema inspirado en las emociones y sensaciones que les evoca la fotografía, utilizando para ello una forma narrativa que puede ser: oda, denuncia o crítica, revelación u otro.

### PRIMARIA (DE 6 A 8 AÑOS)

Pueden desarrollar su poema con dibujos en vez de relato. El dibujo puede ser abstracto y debe reflejar las sensaciones y emociones que les ha despertado el lugar visitado o la imagen observada.

### FASE 2

#### Poemario de un lugar

##### PRIMARIA

El docente llevará un mapa en donde se puedan ver los sitios visitados o las imágenes entregadas. Cada alumno colocará su poema fuera del mapa y lo relacionará con el lugar en el que se basó para escribirlo con una línea de color.

##### SECUNDARIA

Podrán realizar el poemario online, utilizando la herramienta de mapeo colaborativo de Google Maps, en donde subirán su poema en el mapa y lo relacionarán con un lugar, de modo que cada poema quede geo-localizado en la misma cartografía.

## Después de la caminata

### Reflexionando en torno al poder del poema

Los alumnos que quieran podrán leer su poema y se debatirá acerca de las cuestiones planteadas en cada uno de ellos.

- *¿Cómo os sentisteis al ver la imagen o visitar el lugar?*
- *¿El lugar es frágil, está amenazado?*
- *¿Qué oportunidades existen en su entorno?*
- *¿Cómo se podría proteger más, mejorar o conservar?*
- *¿Cuáles son las cosas buenas y malas del lugar?*
- *¿Por qué es importante escribir sobre estos lugares?*
- *¿Qué os pareció la actividad? ¿Cuáles fueron las dificultades encontradas para realizarla?*



# Naturaleza a pie

## Etapa

SECUNDARIA

## Edad recomendada

De 12 a 16 años



### Recurso lector

*La invención de la naturaleza, el nuevo mundo* de Alexander von Humboldt (Prólogo), Andrea Wulf.



### Materiales para la actividad

- Vídeo explicativo sobre el haiku. [Ver aquí.](#)
- Cuaderno de haikus para completar. [Descargar aquí.](#)
- Lápices, rotuladores



### Materiales para el proyecto

- Mapas para el trabajo en grupo (accesibles en oficinas de turismo, Instituto Geográfico Nacional u online a través de plataformas como Google Maps u Open Street Maps).



### Nota

El Instituto Geográfico Nacional (IGN) en España ofrece el sistema de "Mapa a la carta" en donde cada usuario puede diseñar su propio mapa e imprimirlo en cualquiera de sus oficinas. [Ver aquí.](#)

- Fichas, lápices, otros materiales
- Cuadernos de viaje. [Descargar aquí.](#)

## Variables a trabajar

Identificación y expresión emocional, actitudes positivas hacia la salud, autocontrol, habilidades de Interacción, creatividad.

## Áreas curriculares

Lengua castellana y Literatura, Educación Física, Educación Artística, Geografía e Historia, Biología y Geología.

## Contextos escolares

Plan lector, Educación ambiental, Promoción de hábitos saludables, Conocimiento del Medio.

## Tiempo necesario

La propuesta puede realizarse en dos formatos distintos, como una actividad puntual cuyo tiempo estimado es de 1,5h o prolongarlo hasta aprox. 3h incorporándolo en la programación curricular a modo de Trabajo Basado en Proyecto (TBP).

## Sinopsis

A través de los viajes del naturalista Alexander von Humboldt, se reflexionará sobre sus expediciones, plasmando las emociones que estas transmiten en un *cuaderno de haikus*. El haiku es un breve poema de origen japonés que trata sobre naturaleza y emoción. Al final de la actividad se compartirán las creaciones.

Como proyecto se mapearán los lugares interesantes y se elaborará una expedición para todo el grupo sacando conclusiones sobre el territorio y el medio-ambiente.

## Antes de la caminata

### Sacando al explorador que llevamos dentro



#### Nota

Esta fase debe realizarse tanto para el formato de actividad puntual como para el trabajo por proyectos.

Cada alumno leerá el libro individualmente y tras la lectura se reflexionará acerca de las cuestiones que se plantean en los viajes y expediciones del naturalista Alexander von Humboldt:

- *¿Cuál es la relación de Humboldt con el viaje?*
- *¿Qué significado tiene la naturaleza para él?*
- *¿Qué importancia le da Humboldt a los sentimientos y a amar la naturaleza?*
- *¿Qué descubrió durante la expedición al Chimborazo?*

Posteriormente el alumnado reflexionará acerca de la importancia que supone el viaje para ellos:

- *¿Has tenido alguna experiencia de viaje o exploración que te haya marcado? Cuéntanos una anécdota relacionada con un viaje o un paseo donde hayas descubierto algo.*
- *Si no la tuviera podría trabajar con alguna de un amigo, familiar o conocido.*

## Durante la caminata



### Propuesta de actividad puntual

#### FASE 1

#### Mi cuaderno de haikus, relación entre arte y ciencia

El haiku es un poema japonés que se caracteriza por ser breve; cuenta con tan sólo 17 sílabas; busca expresar cotidianidad, hablar de la naturaleza y las emociones y además es un texto atemporal. Antes de hacer la actividad, se propone visibilizar un video breve de cómo construir un haiku ([Ver aquí](#)).

Para realizar esta actividad daremos un paseo por el patio del centro educativo o por un lugar cercano al mismo. Se trata de un recorrido al azar y contemplativo que los alumnos podrán hacer de forma individual o en parejas, y aunque esté todo el grupo junto, será importante el silencio. Cada alumno llevará consigo un cuaderno de haikus; una herramienta útil para entender el territorio que nos rodea desde la poesía y que se facilitará como recurso imprimible ([Descargar aquí](#)).

La ruta debe realizarse de manera atenta y perceptiva y habrá que fijarse en el agua, visible o invisible, a través de los distintos elementos que se observen en el paisaje. Con ellos se construirán tres haikus:

- Uno del lugar en donde se encuentra el alumno en el que aparezca la palabra AGUA como mínimo una vez
- Otro de un elemento escogido que tenga relación con el agua
- Otro de las sensaciones evocadas por el lugar en donde se encuentra el alumno

Los haikus se escribirán en el cuaderno, que se puede descargar como recurso didáctico, siguiendo las instrucciones señaladas en el mismo.

## FASE 2

### Compartimos nuestros haikus

Volviendo a la clase o en el mismo lugar donde estén, buscarán un espacio para extender los haikus en acordeón y, opcionalmente, podrán leerlos en voz alta.



## Propuesta de trabajo por proyecto



### Nota

Esta fase debe realizarse después de la reflexión de la lectura (Antes).

## FASE 1

### Entendiendo nuestro lugar

El alumnado se juntará en grupos de 4 personas y con un mapa de su ciudad, localidad o pueblo y materiales didácticos realizarán una lluvia de ideas de lugares conocidos o que les gustaría conocer. Responderán a las siguientes preguntas e intervendrán sobre el mapa marcando 3 lugares:

- Que te gusten (habla con el resto del grupo acerca de las emociones/sensaciones que te producen esos lugares)
- Donde encuentres agua o naturaleza
- Que te gustaría visitar
- Calles por las que te guste caminar e indica por qué

## FASE 2

### Creación de una expedición y concurso de ideas

Una vez realizado el mapeo de lugares, los alumnos deberán crear una expedición con ciertos elementos clave que debe contemplar:

1. La caminata será al menos de 1 hora
2. Tener al menos un lugar con agua
3. Tener al menos un lugar con elementos naturales (árboles, cerros, lagos, ríos, otros)
4. Tener al menos un lugar con entornos urbanos (calles, edificios, etc.)

Cada grupo hará una presentación para promover su expedición al resto y exponer en qué medida dicha caminata hará una contribución a la ciencia como lo fue la expedición de Humboldt al volcán Chimborazo.

Una vez realizadas todas las presentaciones, se votará al mejor proyecto de ruta y se escogerá una expedición.

## FASE 3

### Expedición. Despertando nuestro amor a la naturaleza.

Se realizará la expedición seleccionada con todo el curso. Cada alumno dispondrá de un cuaderno de viaje (ver ejemplo en [Materiales necesarios](#)) en el que, libremente durante la ruta, tendrá que ir anotando sus observaciones, las sensaciones que le despierta la caminata (olores, colores), recuerdos, conclusiones del viaje, etc.

## Después de la caminata

### Las sensaciones que nos quedan tras el paseo/viaje



#### Nota

Esta fase debe realizarse tanto para el formato de actividad puntual como para el trabajo por proyectos.

Con nuestros cuadernos de haikus (actividad) o de viaje (proyecto) abiertos en las mesas, hablaremos sobre las emociones y sensaciones que nos despertó el paseo/viaje, los recuerdos que nos vinieron a la mente, las conclusiones a las que llegamos. Compartiremos nuestra experiencia personal de viaje con los demás.



### Propuesta de actividad puntual

Será un buen momento para hablar sobre la ubicuidad del agua y su estrecha relación con todos los elementos naturales y artificiales y para debatir sobre la importancia de trabajar de forma interdisciplinar, por ejemplo, mezclando el arte con las ciencias, tal y como hacía el naturalista Humboldt.



### Propuesta de trabajo por proyecto

Se hablará sobre la importancia de la exploración para descubrir fenómenos que ocurren en las ciudades/localidades y se intentará sacar conclusiones de: las cosas buenas del territorio, los retos, las problemáticas y dificultades, etc. relacionándolo con el viaje de Humboldt y sus descubrimientos científicos a través de la literatura.

# Ríos sin fronteras

## Etapa

SECUNDARIA

## Edad recomendada

De 12 a 16 años



### Recurso lector:

*Tres formas de atravesar un río*, Agustina Atrio,



### Materiales para la actividad

- Un mapa del mundo (accesible en una oficina de turismo, en el Instituto Geográfico Nacional o entidad similar de cada país)
- Materiales didácticos para trabajar en el mapa: pegatinas de colores, post-it, alfileres, rotuladores, otros.



### Materiales para el proyecto

- Un ordenador por grupo
- Guía para elaborar un podcast en la plataforma *Spotify para Podcasters*. [Descarga aquí.](#)

### Variables a trabajar

Empatía, Autoestima, Habilidades de interacción, Creatividad.

### Áreas curriculares

Geografía e Historia, Lengua castellana y Literatura, Educación Física, Educación Plástica, Visual y Audiovisual.

### Contextos escolares

Plan lector, Identidad personal, Educación ambiental, Conocimiento del Medio.

### Tiempo necesario

La propuesta puede realizarse en dos formatos distintos, como una actividad puntual cuyo tiempo estimado es de 1,5h o prolongarlo hasta aprox. 3h incorporándolo en la programación curricular a modo de Trabajo Basado en Proyecto (TBP).

### Sinopsis

Los alumnos realizarán una labor de investigación sobre sus familiares acerca de los ríos de su infancia y aquellos que han marcado sus vidas. Con las respuestas, se trabajará sobre un mapa del mundo indicando dónde quedan esos ríos y las historias recopiladas.

Como proyecto, se elaborará un podcast con la información obtenida y, para ello, los alumnos podrán guiarse de una estructura base para el buen desarrollo del episodio.

## Antes de la actividad

### Aprendiendo de mis familiares a través de sus ríos



#### Nota

Esta fase se debe realizar tanto para el formato de actividad puntual como para el trabajo por proyectos.

Cada alumno leerá el libro individualmente y se le facilitará un cuestionario para realizar a sus familiares tras la lectura:

- Pregúntale a tu madre, padre, abuelo y/o abuela dónde nació
- Recuerda el nombre del río de su pueblo o ciudad, era importante para él/ella, dónde quedaba, cómo se llamaba.
- A quién de su familia le gustaba ir a ese río
- Si se podía bañar en él y qué otro recuerdo tiene del río
- Por los ríos de su infancia que lo hayan marcado ¿dónde quedan?, ¿Todavía existen?
- Por el estado en el que se encuentran esos ríos (siguen igual, están contaminados, desaparecidos, ya no existen, etc.)
- Anímalo a que te cuente una anécdota en ese u otro río de su infancia

¡Graba las respuestas con tu móvil o grabadora de voz! Te servirán si realizas el proyecto asociado a esta actividad.

## Durante la actividad



### Propuesta de actividad puntual

#### Mapeando el itinerario familiar

Se colgará un mapa del mundo en la pared y colocarán todas las respuestas que se hayan recogido en la familia. Se utilizarán distintos símbolos y colores: pegatinas, post it, chinchetas, etc. así como una guía de símbolos para cada respuesta, descargable desde este documento. El mapa debe estar colgado sobre una superficie blanda, por ejemplo, un cartón pluma o similar.

#### Simbología propuesta

Situación	Simbología
Lugar de nacimiento de la madre, padre, abuelo o abuela	Chincheta roja 
El río de su infancia	Banderín azul (colocar nombre del río en el banderín) 
Estado del río	Bueno, saludable: chincheta amarilla 
	Contaminado: chincheta naranja 
	Inexistente: chincheta negra 
Recuerdos del río	Post-it con los recuerdos escritos 



#### Nota

El docente puede innovar las simbologías e inventar unas nuevas.



## Propuesta de trabajo por proyecto

### Podcast. Creación y distribución de un episodio

Se dividirá el curso en grupos de 3-4 personas y cada uno elaborará un podcast breve con las historias recopiladas en las entrevistas y sus propias conclusiones.

Se recomienda seguir los siguientes pasos:

1. *Crear la historia, ¿qué se quiere contar?*
2. *Escribir el guion o escaleta, ¿cómo se va a contar la historia?, ¿en qué orden irán las entrevistas?, ¿qué va a pasar al final?*
3. *Seleccionar y editar las entrevistas según el diseño de guión*
4. *Elaborar el podcast. Para ello, [descarga aquí](#) una guía completa de elaboración de podcasts en la plataforma Spotify para Podcasters para producir el episodio completo*
5. *¡Publica y comparte el podcast con tus compañeros!*

Se recomienda realizar el trabajo durante las horas de clase así el docente podrá dirigir y orientar a los alumnos.

## Después de la actividad

### Todos tenemos un río de referencia, ¿Cuál es el tuyo?

Con el mapa y/o podcasts terminados, se realizará el ejercicio de entender cómo los ríos han influido en la identidad de nuestros familiares:

- *¿Cómo son/han sido esos ríos?*
- *¿Dónde se ubican y en qué estado se encuentran hoy en día?*
- *¿Qué importancia tienen los cursos de agua y por qué habría que esforzarse por mantenerlos en buen estado?*



### Nota

El mapa podrá exponerse en un espacio común del colegio, y los podcasts se recomienda escucharlos en clase con el resto de los alumnos y compartirlos con los demás compañeros del colegio a través de alguna plataforma utilizada para difundir noticias como: la página web del centro, el diario mural, la revista, entre otros.

# Agua artística

(versión en español)

## Etapa

SECUNDARIA

## Edad recomendada

De 12 a 16 años



### Recurso lector

[Intervención urbana del colectivo de artistas Captain Boomer en el río Manzanares de Madrid](#)



### Materiales para la actividad

[Descarga selección de obras.](#)

## Variables a trabajar

Habilidades de Interacción, Toma de decisiones responsable, Actitudes positivas hacia la salud, Creatividad y Habilidades de autoafirmación.

## Áreas curriculares

Educación Plástica, Visual y Audiovisual, Lengua Extranjera, Educación Física y Música.

## Contextos escolares

Plan lector, Educación ambiental, Bilingüismo, Artes, Emociones y Creatividad.

## Tiempo necesario

La propuesta puede realizarse en dos formatos distintos, como una actividad puntual cuyo tiempo estimado es de 2h (sin caminata ni intervención urbana)

o prolongarlo hasta aprox. 4h incorporándolo en la programación curricular a modo de Trabajo Basado en Proyecto (TBP) e incorporando la caminata e intervención urbana. Esta propuesta puede realizarse en el aula o en el campo

## Idioma

Español o inglés

## Sinopsis

A partir de una visita a una o varias intervenciones de arte urbano en la ciudad con foco en el agua y el medio ambiente o bien de una presentación de obras destacadas a nivel mundial, disponible como recurso y presentada por el docente, los alumnos reflexionarán acerca de los conceptos transmitidos en dichas obras y, a partir de ahí, crearán su propia intervención en la ciudad.

En una segunda etapa, y si el tiempo lo permite, los alumnos podrán realizar la intervención directamente en la ciudad o localidad donde se encuentren.

## Antes de la caminata

### Caminata de arte urbano o explicación en clase

#### Opción 1 (recomendado)

El docente llevará a los alumnos a visitar una o varias intervenciones urbanas relacionadas con el medio ambiente (agua, naturaleza). También podrán visitar una exposición sobre la temática que haya en ese momento. Se analizará la obra conjuntamente con los alumnos:

- ¿Qué quiere decir el artista con esta obra?
- ¿Presenta alguna problemática o se propone una solución?
- ¿Está criticando o poniendo de manifiesto alguna situación? ¿Cuál?
- ¿Qué relación tiene el uso de los materiales con la temática tratada?

El docente explicará al alumnado el objetivo del artista que realizó la intervención (un grafiti, una escultura, una performance).

#### Opción 2

El docente presentará una selección de obras de intervención urbana realizadas en distintas partes del mundo a lo largo de la historia (performance, grafiti, land art, etc.). Podrá apoyarse en la guía de intervenciones urbanas disponible en este recurso. Se analizarán las obras conjuntamente con los alumnos a través de las preguntas planteadas en la opción 1.

## Durante la caminata

### FASE 1

#### Creación de una intervención urbana temporal

Leerán el artículo sobre la intervención del cachalote varado en el río Manzanares y se analizará con el alumnado:

- ¿Cuál era el objetivo del colectivo de artistas? ¿Qué querían manifestar?
- ¿Qué relación tiene la obra con el agua y el medio ambiente?
- ¿La intervención fue de carácter temporal o permanente?
- ¿Por qué creéis que este tipo de instalaciones se consideran obras de arte?
- ¿Cuál es tu opinión sobre la obra?

Los alumnos se juntarán en grupos de 4 para crear una intervención urbana temporal que:

1. Identifique una problemática o situación relacionada con el agua en su ciudad o pueblo.
2. Muestre, sensibilice y cree consciencia sobre dicha situación. Los grupos tendrán que proponer un lugar donde llevar a cabo la intervención, por ejemplo: la plaza principal de la ciudad, un parque conocido, el río, un lugar del colegio, etc.

Un requisito de la intervención es la **participación de todos los alumnos** por ello, se recomienda realizar una performance, flash mob o similar: un baile, un sketch, un recorrido con linternas en la noche, entre otros.

Cada grupo presentará su intervención y entre todos deberán votar y elegir una de ellas argumentando el porqué de esa elección.

## FASE 2

### Ensayo general e intervención en la calle (opcional)

Esta fase trata de la realización de la intervención urbana temporal en el lugar escogido. Tendrán que acordar entre todos cómo la van a llevar a cabo y, en caso de ser necesario, ensayar la performance previamente.

Llevarán todos los materiales e implementos necesarios al lugar escogido para su realización.

Se aconseja sacar fotos e invitar a los demás alumnos del colegio a observar la intervención.

## Después la caminata

En esta fase final, se valorará el resultado de la intervención. Se mostrarán las fotos y contarán anécdotas de las cosas que sucedieron durante su realización.

- *¿Qué enseñanzas os ha dejado esta experiencia?*
- *¿Qué cosas resultaron mejor y cuáles peor?*
- *¿Es posible educar a través del arte?*
- *¿Cómo fue la reacción de los ciudadanos/alumnos que visitaron la intervención?*

En el caso de no haber realizado la intervención (opción 2) se hablaría sobre las distintas opciones presentadas por los alumnos reflexionando en torno a ellas:

- *¿Cómo resultó el trabajo en grupo para crear la intervención? ¿Qué otras ideas había?*
- *¿Qué crees que pasaría si se realizaran estas intervenciones?*
- *¿Es posible educar a través del arte?*

## Artistic Water

(English version)



### Reading

[Urban intervention by the collective Captain Boomer in the Manzanares River in Madrid](#)



### Other materials

[Download a selection of urban interventions.](#)

## Before the walk

### Urban art walk or explanation of urban art in class

#### Option 1 (recommended)

The teacher will take the students to visit one or several urban interventions related to the environment (water, nature). They will also be able to visit an exhibition on the topic. The work(s) will be analysed together with the student through these trigger questions:

- *What does the artist want to say with this work?*
- *Does it present a problem or propose a solution?*
- *Is he/she criticising or highlighting a situation? Which one?*
- *How does the use of the materials relate to the subject matter?*

The teacher will explain the students the aim of the artist who made the intervention (a graffiti, a sculpture, a performance).

#### Option 2

The teacher will make a presentation of a selection of urban intervention works made in different parts of the world throughout history (performance, graffiti, Land art, etc.). This may be supported by a guide to urban interventions available on this resource. Works will be analysed together with the students through the trigger questions posed in option 1.

## During the walk

### STEP 1

#### Creation of a temporary urban intervention

They will read the article about the intervention of the sperm whale stranded in the Manzanares River and will analyse it together with the pupils through the trigger questions:

- *What was the aim of the artists' collective? What did they want to show?*
- *How does the work relate to water and the environment?*
- *Was the intervention temporary or permanent?*
- *Why do you think these kinds of installations are considered works of art?*
- *What is your opinion of the work?*

Students will get together in groups of four to create a temporary urban intervention that:

1. Identifies a water-related issue or situation in their city or town
2. Raises awareness about the situation. Groups will also propose a place where the intervention will take place, for example: the main square of the city, a park, the river, a place at school, etc.

A requirement of the intervention is that **all pupils may participate**. For this reason, it is recommended to carry out a performance, flash mob or similar: a dance, a sketch, a torch walk in the night, among others.

Each group will present their intervention and all of them will have to vote and choose one.

## STEP 2

### Rehearsal and realisation of the street intervention (optional)

At this point, the aim is to carry out the temporary urban intervention in the chosen place. To do this, the whole class must agree on how they will carry it out and, if necessary, rehearse the performance beforehand.

They should take all necessary materials to the place chosen for their performance.

It is advisable to take photos and invite the rest of the pupils in the school to observe the performance.

## After the walk

It is time to talk about how the intervention turned out. It is recommended to look at the photos and tell anecdotes about the things that happened during its implementation. We will reflect on the results through the questions:

- *What lessons have we learned from this experience?*
- *What went better and what worse?*
- *Is it possible to educate through art?*
- *What was the reaction of the citizens/students who visited the intervention?*

*In the case of not having carried out the intervention (option 2), we will discuss and reflect on the different options presented by the students:*

- *How did the group work turn out to create the intervention? What other ideas were there?*
- *What do you think would happen if we do these interventions?*
- *Is it possible to educate through art?*

# El agua, ¿Un problema?

## Etapa

SECUNDARIA

## Edad recomendada

De 12 a 16 años



### Recursos audiovisuales para elegir

- **El Ocaso del Rey:** La historia del salmón se ha cruzado con nuestra propia historia hace más de 10.000 años, marcando para siempre su destino. Tras siglos de persecución y destrucción de su hábitat, aquellos magníficos animales sobreviven en menos de una tercera parte de los ríos que ocuparon en el pasado. En este documental seremos testigos de su increíble ciclo de vida y de su relación con el ser humano, desde la antigüedad hasta nuestros días. [Ver este enlace.](#)
- **Liberando ríos:** Según el *Atlas de Barreras* producido por AMBER, en los ríos europeos hay más de un millón de obstáculos. Tras siglos de intervención, los ríos se han modificado de tal forma que ya no transcurren libres, lo que supone un impacto negativo sobre el ecosistema fluvial en su conjunto. España es el tercer país europeo con más barreras artificiales en sus ríos, después de Alemania y Suiza, según el primer Atlas de Barreras paneuropeo producido por el proyecto AMBER. Por primera vez se ha puesto una cifra sobre la mesa: En Europa hay más de un millón de obstáculos en los ríos europeos. Europa cuenta con las Directivas Marco del Agua y de Inundaciones, pero además tiene en trámite, por primera vez, una *Ley de Restauración de la Naturaleza* con un artículo especialmente

dedicado a los ríos. La Comisión Europea propone liberar al menos 25.000 kms. de ríos antes de 2030. Eliminar una barrera transversal que ha quedado obsoleta es importante para que el río fluya, pero restaurar el ecosistema fluvial va más allá. [Ver este enlace.](#)



### Materiales para la actividad

- Guías de evaluación y estrategia para los grupos de interés.
- Bolígrafo
- Alimentos y bebidas que llevará cada alumno para compartir con los demás en un picnic

### Variables a trabajar

Autocontrol, Empatía, Toma de decisiones responsable y Habilidades de interacción.

### Áreas curriculares:

Educación Plástica, Visual y Audiovisual, Lengua Extranjera, Geografía e Historia, Educación Física, Lengua castellana y Literatura.

### Contextos escolares

Educación ambiental, Identidad personal, Bilingüismo, Atención a la diversidad, Conocimiento del medio.

### Tiempo necesario

La propuesta puede realizarse en dos formatos distintos, como una actividad puntual cuyo tiempo estimado es de 1,5h o prolongarlo hasta aprox. 3h incorporándolo en la programación curricular a modo de Trabajo Basado en Proyecto (TBP).

## Idioma

Español o inglés

## Sinopsis

A partir del visionado de dos documentales que presentan diferentes problemáticas en torno a los ríos y a su biodiversidad, se realizará un juego de roles en el que cada grupo de alumnos tendrá que tomar una posición en el conflicto. La actividad estará guiada por fichas para antes y después del debate en donde los alumnos tendrán que definir sus estrategias y objetivos y, posteriormente a la actividad, evaluar si se han cumplido.

## Antes de la actividad

### FASE 1

#### Visionado del documental, paseo inspirador y definición de roles

Para empezar, se dividirá el curso en dos grupos del mismo número de alumnos. A cada uno de ellos se le asignará uno de los dos documentales que tendrán que ver por su cuenta. A modo de inspiración, se les encargará que hagan un paseo, de forma individual o en grupos de 3 a 4 alumnos, por un lugar de su entorno en donde exista un conflicto relacionado a los recursos hídricos. Se les animará a que hablen con la población local y se informen sobre la problemática y los grupos afectados.

Por otro lado, el profesor tendrá que definir a los grupos de interés de cada documental para realizar un juego de roles. Los grupos pueden ser reales, basados en los documentales visionados o inventados. Por ejemplo, grupos de:

- Científicos
- Pescadores
- Activistas, ecologistas o plataformas locales de defensa y lucha
- Los dueños de las presas o hidroeléctricas
- Empresarios
- Comunidades indígenas o locales afectados
- Otros

El docente tendrá que definir exactamente la problemática que tratará cada uno de los dos grupos y la relación que cada afectado tiene con esta.

### FASE 2

#### Entender el conflicto y dar a conocer las experiencias de la caminata

En la clase siguiente, se analizarán los conflictos identificados en los documentales. Para ello, se podrá dar la palabra a uno o más alumnos por grupo para que expliquen de qué trató cada documental y qué problemáticas se plantearon. Para romper el hielo, se pueden utilizar las siguientes preguntas disparadoras:

- *¿Cuál es el problema?*
- *¿Quién es el afectado y quién está provocando el problema?*
- *¿Hay entidades involucradas, por ejemplo, empresas, organismos públicos, otros?*

Además, los alumnos o grupos de alumnos que quieran podrán hablar acerca de las caminatas realizadas y de los conflictos detectados a lo largo de las mismas. Se pueden usar las siguientes preguntas:

- *¿Cómo elegisteis el lugar de la caminata? ¿Ya conocíais ese conflicto?*
- *¿Cuál es la problemática?*
- *¿A lo largo de la ruta, pudisteis hablar con algunos afectados?*
- *¿Qué opináis de lo que está pasando en ese lugar?*

### FASE 3

#### Asignación de grupos de interés

Se realizarán dos debates en paralelo, uno por documental. Cada grupo se dividirá a su vez en la cantidad de grupos de afectados que haya identificado el docente en la fase anterior. Se sortearán los roles entre ellos, de manera que, a cada grupo le toque representar a uno de los colectivos afectados.

Tendrá que escogerse también a un moderador por grupo y, por ende, tiene que ser un actor neutral que vaya dando la palabra y sea capaz de calmar los ánimos si es que estos se alteran durante el debate.

## Durante de la actividad



#### Nota

Cada debate se realizará de forma paralela, por lo que, los grupos deben quedar alejados el uno del otro.

### FASE 1

#### Definiendo el mensaje y la estrategia

Cada grupo de interés contará con 15 minutos para entender cuál es su rol en el juego; cuáles los objetivos que quiere conseguir en el debate y la estrategia que usará para alcanzarlos. Para ello, se podrá apoyar en el documento [Conceptos importantes](#) y tendrá que usar la ficha [Evaluación Antes](#) disponible como recurso.

### FASE 2

#### Debate

El debate se compondrá de un moderador y de los distintos grupos de interés asignados en la fase 3 del "Antes". El moderador será quién dirija la sesión e irá dando la palabra a los distintos grupos.



Tiempo: 45 minutos

El orden del debate será:

- 1. Bienvenida del moderador**
- 2. Estamento abierto y propuestas:** en esta primera ronda, cada grupo tendrá un tiempo para exponer su posición; lo que le gustaría que pasara (p. ej. cómo le gustaría que estuviera ese río en un futuro) y su propuesta de acción o petición a quien corresponda.
- 3. Debate:** se abrirá un tiempo para el debate entre los grupos, controlado por el moderador y, en el que, este tendrá que ayudar a encontrar los puntos en común de cada uno de los estamentos y propuestas
- 4. Acciones concretas:** se acordarán acciones concretas que permitan avanzar hacia los acuerdos. El moderador irá dando la palabra
- 5. Conclusiones:** se concluirá el debate señalando cuáles fueros los puntos en común, en contra y los acuerdos que se alcanzaron, si fuera el caso.

### FASE 3

#### Sesión de conclusiones

En esta fase, cada grupo de interés tendrá 10 minutos para rellenar la segunda ficha [Evaluación Post](#) en la que deberá responder unas preguntas de selección múltiple que le permitirá comprender cómo ha sido su actuación en el juego de rol: si ha seguido la estrategia marcada en un inicio; si ha cumplido sus objetivos...

Los grupos se reunirán entre ellos y se hará una puesta en común. Los moderadores serán los encargados de resumir lo que se ha hablado durante el debate, los puntos de vista, los estamentos y propuestas y los acuerdos a los que se llegó. Este punto será interesante para reflexionar acerca de lo complejo que es el patrimonio del agua y a cuantos grupos y personas diferentes pueden afectar las decisiones que tomamos y quizá se puedan valorar otros temas en los que esta realidad sea parecida. Se trata en este caso de fomentar entre el alumnado una **ciudadanía responsable** con los recursos naturales y su buen uso y gobierno.

Finalmente, todos se darán la mano y compartirán un picnic.

## Después de la actividad



**Tiempo:** 45 minutos

### Los conflictos están en todas partes; la importancia de saber manejarlos

Al finalizar la actividad, durante el picnic, se hablará sobre la importancia de saber gestionar los conflictos pues están presentes en todas partes. Podremos guiarnos por preguntas del tipo:

- *¿Conocéis algún otro conflicto relacionado con el agua u otro recurso natural? Coméntalo.*
- *Opcionalmente, los alumnos podrán compartir un conflicto de su vida personal (no necesariamente relacionado con el agua) que hayan vivido y comentarán si se ha resuelto y cómo.*
- *¿Qué estrategia seguirías para ayudar a un amigo a resolver un conflicto?*
- *¿Qué consejo le daríais a alguien que tiene un conflicto personal para resolverlo?*

Será un buen momento para tratar de técnicas de resolución de conflictos, por ejemplo:

- *Ponerse en el lugar del otro y entender su punto de vista (empatizar)*
- *Tomar distancia del conflicto saliendo a caminar o tomándose un momento para respirar y estar a solas (creatividad)*

Por último, los alumnos tendrán unos minutos para responder el cuestionario de [Evaluación de la actividad, disponible aquí.](#)

# Water, a problem?

(English version)



## Audiovisual

**The Undamaged.** The Balkan countries of Eastern Europe are home to some of the planet's last wild rivers. However, thousands of pending hydropower projects threaten to stop the rivers' free-flows with dams, creating reservoirs that will drown towns, destroy cultural heritage and damage biodiversity. In addition, like man-made reservoirs the world over, they will produce carbon dioxide and methane, greenhouse gases that contribute to climate change. To raise awareness of the threat to Balkan rivers, Slovenian extreme kayaker and former Olympic rower Rok Rozman leads a kayak caravan of protesters down 23 rivers in six countries. Along the way, the group enlists the support of other boaters, fishermen, farmers, local politicians, university students and school children. By sharing the natural beauty of the rivers capes they pass through, sometimes soft and undulant, sometimes rugged and stunning, the kayakers make a convincing pitch for our support, too.

[Link.](#)

*\*Please note that the film is in several languages, including English, subtitles must be activated.*



## Other materials

- [Important Concepts](#) document
- [Before Evaluation](#) worksheet
- [Post Evaluation](#) form

## Before the activity

### STEP 1

#### Watching the documentary, inspirational walk and role-play.

On the one hand, students will have to watch the documentary on their own or in class and will be asked to take a walk, individually or in groups of 3 to 4 students, to a place nearby where they know there is a conflict related to water resources as an inspiration. They are encouraged to talk to the local population and find out about the issues and the groups affected.

On the other hand, the teacher will have to define the stakeholders of the role-play, based on the visualised documentary. The groups can be real or invented. For example:

- Scientists
- Fishermen
- Activists, environmentalists or advocacy groups
- Dam or hydroelectric dam owners
- Business people
- Affected indigenous or local communities
- Others

In addition, the teacher will exactly define what the issue is and the relationship of each of the groups to it.

### STEP 2

#### Understanding the conflict and sharing the walking experiences

In the next class, the conflict identified in the documentary will be analysed through the following trigger questions:

- *What is the problem?*
- *Who is affected and who is causing the problem?*
- *Are there entities involved, e.g. companies, public bodies, others?*

In addition, as an inspiration, pupils or groups of pupils can talk about the walks they have taken and the conflicts they have encountered. The following questions can be used to break the ice:

- *How did you choose the place for the walk, did you already know about the conflict?*
- *What is the problem?*
- *Where did you go on the walk, were you able to talk to some of the people affected?*
- *What do you think about what is happening there?*

### STEP 3

#### Allocation of interest groups

If the course consists of 25-35 students, the group will be divided into two groups for two parallel discussions. In turn, each subgroup will be divided into smaller groups of 2-3 students. The interest groups will be drawn by lot among themselves, so that each group will be assigned to represent one of the stakeholders.

A moderator will also have to be chosen, a neutral actor who will give the floor and will be able to calm down if tempers flare up during the discussion.

## During the activity



### Note

If the course has initially been divided in two, the activity will take place in parallel and in two different locations, so that the groups should be far away from each other.

### STEP 1

#### Defining the message and strategy

Each interest group will have 20 minutes to understand what their role in the game is, what their objectives in the debate will be and the strategy they will use to achieve them. To better understand this, they can use the [Important Concepts](#) document and will have to use the [Before Evaluation](#) worksheet available.

### STEP 2

#### Debate

The debate will consist of a moderator and the different interest groups assigned in step 3 of the Before Activity. The moderator will lead the session and give the floor to the different groups. The order of the discussion will be:

- 1. Welcome** by the moderator
- 2. Open session and proposals:** in this first round, each group will have some time to say what their position is, what they would like to see happen (for example: how they would like this river to be in the future) and their proposal or request.
- 3. Debate:** there will be time for debate between the groups, controlled by the moderator, who will have to help to find the points in common of each of the groups and their proposals.

**4. Specific actions:** specific actions will be agreed upon that will allow progress to be made towards the agreements. The moderator will give the floor

**5. Conclusions:** the debate will be concluded by pointing out the points in common, the points against and the agreements reached, if any.



Time: 1 hour

### STEP 3

#### Debriefing session

In this step, each interest group will have 10 minutes to fill in the second [Post Evaluation](#) form in which they will have to answer multiple choice questions that will allow them to understand how they have performed in the role-play: if they have followed the strategy set at the beginning; if they have fulfilled their objectives; among others.

The groups will meet among themselves and a debriefing will take place. The moderators will be in charge of summarising what has been discussed during the debate, the points of view, the positions and proposals and the agreements reached. This point will be interesting to reflect on how complex the water heritage is and how many different groups and people can be affected by the decisions we make, and perhaps other issues where this reality is similar can be assessed. In this case, the aim is to encourage students to be **responsible citizens** of natural resources and their proper use and governance.

Finally, everyone will shake hands and share a picnic, if they are outdoors.

## After the activity



Time: 45 minutes

### Conflicts are everywhere; the importance of knowing how to manage them

At the end of the activity, during the picnic or in the classroom, we will talk about the importance of knowing how to manage conflicts, as they are present everywhere.

We can be guided by questions such as:

- *Do you know of any other conflicts related to water or other natural resources? Comment on them.*
- *Optionally, students can share a conflict from their personal lives (not necessarily related to water) that they have experienced and comment on whether and how it has been resolved.*
- *What strategy would you use to help a friend resolve a conflict?*
- *What advice would you give to someone with a personal conflict to resolve it?*

This will be a good time to discuss conflict resolution techniques, for example:

- *Put yourself in the other person's shoes and understand their point of view (empathise).*
- *Taking distance from the conflict by going for a walk or taking a moment to breathe and be alone (creativity).*

Finally, students will have a few minutes to answer the [Activity Evaluation questionnaire](#).



**Anexo**

MATERIALES PARA EL DOCENTE

ACTIVIDAD	ETAPA	NOMBRE	URL	
ACTIVIDAD 1 Más allá del agua	PRIMARIA	<b>Recurso lector</b>	<i>Kalfú y Likán, un viaje mágico por los ríos</i> <a href="https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/16814/Kalf%3bc3%bc-y-Likan.-Un-viaje-m%3c3%a1gico-por-Los-R%3c3%ados.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/16814/Kalf%3bc3%bc-y-Likan.-Un-viaje-m%3c3%a1gico-por-Los-R%3c3%ados.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>	
	SECUNDARIA	<b>Recurso lector</b>	<i>España no es país para ríos, viaje por las aguas que una vez amamos</i> <a href="https://www.alianzaeditorial.es/primer_capitulo/espana-no-es-pais-para-rios.pdf">https://www.alianzaeditorial.es/primer_capitulo/espana-no-es-pais-para-rios.pdf</a>	
	PRIMARIA	<b>Imágenes</b>	Imagen-1-completa-111x111cm	<a href="https://www.educacionresponsable.org/permalink/de7562fe-1198-11ee-9b7a-ac1f6b6a4520.jpg">https://www.educacionresponsable.org/permalink/de7562fe-1198-11ee-9b7a-ac1f6b6a4520.jpg</a>
			Imagen-1-fragmentada	<a href="https://www.educacionresponsable.org/permalink/de94f7f2-1198-11ee-9b7a-ac1f6b6a4520.pdf">https://www.educacionresponsable.org/permalink/de94f7f2-1198-11ee-9b7a-ac1f6b6a4520.pdf</a>
			Imagen-2-completa-111x111cm-18	<a href="https://www.educacionresponsable.org/permalink/a16b17a9-119a-11ee-9b7a-ac1f6b6a4520.jpg">https://www.educacionresponsable.org/permalink/a16b17a9-119a-11ee-9b7a-ac1f6b6a4520.jpg</a>
			Imagen-2-fragmentada	<a href="https://www.educacionresponsable.org/permalink/9a8cc7dd-1199-11ee-9b7a-ac1f6b6a4520.pdf">https://www.educacionresponsable.org/permalink/9a8cc7dd-1199-11ee-9b7a-ac1f6b6a4520.pdf</a>
	SECUNDARIA	<b>Imágenes</b>	Imagen-1-completa-150x150	<a href="https://www.educacionresponsable.org/permalink/8fc0a9ef-119d-11ee-9b7a-ac1f6b6a4520.jpg">https://www.educacionresponsable.org/permalink/8fc0a9ef-119d-11ee-9b7a-ac1f6b6a4520.jpg</a>
			Imagen-1-fragmentos	<a href="https://www.educacionresponsable.org/permalink/eb518554-119d-11ee-9b7a-ac1f6b6a4520.pdf">https://www.educacionresponsable.org/permalink/eb518554-119d-11ee-9b7a-ac1f6b6a4520.pdf</a>
			Imagen-2-completa-150x150-26	<a href="https://www.educacionresponsable.org/permalink/119beb68-119e-11ee-9b7a-ac1f6b6a4520.jpg">https://www.educacionresponsable.org/permalink/119beb68-119e-11ee-9b7a-ac1f6b6a4520.jpg</a>
			Imagen-2-fragmentos	<a href="https://www.educacionresponsable.org/permalink/467ac54d-119e-11ee-9b7a-ac1f6b6a4520.pdf">https://www.educacionresponsable.org/permalink/467ac54d-119e-11ee-9b7a-ac1f6b6a4520.pdf</a>
ACTIVIDAD 2 Mapa literario del agua	PRIMARIA	<b>Recurso lector</b>	<i>Poema de Agua Clarada</i> del libro <i>¿Se sueña el árbol?</i> <a href="https://www.educacionresponsable.org/permalink/0b2b7078-11ab-11ee-9b7a-ac1f6b6a4520.pdf">https://www.educacionresponsable.org/permalink/0b2b7078-11ab-11ee-9b7a-ac1f6b6a4520.pdf</a>	
	SECUNDARIA	<b>Recurso lector</b>	Poema de Antonio Machado: A orillas del Duero <a href="https://www.poemas-del-alma.com/orillas-del-duero.htm">https://www.poemas-del-alma.com/orillas-del-duero.htm</a>	
			Poema de Antonio Machado: <i>Caminos</i> <a href="https://www.poemas-del-alma.com/caminos.htm">https://www.poemas-del-alma.com/caminos.htm</a>	
			Poema de Antonio Machado: <i>El viajero</i> <a href="https://www.poemas-del-alma.com/el-viajero.htm">https://www.poemas-del-alma.com/el-viajero.htm</a>	
			Poema de Antonio Machado: <i>En abril, las aguas mil</i> <a href="https://www.poemas-del-alma.com/en-abril-las-aguas-mil.htm">https://www.poemas-del-alma.com/en-abril-las-aguas-mil.htm</a>	
			Poema de Antonio Machado: <i>Yo voy soñando caminos</i> <a href="https://www.poemas-del-alma.com/yo-voy-sonando-caminos.htm">https://www.poemas-del-alma.com/yo-voy-sonando-caminos.htm</a>	
	PRIMARIA	<b>Mapa a la carta</b>	Mapa a la carta <a href="https://mapaalacarta.cnig.es/">https://mapaalacarta.cnig.es/</a>	
	SECUNDARIA	<b>Herramienta mapeo colaborativo</b>	Google Maps <a href="https://www.google.com/intl/es_ES/maps/about/mymaps/">https://www.google.com/intl/es_ES/maps/about/mymaps/</a>	
<b>Guía de mapeo colaborativo</b>		Guía-Mapeo-Google Maps <a href="https://www.educacionresponsable.org/permalink/670ac899-11a5-11ee-9b7a-ac1f6b6a4520.pdf">https://www.educacionresponsable.org/permalink/670ac899-11a5-11ee-9b7a-ac1f6b6a4520.pdf</a>		

ACTIVIDAD	ETAPA	NOMBRE	URL	
ACTIVIDAD 3 Naturaleza a pie	SECUNDARIA	<b>Recurso lector</b>	<i>La invención de la naturaleza, el nuevo mundo</i> de Alexander Von Humboldt (Prólogo)	<a href="https://www.elboomeran.com/upload/ficheros/obras/la_invencion_de_la_naturaleza.pdf">https://www.elboomeran.com/upload/ficheros/obras/la_invencion_de_la_naturaleza.pdf</a>
		<b>Video</b>	Vídeo explicativo sobre el haiku	<a href="https://vimeo.com/838969087/69d0ac402e?share=copy">https://vimeo.com/838969087/69d0ac402e?share=copy</a>
			Cuaderno haiku	<a href="https://www.educacionresponsable.org/permalink/43d3eead-11a6-11ee-9b7a-ac1f6b6a4520.pdf">https://www.educacionresponsable.org/permalink/43d3eead-11a6-11ee-9b7a-ac1f6b6a4520.pdf</a>
		<b>Mapa a la carta</b>	Mapa a la carta	<a href="https://mapaalacarta.cnig.es/">https://mapaalacarta.cnig.es/</a>
			Cuaderno de viaje	<a href="https://www.educacionresponsable.org/permalink/b7b0de0d-11ad-11ee-9b7a-ac1f6b6a4520.pdf">https://www.educacionresponsable.org/permalink/b7b0de0d-11ad-11ee-9b7a-ac1f6b6a4520.pdf</a>
ACTIVIDAD 4 Ríos sin fronteras	SECUNDARIA	<b>Recurso lector</b>	<i>Tres formas de atravesar un río</i> , Agustina Atrio	<a href="https://menguantes.com/tres-formas-de-atravesar-un-río-lecturas-en-movimiento">https://menguantes.com/tres-formas-de-atravesar-un-río-lecturas-en-movimiento</a>
			Guía elaboración del primer podcast	<a href="https://www.educacionresponsable.org/permalink/cd882fd1-11ae-11ee-9b7a-ac1f6b6a4520.pdf">https://www.educacionresponsable.org/permalink/cd882fd1-11ae-11ee-9b7a-ac1f6b6a4520.pdf</a>
ACTIVIDAD 5 Agua artística	SECUNDARIA	<b>Recurso lector</b>	Intervención urbana del colectivo de artistas Captain Boomer en el río Manzanares de Madrid	<a href="https://www.iagua.es/noticias/ayuntamiento-madrid/que-hace-cachalote-medio-río-manzanares#:~:text=El%20cachalote%20que%20ha%20aparecido,emergencias%20ante%20una%20ballena%20varada">https://www.iagua.es/noticias/ayuntamiento-madrid/que-hace-cachalote-medio-río-manzanares#:~:text=El%20cachalote%20que%20ha%20aparecido,emergencias%20ante%20una%20ballena%20varada</a>
			Guía intervenciones urbanas...secundaria	<a href="https://www.educacionresponsable.org/permalink/8a7498e5-11af-11ee-9b7a-ac1f6b6a4520.pdf">https://www.educacionresponsable.org/permalink/8a7498e5-11af-11ee-9b7a-ac1f6b6a4520.pdf</a>
ACTIVIDAD 5 Artistic Water	SECUNDARIA		Guide-urban-interventions	<a href="https://www.educacionresponsable.org/permalink/e5e939b9-11af-11ee-9b7a-ac1f6b6a4520.pdf">https://www.educacionresponsable.org/permalink/e5e939b9-11af-11ee-9b7a-ac1f6b6a4520.pdf</a>
ACTIVIDAD 6. El agua, ¿un problema	SECUNDARIA	<b>Documental</b>	<i>El ocaso del rey</i>	<a href="https://www.rtve.es/play/videos/somos-documentales/ocaso-rey/6826062/">https://www.rtve.es/play/videos/somos-documentales/ocaso-rey/6826062/</a>
			<i>Liberando ríos</i>	<a href="https://www.rtve.es/play/videos/el-escarabajo-verde/liberando-rios/6749891/">https://www.rtve.es/play/videos/el-escarabajo-verde/liberando-rios/6749891/</a>
			Conceptos y definiciones	<a href="https://www.educacionresponsable.org/permalink/e43de16e-11b4-11ee-9b7a-ac1f6b6a4520.pdf">https://www.educacionresponsable.org/permalink/e43de16e-11b4-11ee-9b7a-ac1f6b6a4520.pdf</a>
			Fichas de evaluación Antes y Después	<a href="https://www.educacionresponsable.org/permalink/25edad32-11b5-11ee-9b7a-ac1f6b6a4520.pdf">https://www.educacionresponsable.org/permalink/25edad32-11b5-11ee-9b7a-ac1f6b6a4520.pdf</a>
			Ficha evaluación Final	<a href="https://www.educacionresponsable.org/permalink/5ee23666-11b5-11ee-9b7a-ac1f6b6a4520.pdf">https://www.educacionresponsable.org/permalink/5ee23666-11b5-11ee-9b7a-ac1f6b6a4520.pdf</a>
ACTIVITY 6. Water, a problem?	SECUNDARIA	<b>Reading</b>	Urban intervention by the collective Captain Boomer in the Manzanares River in Madrid	<a href="https://www.theguardian.com/world/2018/sep/14/beached-whale-art-installation-lands-in-madrid">https://www.theguardian.com/world/2018/sep/14/beached-whale-art-installation-lands-in-madrid</a>
		<b>Documentary</b>	The undamaged	<a href="https://balkanriverdefence.org/the-undamaged/">https://balkanriverdefence.org/the-undamaged/</a>
			Concepts and definitions	<a href="https://www.educacionresponsable.org/permalink/afd15bfa-11b5-11ee-9b7a-ac1f6b6a4520.pdf">https://www.educacionresponsable.org/permalink/afd15bfa-11b5-11ee-9b7a-ac1f6b6a4520.pdf</a>
			Evaluation before and after	<a href="https://www.educacionresponsable.org/permalink/d62f22fe-11b5-11ee-9b7a-ac1f6b6a4520.pdf">https://www.educacionresponsable.org/permalink/d62f22fe-11b5-11ee-9b7a-ac1f6b6a4520.pdf</a>
			Final evaluation	<a href="https://www.educacionresponsable.org/permalink/fb4798c2-11b5-11ee-9b7a-ac1f6b6a4520.pdf">https://www.educacionresponsable.org/permalink/fb4798c2-11b5-11ee-9b7a-ac1f6b6a4520.pdf</a>



# Literatura en movimiento

Un paseo por el agua y sus corrientes

[www.educacionresponsable.org](http://www.educacionresponsable.org)