

# Nana en el tejado

Paco Gámez

**GUÍA DE LECTURA**



FUNDACIÓN  
BOTÍN

## Guía de lectura

Este recurso forma parte de *Educación Responsable*, un programa educativo de la Fundación Botín que favorece el desarrollo emocional, social y de la creatividad, promueve la comunicación y mejora la convivencia en los centros escolares a partir del trabajo con docentes, alumnado y familias.

Los recursos de *Educación Responsable* permiten trabajar las siguientes variables: identificación y expresión emocional, empatía y autoestima (desarrollo afectivo); autocontrol, toma de decisiones y actitudes positivas hacia la salud (desarrollo cognitivo); habilidades de interacción, autoafirmación y oposición asertiva (desarrollo social) y la creatividad.

## CRÉDITOS

### **Produce**

Fundación Botín

### **Contenidos**

Araceli Calzado Roldán

### **Diseño y maquetación**

Baixa Studio / Fernando Riancho

### **Edición**

Fundación Botín 2018

Pedruca 1, 39003 Santander

© Fundación Botín, 2018

© de los textos: sus autores

© de las ilustraciones: Ximena Maier

# Índice

<b>0   Presentación</b>	<b>125</b>
<b>1   Introducción</b>	<b>126</b>
<b>2   El autor y su obra</b>	<b>129</b>
<b>3   La ilustradora y su obra</b>	<b>129</b>
<b>4   Actividades</b>	<b>130</b>
<b>Antes de la lectura</b>	<b>130</b>
1. Primeras pistas	130
2. Preguntas increíbles	131
3. El mundo del teatro	131
4. Puntos de vista	132
5. Personajes	133
6. ¿Qué es más importante?	134
7. Cuando el agua se convierte en peligro	134
<b>Durante la lectura</b>	<b>134</b>
1. Últimas noticias	134
2. Monólogo teatral	135
3. Del teatro a la narración	135
4. Nuestros miedos	136
5. ¿Qué hago?	136
6. Gogloteando	137
7. Todos somos normales	137
8. Tortugas marinas	138
9. Mis cosas importantes	139
10. Con todas tus fuerzas	139
<b>Después de la lectura</b>	<b>140</b>
1. Balance de la situación	140
2. Comer de todo	140
3. Ponerse en el lugar de los demás	141
4. La tortuga y la liebre	141
5. La importancia de los sonidos	142
6. La amistad, a debate	142
7. La personalidad de Nana	143
8. Se abre el telón	144
9. Pequeños escritores	144
10. Cantando bajo la lluvia	144
11. Soluciones para todos los gustos	145
12. En el escenario	146
<b>5   Para leer y saber más</b>	<b>148</b>



## O | PRESENTACIÓN

Esta guía es un instrumento que pretende facilitar al educador (a fin de agilizar la lectura usaremos a lo largo del documento algunas figuras en masculino, pero naturalmente, se alude con ellas a ambos géneros) su labor en relación con el proceso de leer. En ella se ofrecen diversas propuestas de actividades con el fin de reforzar la animación lectora y, además, desarrollar objetivos relacionados con las áreas emocionales, cognitivas, sociales y creativas del alumnado.

Sabemos que la lectura puede movilizar sentimientos, recuerdos, emociones y nuevas ideas que hacen que el lector incremente su desarrollo personal y, en este sentido, resulta imprescindible la figura de un educador que lleve a cabo diferentes estrategias dirigidas a reconocer y analizar el contenido de los textos. Las actividades propuestas aportan material de reflexión y valoración sobre la obra teatral seleccionada, con el objetivo de favorecer el diálogo entre el lector y el texto, razonando sobre las diferentes ideas y sentimientos que transmite la obra y relacionando todo ello con el mundo emocional del lector. El papel de educador debe asumirse con entusiasmo y con responsabilidad, siendo este el primer interesado en mejorar y potenciar las relaciones entre el lector y la obra literaria.

La estructura de esta guía de lectura señala tres momentos esenciales en la labor del profesor. El primero facilita la motivación previa al contacto con la obra de teatro y también pretende promover unas competencias personales y sociales (identificación y expresión emocional, empatía, autoestima, toma de decisiones responsable y habilidades sociales, entre otras), a través de la propuesta de actividades de «Antes de la lectura». A continuación, en la sección «Durante la lectura», se proponen actividades para desarrollar de forma paralela a la lectura de las escenas de la obra. Las propuestas de esta fase están relacionadas con los textos y responden al desarrollo emocional, cognitivo, social y de la creatividad de los lectores y al refuerzo del hábito lector. Además, se ha de fomentar el intercambio de opiniones y la participación en las actividades, algunas de las cuales deben utilizarse, si el profesor lo cree conveniente, en función de las reacciones y el interés del alumnado. Finalmente, en «Después de la lectura» se realizan propuestas para resumir los principales aspectos desarrollados en las actividades anteriores, siendo el objetivo primordial reforzar los aprendizajes emocionales, las competencias personales y sociales que se han trabajado en fases anteriores, para intentar facilitar su transferencia a la vida cotidiana.

La guía de lectura solo es un instrumento en las manos del educador para reforzar el hábito lector de sus alumnos y ayudar a su desarrollo personal, social y de la creatividad. Este es el fin de las actividades que se proponen.



## 1 | INTRODUCCIÓN. *El teatro: fuente de emociones y creatividad*

La historia de Nana, la protagonista de la obra de teatro para niños *Nana en el tejado*, es una historia de superación.

Desde el tejado de su casa inundada, Nana contempla la realidad que la rodea –la ciudad bajo el agua–, la interpreta y la reorganiza con su mentalidad abierta, su imaginación y su capacidad de observación.

El programa educativo *Educación Responsable* es consciente de la importancia de las artes en la formación de las personas. Por esta razón ha apostado por el texto teatral como herramienta para generar y gestionar las emociones del alumnado de Educación Primaria. Una obra de teatro está compuesta básicamente por las intervenciones de los personajes, que verbalizan sus propias emociones: los alumnos asumen unos roles, trabajan sus textos y los muestran a los demás, en primera persona, en directo. Esto da pie a programar actividades muy enriquecedoras relacionadas con las emociones y la gestión emocional del alumnado, la expresión oral o el lenguaje corporal.

El trabajo teatral en el aula constituye una poderosa herramienta en los procesos de aprendizaje, no solo en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura sino, de manera transversal también en el resto: Música, Plástica, Educación Física... Entre sus beneficios destaca el trabajo con aspectos tan importantes como la expresión verbal y no verbal, la comunicación, el trabajo en equipo (el teatro no entiende de individualismos, se hace entre todos), el desarrollo de la creatividad y la imaginación, la valoración del trabajo constante, la planificación y organización del trabajo, el ejercicio de la memoria y de la dicción, el uso de técnicas para hablar en público y el contacto con las emociones y la reflexión sobre ellas. Por lo tanto tenemos en nuestras manos una herramienta que, de forma lúdica, nos va a ayudar al desarrollo emocional, cognitivo y social de nuestro alumnado potenciando al mismo tiempo su creatividad.

La guía está enfocada a la lectura del texto, aunque hay algunas actividades relacionadas con su posible puesta en escena si el docente lo considera pertinente. Esta es una de las ventajas de los textos teatrales frente al resto de textos literarios: su doble vertiente de lectura y representación. La representación teatral no solo se trabaja en las obras de teatro (como las funciones de fin de curso), sino que puede formar parte de las técnicas utilizadas en el día a día del aula.

¿Por qué *Nana en el tejado*? La elección del libro obedece a la manera de enfrentarse a los problemas de la protagonista y del resto de personajes: idean soluciones y miran el mundo de una manera diferente. Es esta transformación de la realidad la que dota a la obra de un gran simbolismo. Las situaciones que se plantean en las distintas escenas servirán para trabajar habilidades como la identificación y expresión emocional, la autoestima y la empatía, entre otras.

En estas páginas, el profesor encontrará una serie de actividades que le servirán de guía y apoyo para su trabajo como mediador entre el libro *Nana en el tejado*, de Paco Gámez (colección Sopa de Letras de Anaya, ilustrado por Ximena Maier) y los jóvenes lectores de Educación Primaria. La guía debe entenderse como una propuesta lúdica y flexible, que se presenta organizada en cinco apartados: tras esta introducción, se ofrece un acercamiento a la figura y a la obra del autor; al de la ilustradora en un tercer apartado; en el cuarto, el más extenso, se describen las actividades, estructuradas en tres momentos: antes, durante y después de la lectura y por último, en el quinto se sugiere webgrafía, para leer y saber más.



ACTIVIDAD	VARIABLES
<b>ANTES</b>	1. Primeras pistas <ul style="list-style-type: none"><li>• Habilidades de interacción</li><li>• Habilidades de oposición asertiva</li></ul>
	2. Preguntas increíbles <ul style="list-style-type: none"><li>• Habilidades de autoafirmación</li><li>• Creatividad</li></ul>
	3. El mundo del teatro <ul style="list-style-type: none"><li>• Habilidades de autoafirmación</li><li>• Creatividad</li></ul>
	4. Puntos de vista <ul style="list-style-type: none"><li>• Autocontrol</li><li>• Habilidades de oposición asertiva</li></ul>
	5. Personajes <ul style="list-style-type: none"><li>• Empatía</li><li>• Habilidades de interacción</li><li>• Creatividad</li></ul>
	6. ¿Qué es más importante? <ul style="list-style-type: none"><li>• Creatividad</li><li>• Habilidades de autoafirmación</li></ul>
	7. Cuando el agua se convierte en peligro <ul style="list-style-type: none"><li>• Toma de decisiones responsable</li><li>• Actitudes positivas hacia la salud</li></ul>
<b>DURANTE</b>	1. Últimas noticias <ul style="list-style-type: none"><li>• Empatía</li><li>• Creatividad</li></ul>
	2. Monólogo teatral <ul style="list-style-type: none"><li>• Creatividad</li><li>• Identificación y expresión emocional</li></ul>
	3. Del teatro a la narración <ul style="list-style-type: none"><li>• Empatía</li><li>• Creatividad</li></ul>
	4. Nuestros miedos <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificación y expresión emocional</li><li>• Autocontrol</li><li>• Empatía</li></ul>
	5. ¿Qué hago? <ul style="list-style-type: none"><li>• Toma de decisiones responsable</li><li>• Habilidades de oposición asertiva</li></ul>
	6. Gogloteando <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificación y expresión emocional</li><li>• Habilidades de interacción</li><li>• Creatividad</li></ul>
	7. Todos somos normales <ul style="list-style-type: none"><li>• Autoestima</li><li>• Habilidades de autoafirmación</li><li>• Empatía</li></ul>
	8. Tortugas marinas <ul style="list-style-type: none"><li>• Habilidades de interacción</li></ul>
	9. Mis cosas importantes en peligro <ul style="list-style-type: none"><li>• Toma de decisiones responsable</li><li>• Actitudes positivas hacia la salud</li></ul>
	10. Con todas tus fuerzas <ul style="list-style-type: none"><li>• Autoestima</li><li>• Creatividad</li></ul>



	ACTIVIDAD	VARIABLES
DESPUÉS	1. Balance de la situación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificación y expresión emocional</li><li>• Empatía</li><li>• Autocontrol</li></ul>
	2. Comer de todo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Actitudes positivas hacia la salud</li><li>• Toma de decisiones responsable</li></ul>
	3. Ponerse en el lugar de los demás	<ul style="list-style-type: none"><li>• Empatía</li><li>• Identificación y expresión emocional</li><li>• Creatividad</li></ul>
	4. La tortuga y la liebre	<ul style="list-style-type: none"><li>• Creatividad</li><li>• Habilidades de autoafirmación</li></ul>
	5. La importancia de los sonidos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificación y expresión emocional</li><li>• Habilidades de autoafirmación</li><li>• Creatividad</li></ul>
	6. La amistad a debate	<ul style="list-style-type: none"><li>• Habilidades de oposición asertiva</li></ul>
	7. La personalidad de Nana	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificación y expresión emocional</li><li>• Habilidades de interacción</li><li>• Habilidades de oposición asertiva</li></ul>
	8. Se abre el telón	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autocontrol</li><li>• Creatividad</li><li>• Habilidades de interacción</li></ul>
	9. Pequeños escritores	<ul style="list-style-type: none"><li>• Creatividad</li></ul>
	10. Cantando bajo la lluvia	<ul style="list-style-type: none"><li>• Creatividad</li><li>• Habilidades de interacción</li></ul>
	11. Soluciones para todos los gustos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Creatividad</li></ul>
	12. En el escenario	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autoestima</li><li>• Identificación y expresión emocional</li><li>• Habilidades de autoafirmación</li></ul>



## 2 | EL AUTORY SU OBRA

Paco Gámez Blánquez (<https://www.pacogamez.com>) nació en Úbeda (Jaén) en 1982. Es licenciado en Filología Inglesa por la Universidad de Jaén y en Interpretación Textual por la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, y posgraduado en Ciencias del Espectáculo con la tesina *Métodos y técnicas actorales del siglo xx, su vigencia hoy* bajo la dirección de Rafael Portillo.

Más tarde amplía su formación actoral con maestros como José Carlos Plaza, Fernando Sansegundo, Juan Carlos Sánchez, Will Keen, Ernesto Arias, Sergi Belbel, Vicente Fuentes, Andrés Lima, Carlos Be o María Velasco.

Paco Gámez se lanza a escribir desde el escenario –escribe porque actúa y actúa porque es ávido espectador–, dedicándose al teatro como artesano que no contempla las fronteras entre el papel, las tablas y la butaca.



Recibe el VI Premio de Textos Teatrales Jesús Domínguez por *Autos (A road play)*, publicado en la revista *Primer acto*. Recientemente ha publicado *Chapman (∞ x 0)* dentro del programa Creación de Nuevas Dramaturgias del INAEM. *El hombre en llamas* fue Premio Letras Hispánicas de la Universidad de Sevilla, y posteriormente publicado y estrenado bajo la dirección de Alfonso Zorro. Publica también el poemario *La rompedura*, tras ganar el Premio Anual para Escritores y Poetas Noveles de la Diputación de Jaén.

Su texto *Nana en el tejado* ha sido galardonado con el Premio SGAE de Teatro Infantil 2016, y *El suelo que sostiene a Hande* con el certamen internacional Leopoldo Alas Mínguez 2017.

En la actualidad escribe *Las ratas* dentro del VI Laboratorio SGAE de Escritura Teatral bajo la supervisión de Itziar Pascual.

## 3 | LA ILUSTRADORA Y SU OBRA

Ximena Maier (<http://ximenamaier.com>) nació en Madrid en 1975. Lleva trabajando como ilustradora desde 1999 en periódicos, revistas, publicidad y prensa corporativa. Además ilustra libros para niños, guías de viaje y libros de cocina. Y no para de dibujar, en cuadernos, trozos de papel, en el iPad, en la arena o en cualquier pizarra que se ponga a tiro.

Le gusta leer, comer y cocinar, los carteles tipográficos pintados a mano, la edad heroica de la exploración polar, la ópera italiana y los pícnicos. Tiene una cuenta de Instagram, un perfil de Twitter y cierta afición desmedida a Pinterest.



## 4 | ACTIVIDADES

### ANTES DE LA LECTURA

#### 1. PRIMERAS PISTAS

(Habilidades de interacción, habilidades de oposición asertiva)

El alumnado tendrá el libro en sus manos. Todavía no han empezado a leerlo. Lo hojearán, lo olerán, lo moverán. Podrán forrarlo o escribir su nombre si es suyo. El profesor les invitará a analizar los aspectos físicos, materiales del libro.

Comenzarán leyendo el **título** en voz alta: *¿Qué crees que significa?* Describirán el dibujo de la **cubierta**: *¿Qué relación guarda el título con la imagen? ¿Por qué lleva la niña ese calzado? ¿Qué habrá ocurrido? ¿Cómo te imaginas el lugar si no estuviera inundado?*

Leerán el resto de datos que proporciona la cubierta: *¿Quién ha escrito el libro? ¿Quién lo ha ilustrado? ¿Qué editorial lo ha publicado? ¿En qué colección?*

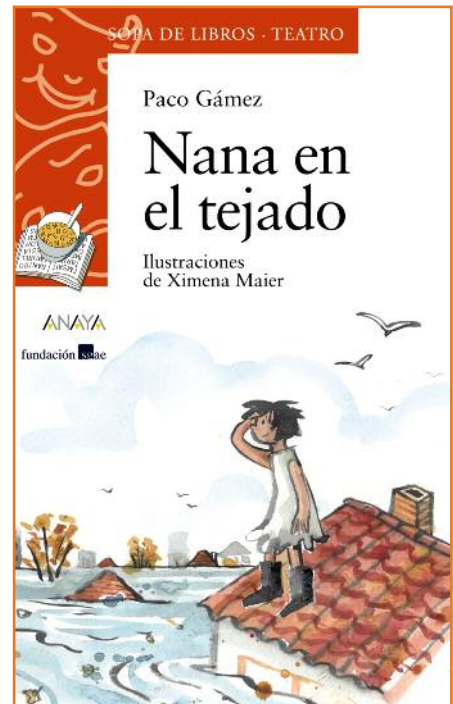
En gran grupo, seguirán descubriendo la obra: *¿A quién está dedicado este libro? ¿Si fueras escritor, a quién le dedicarías una obra tuya? ¿Qué información te da el índice? ¿Qué te dicen las palabras agua, sol, rescate, helicóptero, glub? ¿Dan pistas sobre la historia que vas a leer?*

El profesor preguntará qué es un **prólogo** ('Texto que precede al cuerpo de la obra y que generalmente sirve para hacer alguna presentación o para dar alguna explicación sobre la historia'). Varios alumnos leerán en voz alta los párrafos del prólogo, que dará pie para comentar las expresiones populares *ahogarse en un vaso de agua* y *luchar contra viento y marea* o para dialogar sobre la afirmación del autor: «¿Quién puede pensar que ellas no son fuertes?».

Por último, los alumnos se fijarán en el texto en sí mismo. *¿A qué género literario pertenece (lírica, narrativa, teatro)? ¿Qué tiene de especial si lo comparamos con un poema o con una novela?*

En grupos de cuatro, con todos los datos recogidos hasta ahora en la actividad, los alumnos realizarán una **presentación del libro**, seleccionando aquellos datos que les parezcan más relevantes. Para llegar a una propuesta común, deberán dialogar, negociar, escuchar, proponer, argumentar... En definitiva, interactuar.<sup>1</sup>

Una variante de esta actividad es que los alumnos realicen su trabajo en forma de *booktrailer*. En esta página web, el profesor encontrará información sobre el trabajo de los *booktrailers* en el aula: <http://revistababar.com/wp/booktrailers-en-el-aula-una-mirada-diferente-a-la-lectura>.



<sup>1</sup> Se sugiere volver a ver las presentaciones cuando los alumnos hayan terminado de leer el libro, con el fin de comprobar si la historia ha cumplido sus expectativas, si han acertado en sus previsiones, si habrían hecho la presentación de otra manera ahora que conocen el libro, etc.



## 2. PREGUNTAS INCREÍBLES

(Habilidades de autoafirmación, creatividad)

El texto de la cuarta de cubierta<sup>2</sup> de *Nana en el tejado* consiste en una serie de **preguntas motivadoras** para llamar la atención de los lectores, crear expectativas y animar a la lectura. Algunas de estas preguntas se pueden contestar con facilidad en el aula, pero otras darán lugar a todo tipo de hipótesis y situaciones imaginadas.

La clase se dividirá en grupos de cuatro. El profesor tendrá las preguntas en tarjetas y las distribuirá entre los distintos grupos, de manera que las tarjetas vayan rotando y todos puedan reflexionar sobre todas las preguntas.

- ¿Y si un día al despertar toda la ciudad estuviera inundada y las calles fueran ríos y las plazas, lagos?
- ¿Puede una anciana subir un armario de cuatro puertas al tejado?
- ¿Has montado en helicóptero?
- ¿Conoces a todos los chicos que juegan en tu recreo?
- ¿Qué significa «catástrofe»?
- ¿Se puede marcar un gol con un pato?
- ¿Glub glub glib?
- ¿En qué te pareces a una tortuga?

El objetivo del ejercicio es **activar los conocimientos previos** y anticipar de qué puede tratar el libro que van a leer. Para ello, los alumnos tendrán que profundizar en su propia experiencia y compartirla con los demás.

En algunos casos deberán demostrar la percepción de sí mismos y su destreza para comunicar a los demás su forma de ser (*¿En qué te pareces a una tortuga?*). En otros casos, tendrán que recurrir a la imaginación (*¿Se puede marcar un gol con un pato? ¿Cómo se podría hacer?*). El profesor puede relacionar estas ideas con otras historias en las que la fantasía desempeña un papel central, por ejemplo *Alicia en el País de las Maravillas*.

## 3. EL MUNDO DEL TEATRO

(Habilidades de autoafirmación, creatividad)

Como punto de partida, el profesor copiará en la pizarra la parte final del prólogo del libro: «Voy mucho al teatro, desde pequeño, y siempre me ha parecido un sitio genial para pensar, y sobre todo para soñar».

A continuación, los alumnos reflexionarán sobre su propia experiencia, sus conocimientos previos y sus emociones en relación con el **teatro**. El profesor puede proponer las siguientes actividades:

- Visitar juntos el teatro o el salón de actos del centro y recorrer el escenario, el telón, los camerinos, las butacas del público... ¿Qué emociones te despierta cada espacio?
- Si en el colegio no hay teatro, se pueden comentar las siguientes fotografías o bien buscar algunas parecidas en internet.

<sup>2</sup> El profesor puede explicar que la **cubierta** de un libro es su parte externa. Dentro de ella, la **cuarta de cubierta** es la parte de atrás del libro, también llamada a veces *contraportada*.



[https://en.wikipedia.org/wiki/Taft\\_Theatre#/media/File:Outside-taft-theatre.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Taft_Theatre#/media/File:Outside-taft-theatre.jpg)



<https://youngviclondon.wordpress.com/2015/07/03/curtain-calls-exclusive-backstage-photography/>



<http://www.jba.af.mil/News/Article/337477/princess-and-the-pea-gives-audience-a-pea-ling-performance/>



<https://www.flickr.com/photos/batmoo/3734838375>

- Comentar las experiencias del alumnado cuando han ido al teatro (con la clase o con la familia) o bien si han participado en la preparación de alguna obra dramática.
- Hablar sobre la importancia del vestuario, el maquillaje... Leer las recomendaciones de los apartados *Vestuario* (página 19) y *Escenografía* (página 22). Comparar con las representaciones teatrales que han hecho los alumnos en el colegio. Se debe hacer hincapié en que no siempre hace falta gastar mucho dinero si se tiene la suficiente **imaginación**. Los alumnos comentarán sus experiencias a este respecto.
- El autor afirma que, a la hora de imaginar el espacio en el que se mueve Nana, le resultaron inspiradoras las pinturas de Marc Chagall, por sus formas y sus colores. Los alumnos podrán visitar la página web [www.wikiart.org/es/marc-chagall](http://www.wikiart.org/es/marc-chagall) para conocer los cuadros de este pintor. ¿Estás de acuerdo con Paco Gaméz? ¿A qué otro artista te recuerdan a ti las ilustraciones del libro? El profesor de la asignatura de Plástica puede ayudar a los alumnos en esta sesión.
- Dialogar sobre las diferencias y las semejanzas entre el cine y el teatro (temporalización, escenarios, actores, emoción...).
- Explicar que el teatro también se lee. Sacar de la biblioteca varias obras de teatro para niños y permitir que los alumnos las hojeen y se las puedan llevar a casa.

#### 4. PUNTOS DE VISTA

(Autocontrol, habilidades de oposición asertiva)

El profesor repasará qué son las **acotaciones escénicas** ('Notas de un texto teatral que indican cómo deben moverse o actuar los actores en el escenario o bien están relacionadas con el espacio en el que se desarrolla la acción'). Pedirá a los alumnos que empiecen a leer la escena *Muchísima agua*, donde todavía no hablan los personajes, sino que se explica, en una larga acotación, el escenario de la inundación.

Después de leer esta acotación inicial, se puede preguntar: *¿Qué escenario se describe? ¿Cómo se sentirán los habitantes de esa ciudad? ¿Qué tipo de obra esperas leer? ¿Por qué crees que esta primera acotación es tan larga?*

Según el autor, «para los periódicos, la gente sin imaginación o los más dramáticos», el escenario de la obra sería parecido al de la imagen A, aunque él propone algo como B:



El profesor pedirá al alumnado que hable sobre las **semejanzas y diferencias** entre ambas imágenes. De manera ordenada y respetuosa, los partidarios de A deben convencer a los de B y viceversa, siempre utilizando argumentos convincentes para defender la propia postura y gestionando los impulsos de interrumpir a los demás en un momento inadecuado.

Finalmente, se puede proponer a los alumnos que realicen un **dibujo** de cómo estaría su propia calle después de una inundación.

## 5. PERSONAJES

(Empatía, habilidades de interacción, creatividad)

El profesor pedirá al alumnado que lea el *Argumento* de la página 11 y trate de contestar a esta pregunta: *¿Cómo puede una jornada de pesadilla convertirse en un día muy especial?* Después, en grupos de cuatro, los alumnos dialogarán sobre la obra de teatro que van a leer y qué **personajes** creen que van a aparecer.

A continuación, leerán el apartado *Personajes* (páginas 13-17) y observarán los dibujos.

*¿Cómo es Nana? ¿Qué aprenderá de esta experiencia? ¿Y los demás? ¿Cómo crees que se va a relacionar Nana con el resto de personajes?*



Dentro de cada grupo, se repartirán los papeles de Nana, Paco, Tortuga y Mico (no es necesario que los personajes femeninos sean chicas y viceversa). Cada uno deberá **ponerse en el lugar de su personaje** y dialogar con los demás sobre la obra que van a leer, con todos los datos que ya tienen. Por último, los grupos imaginarán y escribirán un **diálogo** entre los cuatro personajes, pudiendo escenificarlo a continuación ante el resto de la clase.

## 6. ¿QUÉ ES MÁS IMPORTANTE? (Creatividad, habilidades de autoafirmación)

Antes de iniciar la lectura del libro, el alumnado leerá la cita que ha incluido el autor en la página 25:

La verdad es perfecta para las matemáticas, la química, la filosofía, pero no para la vida. En la vida, la ilusión, la imaginación, el deseo, la esperanza, cuentan más.

ERNESTO SÁBATO

Los alumnos expresarán por escrito, en una extensión máxima de una página, su **opinión personal** sobre esta cita. Pueden acompañarla con ejemplos de su propia vida, de historias de ficción, etc. para finalmente ponerlo en común.

## 7. CUANDO EL AGUA SE CONVIERTE EN PELIGRO (Toma de decisiones responsable, actitudes positivas hacia la salud)

El tema de las inundaciones se puede trabajar de manera interdisciplinar con la asignatura de **Ciencias Naturales**.

- ¿Sabes qué es una inundación? ¿Por qué se produce? ¿Qué consecuencias tiene? ¿Quién puede rescatarte en una situación así? ¿Qué puedes hacer tú para ayudar?
- ¿Crees que el ser humano contribuye a aumentar los desastres naturales del planeta?
- Averigua qué es el cambio climático y relaciónalo con las inundaciones.



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mieres\\_Crecida\\_del\\_r%C3%ADo\\_Caudal\\_Marisol\\_Zapico\\_Asociaci%C3%B3n\\_Semeya.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mieres_Crecida_del_r%C3%ADo_Caudal_Marisol_Zapico_Asociaci%C3%B3n_Semeya.jpg)

Con las respuestas a todas estas preguntas, los alumnos elaborarán una **presentación** (en forma de mural, en una cartulina; o bien digital) y la expondrán al resto de la clase.

## DURANTE LA LECTURA

### 1. ÚLTIMAS NOTICIAS (Empatía, creatividad)

Después de leer la primera escena de la obra, *Muchísima agua*, el profesor sugerirá a los alumnos que escriban la **noticia de la inundación** desde el punto de vista de un periodista que visita la ciudad.

Pueden seguir estas recomendaciones:



- Buscar un buen titular y una buena entradilla.
- Imaginar un lugar y un tiempo para los hechos.
- Describir la llegada de las tortugas, el rescate del helicóptero, la gente en los tejados...
- Incluir alguna entrevista a personajes que hayan protagonizado el suceso.

Para dar al trabajo un aspecto más lúdico, y aproximarlo a la labor periodística de la televisión, los alumnos pueden actuar de corresponsales y **grabar la noticia**, para después mostrarla al resto de la clase.

## 2. MONÓLOGO TEATRAL

(Creatividad, identificación y expresión emocional)

Los alumnos escribirán un **monólogo** inspirado en el de la escena *Sol* (págs. 29-32). Deben incluir acotaciones.

Pueden elegir una de estas situaciones:

- Suena el despertador. Te despiertas. Aún es de noche. Llueve y hace frío. Tienes clase. Y un examen...
- Te despiertan unos ruidos. Sales de tu cuarto. Tu casa está en obras. Albañiles por todas partes. No hay microondas. Ni nevera...
- Te despiertas. ¿Dónde estás? Parece una tienda de campaña. Abres la cremallera: hace un frío polar. Los demás duermen...

Se pedirá a algún voluntario que **dramatice** su monólogo ante el resto de la clase.

## 3. DEL TEATRO A LA NARRACIÓN

(Empatía, creatividad)

Los alumnos escribirán en prosa el siguiente fragmento teatral tomado de la escena *Alguien*:

PACO: Bueno... ¿Jugamos a algo? Por pasar el rato.

NANA: Aquí no tenemos nada para jugar.

PACO: Podemos jugar a cualquier cosa, a algo sin enchufes... Es raro..., lo sé, pero...

NANA: Vale..., aunque así de lejos...

PACO coge una bellota de la rama y se la tira a NANA.

NANA: ¿Pero qué haces?

PACO: No sé... Jugar.

NANA: ¿Y no sabes jugar sin hacer daño?

PACO: Vale, a ver, a ver: *(Piensa)* «Veo, veo...».

El profesor les dará a elegir entre estas posibilidades:

- Redactar en tercera persona gramatical.
- Escribir en primera persona, poniéndose en el lugar de Nana.
- Narrar en primera persona, desde el punto de vista de Paco.

Para **transformar un texto teatral en un texto narrativo**, además de elegir el tipo de narrador y el

tiempo (en pasado o en presente), hay que cambiar las intervenciones de los personajes por diálogos (utilizando la raya de diálogo) o bien por estilo indirecto. También hay que incorporar las acotaciones como parte de la narración.

#### 4. NUESTROS MIEDOS

(Identificación y expresión emocional, autocontrol, empatía)

En su conversación con Nana, Paco afirma: «A mí el agua no me da miedo; me da más susto estar solo».

En primer lugar, se pueden formular preguntas como estas: *¿Qué te daría más miedo en una situación como la de Nana y Paco? ¿Te daría igual estar solo o acompañado? ¿Y si son personas a las que no conoces?*

Después, los alumnos hablarán de los **miedos** en general y expresarán, ante los demás, sus propias **emociones**. Estas palabras pueden darles algunas ideas:

OSCURIDAD

RECHAZO

INSECTOS

FRACASO

LO DESCONOCIDO

ALTURAS

Finalmente, entre todos, se buscará la manera de poder vivir controlando estos miedos. ¿Cuál es la mejor solución? Tendrán que encontrarla entre toda la clase.

#### 5. ¿QUÉ HAGO?

(Toma de decisiones responsable, habilidades de oposición asertiva)

Aunque los niños no se quieren separar, al final Paco decide subir al helicóptero.





Los alumnos leerán la escena *Helicóptero* y comprobarán cómo Nana consigue convencer a Paco para que le rescaten primero a él. Por parejas, uno representará a Nana y el otro a Paco. Dialogarán tratando de **convencer al otro** de que debe subir primero al helicóptero.

Después, en gran grupo, se pueden contestar estas preguntas: *¿Por qué al principio Paco no se quiere ir? ¿Qué crees que le lleva a decidir subir al helicóptero? ¿Te parece una buena decisión? ¿Por qué? ¿Qué hubieras hecho en su lugar?*

Al final de la historia, Nana decide también subirse al helicóptero. *¿Por qué elige este momento y no el anterior, cuando se fue Paco? ¿Qué es lo que ha cambiado?*



## 6. GOGLOTEANDO

(Identificación y expresión emocional, habilidades de interacción, creatividad)

En esta actividad se van a trabajar las **onomatopeyas**. Llamamos onomatopeyas a las palabras que imitan los sonidos que realizan las personas (*je, je; ñam, ñam; buaaa; achís*), los animales (*croac, pío, muuuu, bee*) o los objetos (*ring, tolón, tic-tac, clic*). El conocimiento y el uso de las onomatopeyas por parte del alumnado es importante porque mejora la atención y la percepción auditiva y fomenta el lenguaje gestual y simbólico.

Varios alumnos leerán, de forma dramatizada, la escena *Glub, glub*. Para que les resulte más fácil imitar las voces de los padres de Nana, pueden tratar de imaginarlos y, si quieren, dibujarlos.

El profesor comentará que Nana comprende el lenguaje de sus padres bajo el agua y preguntará al alumnado si ellos lo entienden. A continuación les pedirá que, por parejas, escriban un **diálogo** entre los padres de Nana goglotando. Los personajes deben expresar sus emociones por medio de este lenguaje.

Finalmente cada pareja hará una **lectura dramatizada** de su diálogo, y el resto de la clase tendrá que adivinar de qué trata.

## 7. TODOS SOMOS NORMALES

(Autoestima, habilidades de autoafirmación, empatía)

En la escena *Preciosa/rara/normal*, Nana y la tortuga se echan en cara, la una a la otra, sus “rarezas”. Se puede leer en el aula este fragmento:

**TORTUGA:** Pues tú sí que eres chistosa; con las patas esas largas. Dos en el suelo y las otras dos, ahí colgando, venga a moverlas.

**NANA:** Son los brazos. Lo mío es lo normal.

**TORTUGA:** Mírala ella, con la cabeza llena de pelo...

*La TORTUGA empieza a reírse.*

**NANA:** Oye, tortuga, que yo soy normal.

**TORTUGA:** Y con la espalda esa tan recta.



La TORTUGA se desternilla de la risa.

NANA: ¡Eh! ¡Que yo soy normal!

TORTUGA: Para mí tú eres rara.

Se sugiere trabajar el hecho de que, muchas veces, para cada uno es normal lo suyo y raro lo de los demás. Se puede iniciar la reflexión rellenoando una tabla como esta:

¿Qué es una persona normal?	
¿Qué es una persona rara?	
¿Qué tengo yo de normal?	
¿Qué tengo yo de raro/rara?	
¿Cómo me ven los demás?	

Cuando todos hayan rellenoado su tabla, se dialogará en gran grupo y el docente pondrá en valor, si es oportuno las diferencias que hayan salido.

### 8. TORTUGAS MARINAS (Habilidades de interacción)

El personaje Tortuga se puede trabajar de manera interdisciplinar con la asignatura de **Ciencias Naturales**.

Se propone a los alumnos que, por grupos, **investiguen acerca de las tortugas marinas**. Deben trabajar con autonomía personal y al mismo tiempo en grupo. El profesor evaluará las habilidades de interacción del alumnado durante el trabajo en equipo.

Se puede centrar la investigación en estos puntos:

- Nombre científico
- Descripción general
- Hábitat
- Alimentación
- Reproducción
- Peligro de extinción



<https://pixabay.com/es/tortuga-mar-tortugas-marinas-1890662/>

¿Qué características de las tortugas marinas se mencionan en el libro?

Los trabajos pueden exponerse durante un tiempo en las paredes del aula. Se recomienda que contengan imágenes, títulos y apartados, distintos tipos de letra...

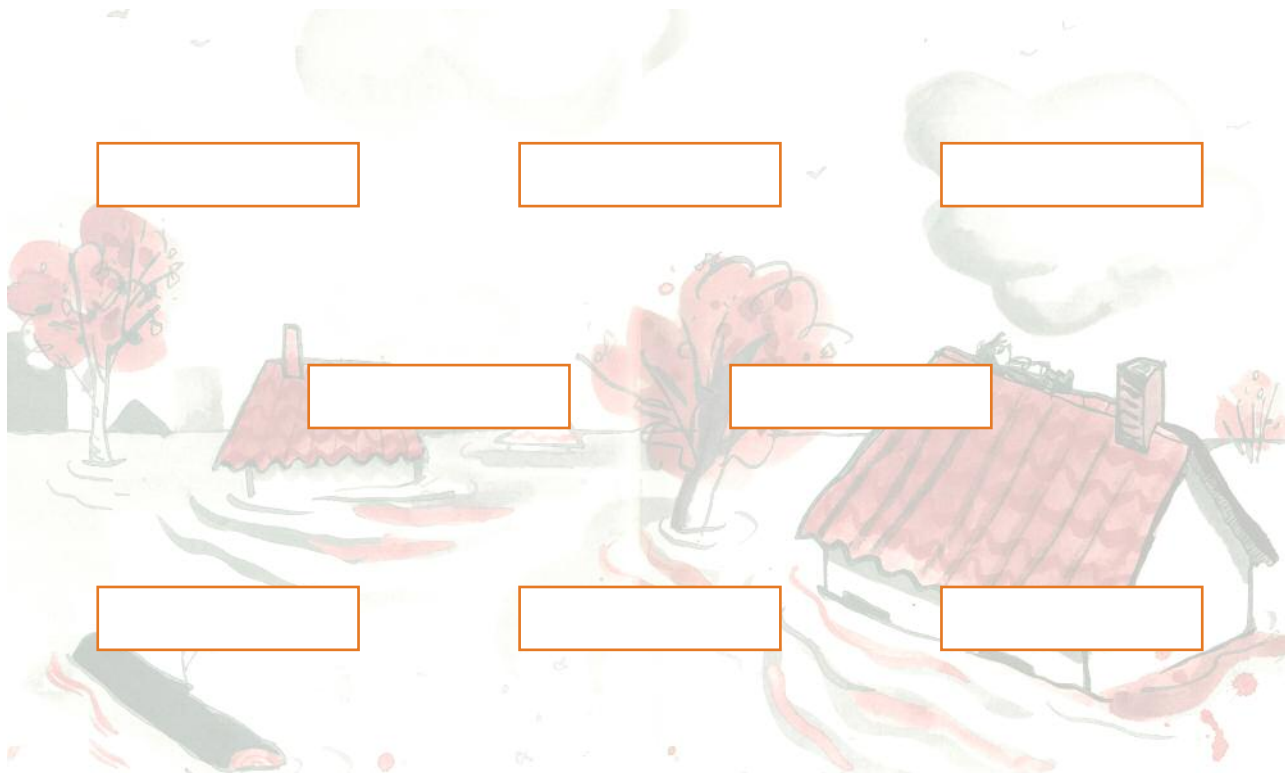


### 9. MIS COSAS IMPORTANTES

(Toma de decisiones responsable, actitudes positivas hacia la salud)

En la escena *Mico*, una anciana llamada Benita (Mico) no quiere perder sus cosas por la inundación y las sube ella misma al tejado.

El objetivo de esta actividad es que los alumnos escriban los objetos que ellos salvarían en primer lugar si estuvieran en la situación de Nana y Mico. Después, pondrán en común sus decisiones con el resto de la clase.



El profesor puede iniciar en clase un diálogo sobre los **hábitos responsables de consumo**, que serán determinantes –junto con los aspectos emocionales– a la hora de elegir unos objetos u otros.

### 10. CON TODAS TUS FUERZAS

(Autoestima, creatividad)

Se propone la lectura en el aula de este fragmento en el que Mico, la anciana, afirma que somos más fuertes de lo que creemos:

*Mico: A veces piensas que no..., pero luego ves que sí... que cuando hace falta, una cosa te entra y eres fuerte... más fuerte de lo que creías y entonces te das cuenta de que estás subiendo un armario de cuatro puertas cargado de ropa por las escaleras...*

El profesor pedirá a los alumnos que escriban un **relato** en el que ellos mismos sean más fuertes de lo que en un principio creían. Se les puede proponer que el relato sea de ciencia ficción: *Imagina que descubres que tienes superpoderes. ¿Cómo los podrías utilizar en tu entorno de manera positiva?*

## DESPUÉS DE LA LECTURA

### 1. BALANCE DE LA SITUACIÓN

(Identificación y expresión emocional, empatía, autocontrol)

Los alumnos leerán estos tres momentos de la historia en los que Nana se detiene para reflexionar sobre su propia situación.<sup>3</sup>

¡Jo! ¡Es muy temprano! Por poco... ¡No! ¡Me he manchado! ¡No! ¡No! ¡Jo! ¡Todo me pasa a mí! ¡Qué asco! ¡NOOO! Bueno, yo qué sé. Todo tiene solución, ¿no? ¡Así! ¡Muy bien! ¡Reluciente! El agua está muy fría. Venga, Nana, tienes que ser mayor. El agua está fría, pero hace calor; así que genial. (pág. 29)

Otra vez sola. Me estoy acostumbrando a estar aquí, y no pasa nada... Estoy genial. ¿Es lunes? Sí. Acaba de empezar la semana y hace sol. Todo está bien. Lunes sin clase. Todo está bien. Tengo un poco de hambre... ¿Qué comeré ahora? Pronto volverá el helicóptero... (pág. 62)

¡Hum! Esto es un desastre, por más que lo intente... Estoy en un tejado... rodeada de agua, sola... Antes por lo menos me distraía Paco, que es un pesado, pero... Y la tortuga, que es igualita que yo, clavada a mí, tan simpática, se ha ido tan pancha... Y yo aquí, con un hambre... Todo mojado... Todas mis cosas mojadas... Y para comer... pescado, pescado y pescado... (pág. 91)

El profesor les preguntará si la **actitud positiva** y la **mente abierta** de la protagonista se mantiene uniforme a lo largo de toda la obra o si, por el contrario, hay momentos en los que se desespera. *¿Qué habrías hecho tú en su lugar? ¿Cómo te hubieras tomado los acontecimientos? ¿Cómo reaccionas, en tu vida diaria, cuando las cosas no salen como esperabas?*

### 2. COMER DE TODO

(Actitudes positivas hacia la salud, toma de decisiones responsable)

El profesor propondrá la observación del dibujo de la página 69. En esta escena, los padres de Nana le ofrecen peces para desayunar, y ella dice que come de todo, pero que peces para desayunar..., que si no hay galletas...

En un caso real de inundación, ni los adultos pescarían por su casa ni los niños comerían pescado crudo. Esta obra es muy simbólica, y lo que representa la escena es una situación excepcional en la que hay que sobrevivir con la comida que haya, aunque esta no nos guste mucho.

Estas preguntas podrían iniciar un **diálogo** en clase: *¿Qué alimentos no te gustan nada? ¿Nunca los comes? ¿Y si alguien te invita o te pide por favor que los pruebes? ¿Te hacen comer de todo en casa? ¿Crees que tomarías esos alimentos en una situación de necesidad, como la de Nana? ¿Llevas una alimentación sana y variada?*



<sup>3</sup> En la reproducción de estos tres fragmentos se han omitido las acotaciones teatrales y se han dejado solo las intervenciones de Nana.



Por último, el profesor pedirá a los alumnos que **redacten un compromiso** para volver a probar un alimento que no les haya gustado antes y quizá puedan cambiar de opinión o bien para probar un alimento nuevo.

### 3. PONERSE EN EL LUGAR DE LOS DEMÁS

(Empatía, identificación y expresión emocional, creatividad)

En la página 30, Nana afirma que sus padres están durmiendo y que no los va a despertar porque llevan una noche muy dura.

En la 47, Nana le dice a Paco que sus padres están agotados porque llevan todo el día subiendo muebles y electrodomésticos de una planta a otra, y que por eso no quiere despertarlos.

*¿Crees que Nana es capaz de ponerse en el lugar de sus padres para imaginar qué sienten o qué necesitan? ¿Se preocupa por ellos?*

Los alumnos pensarán alguna situación en la que se hayan puesto en el lugar de otra persona para tratar de imaginar lo que siente y lo contarán por escrito sin poner su nombre.

Después, el profesor mezclará los trabajos y los repartirá. Cada uno leerá el que le ha tocado y se comentará entre todos qué es la **empatía** y cómo se puede conseguir.

### 4. LA TORTUGA Y LA LIEBRE

(Creatividad, habilidades de autoafirmación)

Nana le dice a la tortuga que su padre le había contado alguna vez la historia de una tortuga y una liebre (pág. 86).

Una versión<sup>4</sup> de la **fábula de la liebre y la tortuga**, que se atribuye a Esopo, se puede leer en este enlace: <http://ciudadseva.com/texto/la-liebre-y-la-tortuga>.

Cada alumno buscará en internet esta fábula: no solo el texto, sino también imágenes y vídeos. A continuación se comentarán en voz alta las distintas versiones y se reflexionará sobre la actitud de los dos animales: la tortuga no es rápida pero es constante y trabajadora, mientras que la liebre se confía y desprecia a su oponente, etc.

*¿Sabes qué es una fábula? ¿Y una moraleja? ¿Crees que la liebre habrá aprendido la lección? ¿Alguna vez te has comportado como la liebre? ¿Qué ocurrió? ¿Cómo te sentiste? ¿Has visto esa actitud en otras personas: en los juegos, deportes...?*

Para terminar, el profesor propondrá que **escriban una fábula entre toda la clase**. Los alumnos irán haciendo aportaciones a la historia, siempre respetando los turnos de palabra, y el profesor se encargará de ir escribiendo la fábula resultante. Se les debe recordar que los protagonistas de las fábulas son animales y que suelen dar una enseñanza sobre algún tema, que aparece sintetizada en la moraleja final.

---

<sup>4</sup> La versión de la que habla Nana es diferente: la tortuga no acaba ganando porque la liebre se queda dormida sino porque todo se llena de agua y ella sabe nadar.



### 5. LA IMPORTANCIA DE LOS SONIDOS

(Identificación y expresión emocional, habilidades de autoafirmación, creatividad)

Los **sonidos** son una parte fundamental de la historia porque la enriquecen y completan: el agua, el viento, las hojas de los árboles, el helicóptero, el megáfono, la música, las campanadas, los pájaros...

Los alumnos pueden empezar la sesión jugando con los sonidos de su entorno: imitarlos, grabarlos... Incluso componer una breve pieza musical con ellos.

El alumnado reflexionará sobre los sonidos de su vida diaria y completará, de manera individual, una tabla como esta:

Sonidos que me gustan		
Sonidos que no me gustan		
Sonidos que me traen recuerdos		
Sonidos que me gustaría escuchar		
Sonidos que me ponen alegre		
Sonidos que me ponen triste		

Se pondrán en común los resultados y el profesor reflejará en la pizarra en una tabla los sonidos que más se repiten.

En la obra también las **voces** desempeñan un papel primordial. Según el autor, algunas voces «se convertirán en personajes de carne y hueso a lo largo de la obra, pero otras no: por ejemplo, las dos voces acuáticas que pertenecen a los padres de Nana».

Para que el alumnado reflexione sobre el hecho de que todas las voces son únicas, se puede realizar una actividad en la cual un alumno reconozca, con los ojos tapados, de quiénes son las voces que escucha. Los que hablan pueden intentar disimular o cambiar su voz de alguna manera, para ver si son capaces de despistarlos.

*¿Reconoces a las personas por la voz? ¿Hay voces parecidas a otras? ¿Te parecen más bonitas unas voces que otras? ¿Hay alguna voz en concreto que te despierte una emoción agradable? ¿Qué piensas de tu propia voz cuando la oyes grabada? (Se podría hacer una prueba).*

### 6. LA AMISTAD, A DEBATE

(Habilidades de oposición asertiva)

El profesor organizará un **debate** en el que cada equipo defienda una de estas ideas:

- La amistad puede surgir en un solo día, como les sucede a Nana y Paco. Si dos personas se conocen en una situación complicada (como es su caso), la complicidad será aún mayor.

- La amistad es un proceso muy largo que requiere mucho tiempo. En un solo día puedes conocerte, caerte bien, pero no hacerte amigo de alguien.

Algún alumno podrá actuar de **moderador**. El profesor fomentará habilidades positivas para resolver los conflictos que puedan surgir y llevar un debate ordenado.

Finalmente decidirá cuál de los dos equipos ha debatido con más consistencia tanto en grupo como en la intervención individual de sus componentes (entonación, lenguaje no verbal, capacidad de convicción...).



## 7. LA PERSONALIDAD DE NANA

(Identificación y expresión emocional, habilidades de interacción, habilidades de oposición asertiva)

Como muestra de la **forma de ser de Nana**, se leerá en clase el siguiente fragmento de la obra:

NANA: Los ordenadores estarán empapados...

PACO: Veo, veo...

NANA: La tablet... La videoconsola...

PACO: Una cosita... ¿Vas a llorar por esas tonterías?

NANA: No voy a llorar.

PACO: Puedes llorar si quieres, no pasa nada, Nana, yo a veces lloro...

NANA: Venga, calla. Juega.

PACO: Qué dura eres Nana... Voy... Veo, veo...

*¿Crees que pasa algo por llorar? ¿Solo se puede llorar por desgracias o por cosas muy importantes? ¿Sueles llorar mucho? En el texto, ¿te parece llamativo que sea el chico el que se lo dice a la chica? De manera tradicional, ¿los niños y las niñas han llorado de la misma manera y por los mismos motivos?*

Quando las cosas no salen como esperábamos, hay personas que son capaces de mostrar una actitud abierta, idear soluciones o simplemente disfrutar de la nueva situación.

«Estoy más sola que la una. ¡Pero qué bonito se ve todo el barrio así! ¡Parece un cuadro!». A lo largo del libro, Nana manifiesta que tiene suerte por haber conocido a Paco, por estar en un tejado y no en un árbol...

*¿Qué ventajas tiene el tejado con respecto al árbol? ¿Te parece que Nana tiene suerte por estar en su situación? ¿Cómo se toma las cosas?*

Con toda esta información, la clase realizará una **lluvia de ideas** sobre la personalidad y forma de ser de Nana. Cuando estén anotadas todas las ideas, tendrán que negociar para crear una figura común.



## 8. SE ABRE EL TELÓN

(Autocontrol, creatividad, habilidades de interacción)

El profesor dividirá la clase en grupos y asignará una escena a cada grupo. En cada equipo habrá un director y el resto serán actores, que se repartirán los papeles. Si es necesario, alguien tendrá varios papeles.

La **escenificación** es una buena ocasión para trabajar el autocontrol del alumnado, ya que la participación en una actuación teatral requiere capacidad de dominarse a uno mismo y de inhibir los impulsos en los ensayos y en la representación final, de someterse a unas reglas y ajustarse a determinadas circunstancias.

Se pueden utilizar disfraces, objetos (que hayan podido traer de casa) o decorado. Como guía, es aconsejable leer los apartados *Sobre la representación* (pág. 19) y *Sugerencias: lectura e interpretación* (pág. 115). En este último apartado, Idoia Ruiz de Lara propone la **escenificación coral** de manera grupal, tanto corporal como vocal (por ejemplo, los sonidos subacuáticos que salen en la obra) «para descubrir el poder y la magia del trabajo en equipo del teatro». Se trata de actuar de manera acompasada y conjunta, como en el teatro griego clásico, en el que un grupo de actores representaba a un pueblo, a los ancianos, etc.

Si el docente lo considera oportuno esta representación se podría abrir al público en algún momento del curso.

## 9. PEQUEÑOS ESCRITORES

(Creatividad)

El profesor pedirá a los alumnos que escriban un **fragmento teatral conjunto** en el que Nana y Paco se encuentren días más tarde en el colegio.

Estos consejos les ayudarán en la tarea:

- 1 Reproducir por escrito lo que dice cada personaje.
- 2 Delante de lo que dice cada personaje, escribir su nombre con mayúsculas seguido de dos puntos.
- 3 Escribir las acotaciones teatrales en un tipo de letra diferente. Utilizarlas para añadir indicaciones sobre el escenario y sobre cómo deben vestir y actuar los personajes.
- 4 Tratar de reflejar las emociones de los personajes a través de sus palabras.

## 10. CANTANDO BAJO LA LLUVIA

(Creatividad, habilidades de interacción)

Esta actividad se puede trabajar de manera interdisciplinar con la asignatura de **Música**.

Después de leer la escena final, *Final a lo Broadway*, y de observar el dibujo de la página 114, por grupos, los alumnos realizarán la **ficha técnica de la película** *Singing' in the Rain* (Estados Unidos, 1952, dirigida por Stanley Donen y Gene Kelly).

También buscarán fragmentos de las versiones de teatro musical en los teatros de Broadway y en otros



lugares del mundo. Por último, ensayarán y representarán, ante el resto de la clase, alguno de los conocidos fragmentos de este **musical**. ¡Solo necesitan música y un paraguas!

Por otra parte, el autor del libro propone en nota a los lectores (página 111) que busquen y escuchen las **canciones** antiguas que podrían sonar en la radio de Mico mencionadas en la acotación: *Singin' in the Rain*, *Somewhere over the Rainbow* y *What a Wonderful World*. Todas ellas se caracterizan por su **mensaje optimista** y se han constituido en estándares de *jazz* interpretados y adaptados por muy diversos artistas a lo largo de la historia. Quizá entre toda la clase se pueda adaptar una de estas piezas con la ayuda del profesor de Música y de algún alumno que toque algún instrumento para poner al final de la obra.



¿Has escuchado alguna de estas canciones? ¿Las habías oído alguna vez? ¿Te han gustado? ¿Conoces alguna canción actual que tenga también un mensaje optimista? ¿Qué canción pondrías tú en el final de esta obra de teatro?

## 11. SOLUCIONES PARA TODOS LOS GUSTOS (Creatividad)

A lo largo de la obra, Nana se enfrenta a los problemas y busca soluciones en cada situación concreta, sola o en compañía de otros personajes.

El profesor explicará a la clase que ahora son ellos, los alumnos, los que van a **plantear soluciones** para los problemas que se dan en el texto.

Se elegirá una o varias de estas cuestiones:

- ¿Cómo se podría organizar el rescate de Nana si no tuviéramos acceso a un helicóptero?
- ¿Cómo podríamos “desinundar” la ciudad?
- ¿Cómo podría Nana pasarles comida a sus padres para que no tuvieran que tomar pescado crudo?
- ¿Cómo podemos ayudar a los padres de Nana, y a Mico, para que no pierdan sus muebles y el resto de sus cosas?
- ¿Cómo nos aseguraremos de que Tortuga vuelve a su hábitat (el océano)?

Primero los alumnos comentarán sus ideas en grupos de cuatro. La actividad consiste en dar rienda suelta a la imaginación y aportar todas las propuestas que se les ocurran, aunque piensen que son disparatadas. Deben sentirse a gusto y disfrutar de esta lluvia de ideas, que puede resultar muy divertida y creativa.

Cada grupo decidirá cuáles son sus dos mejores soluciones al problema y las pondrá en común con el resto de la clase. Finalmente, entre toda la clase, se tienen que elegir cinco soluciones para cada problema. Entre estas, se puede votar la mejor.

## 12. EN EL ESCENARIO

(Autoestima, identificación y expresión emocional, habilidades de autoafirmación)

La sección final del libro *Nana en el tejado*, titulada *Sugerencias*, está escrita por Idoia Ruiz de Lara. En ella se proponen ideas de representación, como la utilización de objetos para recrear las escenas de la obra. Los alumnos pueden entrar en la web <https://idoiaruizdelara.com> y conocer el trabajo de esta actriz, directora teatral y profesora. Entre los ejemplos de obras que ha dirigido está *Nana en el tejado*. Quizá estas ideas nos puedan ayudar si en algún momento se decide representar la obra.

Por grupos, se comentarán las siguientes fotografías (todas ellas tomadas de la página web citada) relacionadas con la **puesta en escena** de la obra bajo la dirección de Idoia Ruiz de Lara:





*¿Cuál es el trabajo de un director de teatro? ¿En qué crees que se parece al de un director de cine? ¿Y al de un coro? ¿Has representado alguna obra con el colegio? ¿Quién la dirigía? ¿Qué es un ensayo general? ¿Y un estreno? ¿Has participado en la actuación final de El Coro de las Emociones, por ejemplo?*

*¿Qué tipo de trabajo relacionado con el teatro crees que te iría mejor (actuar, escribir, dirigir, maquillar, decorar, gestionar...)?*



## 5 | PARA LEER Y SABER MÁS

Página web del autor de *Nana en el tejado*, Paco Gámez:

<https://www.pacogamez.com>

Página web de la ilustradora de *Nana en el tejado*, Ximena Maier:

<http://ximenamaier.com>

Página web de la directora teatral Idoia Ruiz de Lara, autora del apartado final *Sugerencias*. Esta web incluye la puesta en escena de *Nana en el tejado*:

<https://idoiaruizdelara.com> (sección de *Dirección*).

Colección Sopa de Libros (teatro) de Anaya:

[https://www.anayainfantilyjuvenil.com/titulos\\_coleccion.php?id\\_coleccion=14108&obras\\_papel=S&obras\\_digital=S](https://www.anayainfantilyjuvenil.com/titulos_coleccion.php?id_coleccion=14108&obras_papel=S&obras_digital=S)

Artículos sobre el teatro en el aula:

<https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/recursos-de-teatro-en-las-aulas/26558.html>

<https://www.unir.net/educacion/revista/noticias/el-teatro-en-el-aula-de-ingles-de-primaria/549201737294/>

<https://es.slideshare.net/luciacerezoalvarez/teatro-en-primaria>

<http://teatro.es/es/recursos/teatro-en-el-aula/presentacion>

<http://teatro.es/contenidos/canalTeatroInfantil/propuestaDeMotivacion/desinhibicion.html>

Página del INTEF (Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado), responsable de la integración de las TIC en las etapas educativas no universitarias con recursos y consejos para los docentes:

[http://ntic.educacion.es/w3/recursos/secundaria/optativas/teatro\\_hoy/index.html](http://ntic.educacion.es/w3/recursos/secundaria/optativas/teatro_hoy/index.html)

Página dependiente del Instituto nacional de Artes Escénicas (Ministerio de Cultura) que propone llevar el teatro a los colegios:

<http://teatro.es/contenidos/canalTeatroInfantil/propuestaDeMotivacion/index.html>