

A partir
de **8** años

El Valor de



un Cuento

Guía de lectura

Jaime García Padrino y Lucía Solana

Por caminos azules...

Antología de Poesía Infantil



© FAD, 2004

Edita

FAD
Fundación de Ayuda contra la Drogadicción
Avda. de Burgos, 1 y 3
28036 Madrid
Teléfono: 91 383 80 00

Dirección Técnica

Eusebio Megías Valenzuela (Director técnico de la FAD)
Pedro Cerrillo Torremocha (Director del CEPLI)

Coordinación

Susana Méndez Gago (Jefe del Departamento de Desarrollo de Programas de la FAD)
Santiago Yubero Jiménez (Subdirector del CEPLI)

Texto

Pedro C. Cerrillo
M^ª del Carmen Utanda
Cristina Cañamares Torrijos

Cubierta

Jesús Sanz

Diseño y maquetación

Quadro
Plaza de Clarín, 7 - 28529 Rivas Vaciamadrid (Madrid)

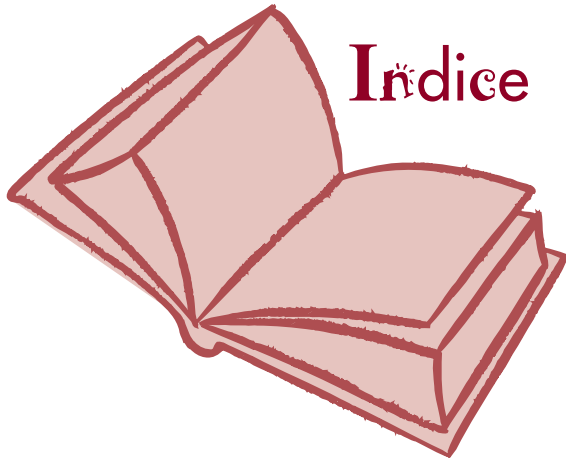
Impresión

Ancares Gestión Gráfica, S.L.
Ciudad de Frías, 12 - Nave 21 - 28021 Madrid

Obra completa: ISBN 84-95248-34-4

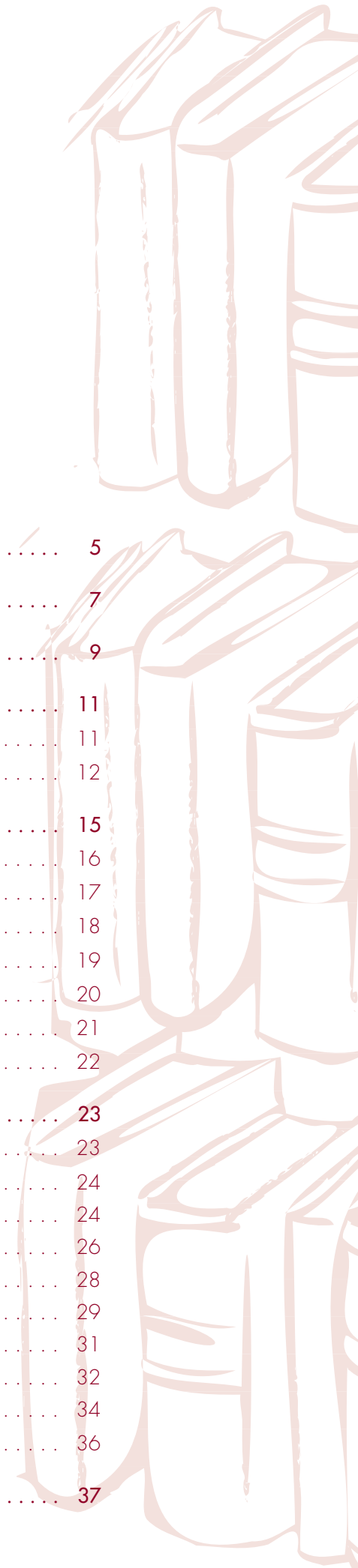
Gúa de lectura de "Por caminos azules": ISBN 84-95248-40-9

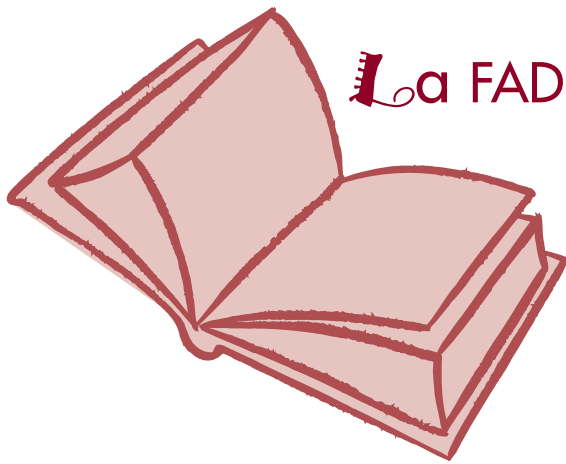
Depósito legal: M-47177-2004



Índice

| | |
|---------------------------------------|----|
| La FAD y la literatura | 5 |
| Presentación | 7 |
| Los autores y el ilustrador | 9 |
| Antes de la lectura | 11 |
| 1. A modo de resumen | 11 |
| 2. Algunas actividades previas | 12 |
| Durante la lectura | 15 |
| 1. <i>Nana de la paloma</i> | 16 |
| 2. <i>Los pies fríos</i> | 17 |
| 3. <i>Sarampión</i> | 18 |
| 4. <i>La cometa</i> | 19 |
| 5. <i>Divertimiento</i> | 20 |
| 6. <i>La luna blanca</i> | 21 |
| 7. <i>Recuerdo infantil</i> | 22 |
| Después de la lectura | 23 |
| 1. Propuestas generales | 23 |
| 2. Propuestas particulares | 24 |
| – Para <i>Nana de la paloma</i> | 24 |
| – Para <i>Los pies fríos</i> | 26 |
| – Para <i>Sarampión</i> | 28 |
| – Para <i>La cometa</i> | 29 |
| – Para <i>Divertimiento</i> | 31 |
| – Para <i>La luna blanca</i> | 32 |
| – Para <i>Recuerdo infantil</i> | 34 |
| 3. Para leer más poesía | 36 |
| Fichas | 37 |





La FAD y la literatura

La revolución de las nuevas tecnologías y de la mercadotecnia audiovisual han situado a los individuos y a las sociedades en un contexto de constante información y de fuerte estimulación. Cada vez es mayor y más intensa la capacidad socializadora de los medios de comunicación, hasta el punto de competir con los vehículos tradicionales de esta socialización: la familia y la escuela.

Esta realidad mediática conlleva el desplazamiento a segundo plano de otros soportes, muchas veces básicos, que precisan de revisión y de reforzamiento de su papel. Este es el caso de la lectura.

Los cuentos, los relatos, las novelas, los libros en general, han sido siempre un vehículo privilegiado para la transmisión de actitudes y contenidos culturales. Gracias a ellos la memoria histórica ha sido posible, la conservación lingüística es una realidad, y las experiencias, valores y propuestas de hombres y mujeres de otro tiempo siguen estando presentes.

El valor de la lectura en nuestra sociedad de la información, a la vez que cuestionado, se ha vuelto especialmente importante. Leer es una de las herramientas más indicadas para poder situarse de una manera autónoma, libre y responsable en un contexto donde la "sobreabundancia" informativa puede suponer un germen de desinformación real y profunda. Incentivar la lectura es una necesidad urgente para las instituciones, públicas y privadas, y para la sociedad en su conjunto.

La FAD considera la lectura precisa para la salud individual y colectiva porque:

- **Aumenta la creatividad.** Los lectores estimulan su imaginación y creatividad como un proceso natural, intrínseco a la acción de leer; creatividad necesaria para afrontar situaciones, para resolver conflictos, para tomar decisiones, etc.
- **Favorece posiciones activas.** La lectura implica una motivación e interés del sujeto que lee. Leer requiere estar activo y dejar de ser un mero receptor pasivo de estímulos externos.
- **Enseña experiencias.** Permite que el sujeto, a través de la identificación con los personajes, interiorice actitudes y comportamientos que aumentan sus recursos operativos.
- **Favorece la capacidad crítica.** Las personas que leen incorporan una dimensión de juicio crítico, cada vez más autónomo y libre, condición indispensable para la vida.
- **Es en sí misma una actividad de ocio y tiempo libre,** alternativa al repertorio consumista, y que enriquece las posibilidades y opciones vitales.

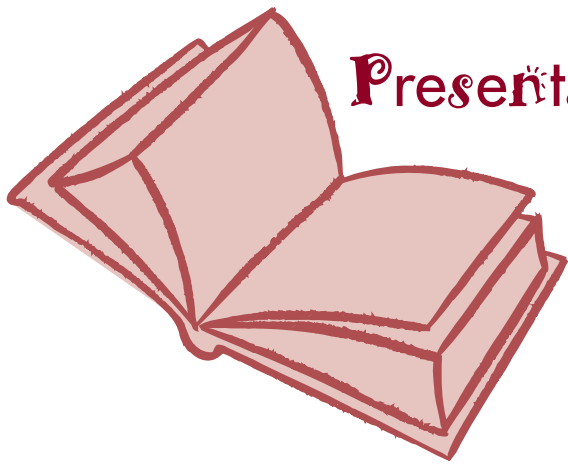
Si, además, la lectura se plantea sobre temas previamente seleccionados, que combinen contenido educativo e interés, se redobla su potencial, llegando a convertirse en una herramienta extraordinaria para fomentar valores y actitudes prosociales y para facilitar la identificación y el reconocimiento de habilidades imprescindibles para afrontar situaciones críticas.

Desde esa perspectiva, la FAD, con la colaboración de CEPLI, ha elaborado el programa **El valor de un cuento**, cuyo objetivo es fomentar valores y actitudes positivas hacia la salud y apoyar el aprendizaje de habilidades sociales, a través de la incentivación de la lectura en niños y adolescentes.

El marco de desarrollo del programa es muy amplio: la escuela, la familia y la comunidad son ámbitos en los que puede utilizarse **El valor de un cuento**. La lectura trasciende los distintos espacios, y en todos ellos se puede desarrollar un programa de estas características.

El valor de un cuento se construye a partir de la selección de un conjunto de obras de distintos autores, sobre las que se han elaborado unas guías didácticas. La función de estas guías es, en ese objetivo educativo y de incentivación de la lectura, ayudar a profesores, padres y mediadores a trabajar fácilmente con niños y jóvenes de 3 a 16 años.

El valor de un cuento es, en definitiva, una propuesta abierta y flexible, capaz de adaptarse a diferentes ámbitos y que puede ser desarrollada por distintos agentes de manera sencilla, ajustando la temporalidad y la metodología de aplicación a la realidad en la que se trabaja.



Presentación

Esta guía está pensada para los mediadores entre los libros y los niños (madres y padres, maestros, bibliotecarios o animadores), para que la usen como crean más conveniente, aunque siempre con el objetivo de animar a leer poesía a chicos y chicas, jóvenes lectores a partir de los diez años. El mediador debe saber que para usar correctamente la guía tendrá que leerla detenidamente con anterioridad a su puesta en práctica en las sesiones de animación que considere oportuno; del mismo modo, es necesario que lea la antología completa de la que se han seleccionado los poemas (*Por caminos azules...* Anaya, 1999), para que pueda hacerse una idea general del contexto en que se han editado.

La mayoría de las actividades están expuestas para hacerlas con varios niños, pero se pueden adaptar si se necesitara realizarlas con un solo niño, o, incluso, prescindir de alguna de ellas.

La guía se presenta organizada en cinco apartados: los tres primeros ("Presentación", "Los autores y el ilustrador" y "Antes de la lectura") tienen un doble carácter: introductorio e informativo, y el mediador hará uso de ellos como preparación para la lectura de los poemas y las actividades programadas después. El cuarto apartado es "Durante la lectura": la lectura debe hacerse, primero, completa, y luego poema a poema. Y el quinto es la programación de actividades para "Después de la lectura", dividida a su vez en propuestas generales y propuestas particulares para cada poema.

Hemos procurado aprovechar al máximo las posibilidades que ofrecían los poemas, y que no son las mismas en todos los casos. Ofrecemos actividades para la **expresión oral**, con las que buscamos la ejercitación en diversos modos de lectura que ayuden a vencer limitaciones o problemas derivados de la lectura en voz alta y de comunicación con los demás. Con las actividades de **comprensión e interpretación** procuramos que los chicos y chicas capten el significado completo de cada poema. También hay actividades que tienen objetivos lúdicos más claros, que pueden deducirse de sus epígrafes: "Damos forma a los personajes", "Jugar a ser juguetes", "Ríe la luna, reímos todos" o "Pintando lunas". En otras actividades pretendemos que se fije la atención en ciertos valores que nuestra sociedad debería tener asumidos de

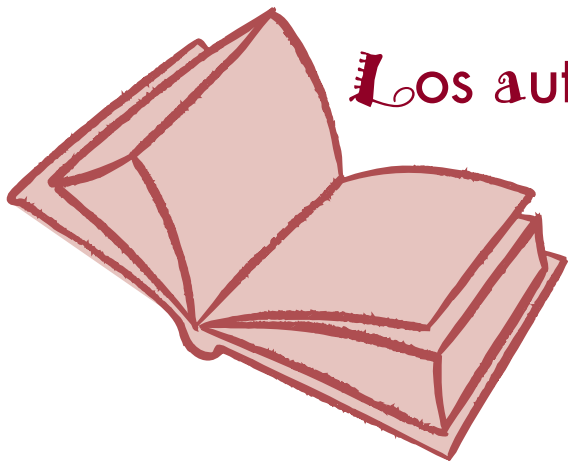
manera más sólida: “El valor de la solidaridad”, “Sanos y enfermos”, “Hay locuras y locuras”, “No siempre se ríe a gusto de todos” o “Los peligros de la envidia”.

No es la poesía un género que tenga muchos lectores y, sin embargo, han sido muchos los autores que, a lo largo del tiempo, la han elegido como el mejor género literario para expresar sus sentimientos, sus emociones, sus sueños, sus alegrías o sus penas. Además, a diferencia de los cuentos, las novelas o el teatro, la poesía transmite ciertos significados no sólo con las ideas que se derivan de las palabras elegidas, sino también con los sonidos que las forman, es decir con la música resultante de la composición de esas mismas palabras.

Hemos elegido *Por caminos azules...* porque es una magnífica antología de poesía infantil, a la que pueden acceder con el mismo entusiasmo y placer los jóvenes lectores y los mediadores. La antología ofrece poemas que, en su momento, fueron compuestos pensando en lectores infantiles, pero también ofrece otros cuyos autores compusieron para lectores adultos, pero con los que cualquier lector mínimamente sensible, sin distinción de edades, puede emocionarse.

En la selección que nosotros hemos realizado para esta guía hay poemas de los dos tipos mencionados; no obstante, hemos elegido todos ellos porque, en todos los casos, sus autores han tratado, de una u otra manera, aspectos o elementos que forman parte del universo infantil, ante los que cualquier lector puede identificarse con notable intensidad: el primer canto infantil (en la *Nana de la paloma*), el recuerdo de lecturas infantiles (Alicia en *Los pies fríos*), la primera enfermedad (en *Sarampión*), los juegos (en *La cometa*), el ámbito escolar (en *Divertimiento* y *Recuerdo infantil*) o el mundo de las primeras imágenes (en *La luna blanca*).

Aunque la guía de estos poemas la ofrecemos para los diez años, no habría ningún problema en leer los poemas algún año antes o después; en todo caso, los diez años es una edad excelente para enfrentarse a la lectura de estos versos con el gozo y la emoción que aporta la lectura expresiva, creativa y lúdica.

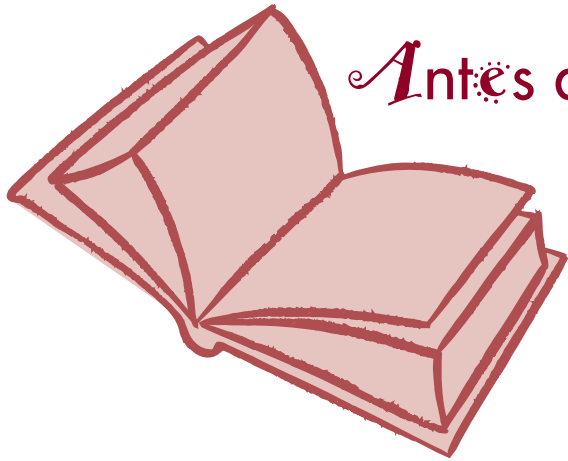


Los autores y el ilustrador

Jaime García Padrino es Catedrático de Didáctica de la Lengua y la Literatura y en la actualidad dirige el Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura, de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid. Es autor, entre otros títulos, de *Libros y literatura para niños en la España contemporánea* (Madrid: Pirámide/Fundación GSR, 1992) y de *Así pasaron muchos años...* (Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2001); dirigió, junto a Arturo Medina, la obra *Didáctica de la Lengua y la Literatura* (Madrid: Anaya, 1988). Además, ha colaborado en diversas publicaciones y obras colectivas (*Diccionario de Literatura Española*, 1993; *Historia de la Edición y de la Lectura – Siglo XIX*, dirigida por Jean-François Botrel, 2003; o *Historia ilustrada del libro español*, 1996).

Lucía Solana Pérez es profesora de Educación Primaria y Licenciada en Literatura Hispánica. Su amplia experiencia docente la ha desarrollado como profesora de los niveles primarios. Ha escrito diversos libros para niños: *Nanas y poemas (Versos para antes y después de nacer)* y la serie "Cuento móvil" integrada por diez títulos: *La clase, Los animales, Los transportes*, entre ellos. Es coautora, con Jaime García Padrino, de *Por caminos azules...* (*Antología poética infantil*). También ha publicado *Pequeña historia del Museo del Prado y Teatro de Pinocho (Historias de príncipes y princesas)*, y ha realizado adaptaciones de cuentos de Andersen, Perrault y los Hermanos Grimm.

El ilustrador **Luis de Horna** nació en Salamanca en 1942. En 1954, animado por su madre, empezó a pintar y en 1958 realizó su primera exposición. Se licenció en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y ganó la cátedra de Didáctica de la Expresión Plástica en la Universidad de Salamanca. Ha recibido muchos premios a su labor pictórica y su trabajos de ilustrador, destacando en 1966 el Premio Lazarillo por *Gino, comino y el camello Moja-jamón*, y el Premio Nacional de Literatura Infantil de Ilustración, por dos libros escritos e ilustrados por él: *¿Quieres que te enseñe a hacer un pan?* y *¡llámame amigo!*, así como por *Canta, pájaro lejano*, una antología de poemas de Juan Ramón Jiménez. En 1989 obtuvo el IV Premio Austral Infantil de Literatura e Ilustración por *La caja voladora*.



Antes de la lectura

Las actividades que aquí proponemos tienen como objetivo animar a los futuros lectores del libro a tomarlo en sus manos, despertando el interés hacia su contenido. Con la lectura del libro y con las actividades aquí sugeridas intentamos promover la formación de valores y actitudes prosociales a través de la lectura, así como motivar el deseo de leer, valorando en la lectura sus aspectos comunicativo, creativo y lúdico, tan importantes en el desarrollo lector de las primeras edades.

1. A MODO DE RESUMEN

Por caminos azules... (Anaya, 1999) es una antología que se presenta dividida en cinco apartados, cada uno de ellos con su propio significado. El primero y el segundo, con los títulos *A ro ró, mi niño* y *Duerme, niño, duerme*, están dedicados a nanas y otras canciones que tienen al niño y al sueño como principales protagonistas: en el primero se incluyen diez magníficos ejemplos de primeras palabras que, con el especial ritmo de arrullo de las nanas, se le dicen a los niños más pequeños; a ellos también van dirigidos los ocho poemas del segundo apartado, sin duda más literarios, pero con una forma cercana a los anteriores. En el tercero, *En el rincón del parque*, aparecen siete deliciosos poemas en los que percibimos los primeros juegos infantiles en el exterior, las primeras caricias o la llegada del temido sarampión. En el cuarto, titulado *Por caminos azules jugaría...*, juegos de relación y juegos tradicionales se incorporan como materia poética. Y en el quinto, *Mil veces mil un millón*, los poemas ofrecen contenidos propiamente escolares como argumento principal.

En la antología están representados escritores que han dedicado su talento creativo a escribir para niños como Celia Viñas, Ana M^º Romero, Gloria Fuertes, Concha Lagos, Carlos Murciano o Ángela Figuera. Junto a ellos, están presentes otros autores cuyos poemas no iban dirigidos a los niños, pero que hablan del mundo con ojos de niños: Machado, Unamuno, Alberti, Lorca, Carmen Conde, José L. Hidalgo o Gabriel Celaya. Todos ellos "han sabido ver la realidad infantil con auténticos ojos de niño", afirman Jaime García Padrino y Lucía Solana.

2. ALGUNAS ACTIVIDADES PREVIAS

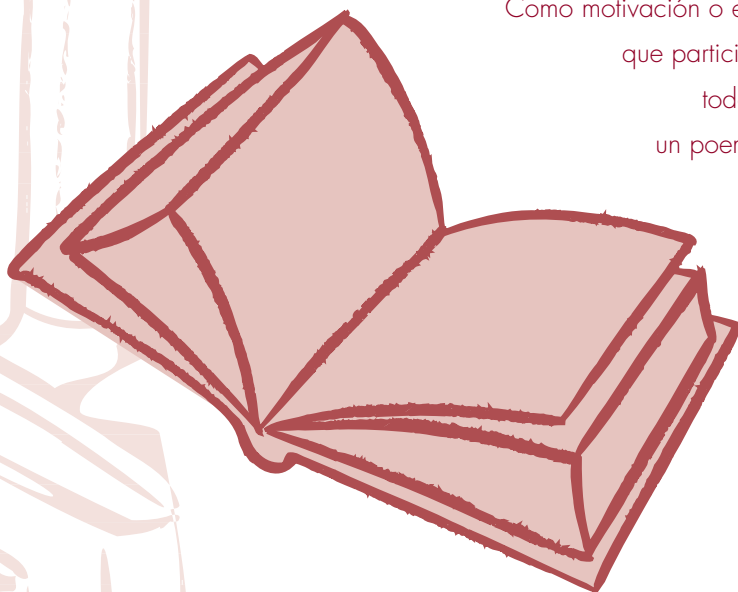
ACTIVIDAD 1. HACIA LA POESÍA

Aproximar a chicos y chicas a unos textos, como los poéticos, superando aspectos extraños y distanciadores.

En una primera sesión, el mediador hablará un poco de la poesía, haciendo ver a los chicos destinatarios de la animación que, aunque no seamos conscientes de ello, todos sabemos poemas y que, desde muy pequeños, nuestros familiares nos los han leído o recitado (nanas, primeros juegos mímicos, trabalenguas,...); incluso los propios niños saben de memoria burlas, suertes, oraciones o canciones escenificadas.

ACTIVIDAD 2. NUESTROS POEMAS

Descubrir el poeta que se oculta en cada uno de nosotros.



Como motivación o estímulo para los chicos y las chicas que participarán en la animación a la lectura, todos deberán elegir y leer en voz alta un poema que conozcan con anterioridad, indicando la razón por la que lo han elegido.

ACTIVIDAD 3. LAS POESÍAS DE NUESTRAS GENTES

Implicar o interesar a la familia servirá para hacernos más "familiares" los poemas.

El mediador propondrá a los chicos y chicas participantes que pregunten a sus padres u otros familiares si conocen algún poema; en caso afirmativo, lo traerán anotado a la siguiente sesión de animación.

ACTIVIDAD 4. SELECCIONAMOS POEMAS

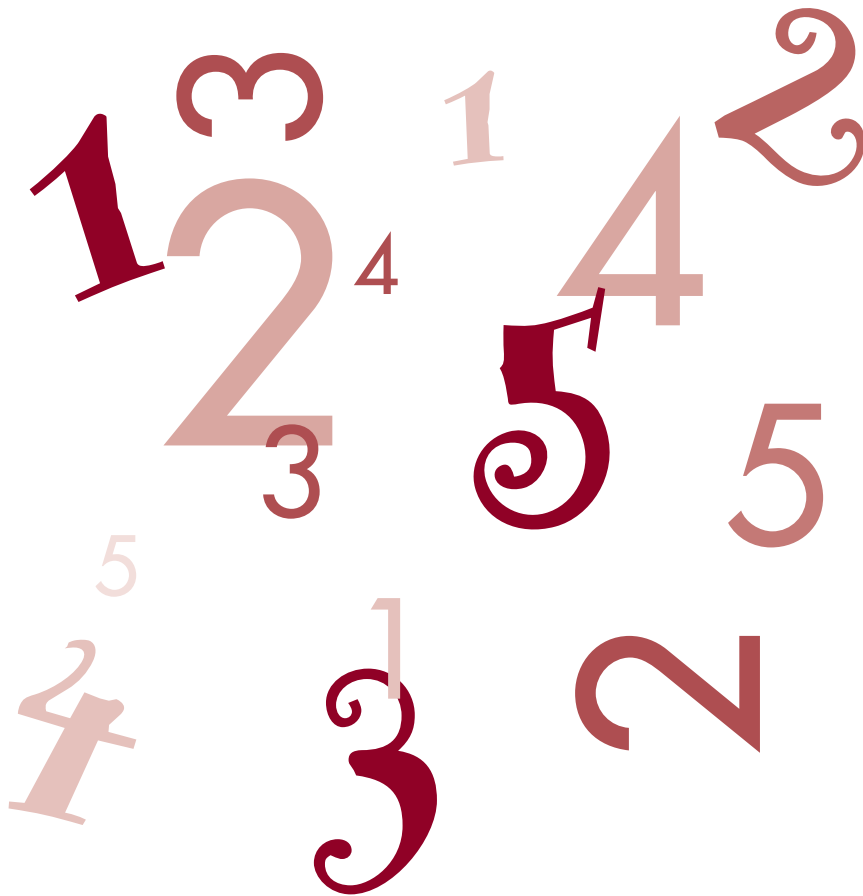
Seleccionar poemas ayudará a que hagamos nuestros poemas que ya eran de todos o que los poetas han escrito para todos.

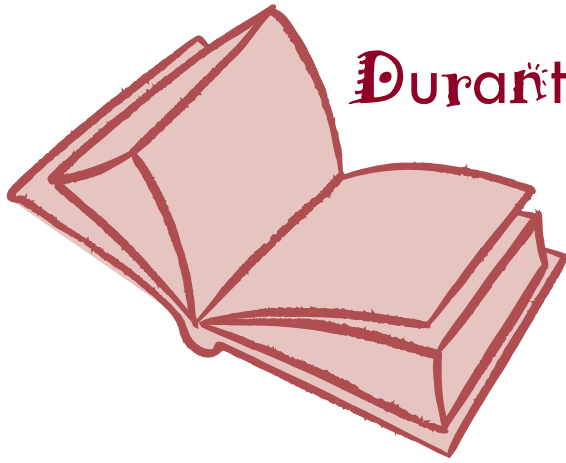
Con los poemas que traigan a la animación haremos una pequeña antología, en la que diferenciaremos entre los poemas que sean de tradición popular y aquellos otros que sean de autores concretos, más o menos conocidos.

ACTIVIDAD 5. TÍTULOS Y VERSOS

Identificar los poemas con sus primeros versos.

Ya hemos comentado que cada parte de la antología tiene su propio título. Pues bien, esos títulos son versos de diferentes poemas: *A ro ró mi niño*, la primera; *Duerme, niño, duerme*, la segunda; *En el rincón del parque*, la tercera; *Por caminos azules jugaría*, la cuarta; y *Mil veces mil, un millón*, la quinta y última. Te pedimos que busques en la antología a qué cinco poemas pertenecen esos cinco versos.





Durante la lectura

Esas actividades iniciales habrán ayudado a despertar la curiosidad por la poesía, y con ella, el deseo de leer los poemas que hemos seleccionado. Leeremos juntos esos poemas y realizaremos las actividades, deteniéndonos en las palabras que más nos sorprendan, o nos emocionen, o nos sugieran, destacando de ellas las ideas o los valores de que son portadoras.



Nana de la paloma

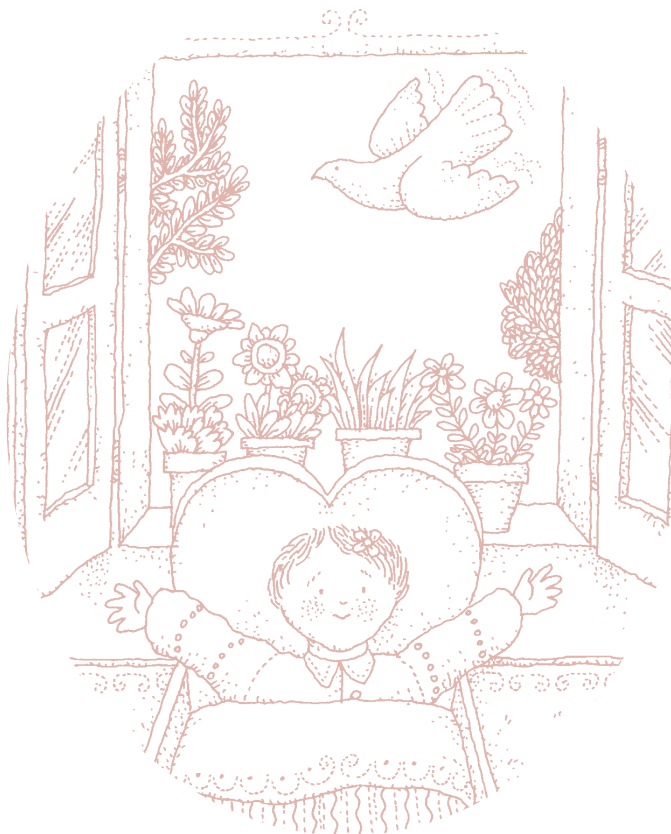
DE

Concha Lagos

*El sueño se ha perdido,
nadie lo encuentra,
soltar esa paloma,
que es mensajera.*

*Dile que acuda,
que mi niña, despierta,
vela en la cuna.*

*Corre, ve, vuela,
que mi niña en la cuna
velando espera.*



Los pies fríos

DE

Carlos Murciano

*Alicia se acuesta
con los pies muy fríos.
Ni bolsa de goma
ni tarro de vidrio.*

Nada.

Fríos.

*El Conejo Blanco,
su mejor amigo,
le da unos patucos
blancos y amarillos.*

*Alicia se duerme
sin decir ni pío.*

*(Sentada en la rama
más alta del pino,
la luna contempla
su rostro dormido.)*



Sarampión

DE

Celia Viñas

A los hermanos Espinar López
por su sarampión a los 20 años

¡Jesús, qué calor!

Tengo sarampión.

*Saco una manita,
saco una orejita,
saco la cabeza,
mi madre me tapa...*

*Señor, ¡qué pereza!,
¡qué sed de sifón!
Tengo sarampión.*

*Y son mis mejillas,
—dice la abuelita—
dos rojas llamitas.*

*Ha venido serio
el señor doctor
y me van a dar
agua de limón.*



La cometa

DE

Julio Alfredo Egea



*Paloma de papel sube hasta el cielo
por mis manos ansiosas manejada,
pájaro azul y blanco, en escalada,
hilo y alma te doy para tu vuelo.*

*Sube más, sube más, que yo te velo.
Quedarás en las nubes enredada.
Piedra y árbol envidian tu alada
excursión con los pájaros del cielo.*

*No te rasgará el pico de una estrella
ni un ángel cortará tu hilo delgado
ni el viento borrará nunca tu huella.*

*De cañas y papel yo ser querría
y contigo ascender enamorado.
Por caminos azules jugaría...*

Divertimiento

DE

Gabriel Celaya y Amparo Gascón

*–Buenas tardes, Profesor.
(Al quitarnos los sombreros
se escapan con un clamor
de desorden mil ¡ilgueros.)*

–Yo no he sido.

–Yo tampoco.

–¿Habrà sido mi alegría?

–Caballero, usted está loco.

–Llame usted a la policía.

*Llámela que en el bolsillo
se me ha parado el reloj
y me cante –cri-cri– el grillo
de mi –cri-cri– corazón.*

*(En el columpio, Adelita
se ríe y no sé de qué,
ni qué me da o qué me quita,
ni qué, qui, co, cu, ca, que.)*



La luna blanca

DE

Ana M^º Romero Yebra

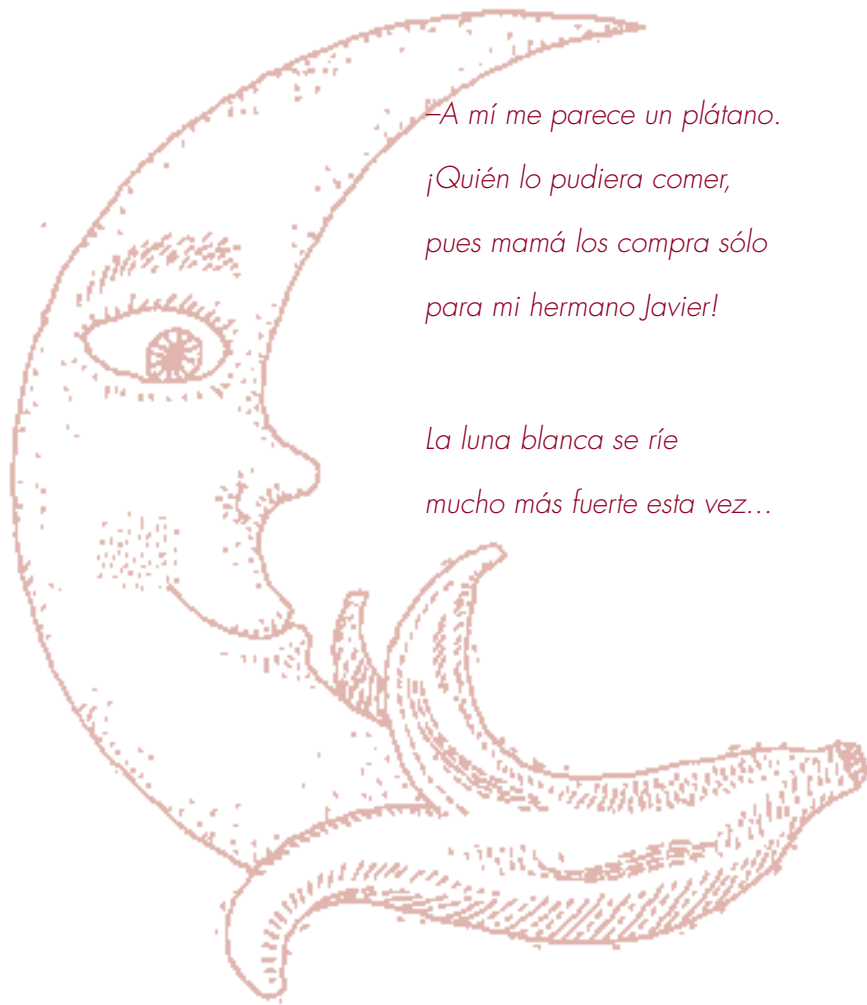
*–La luna blanca parece
una raja de melón.*

*–Pues cuando está redondita
es un queso; o un tambor.*

*Ríe la luna, bajito,
oyendo hablar a los dos.*

*–A mí me parece un plátano.
¡Quién lo pudiera comer,
pues mamá los compra sólo
para mi hermano Javier!*

*La luna blanca se ríe
mucho más fuerte esta vez...*



Recuerdo infantil

DE

Antonio Machado

*Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de lluvia tras los cristales.*

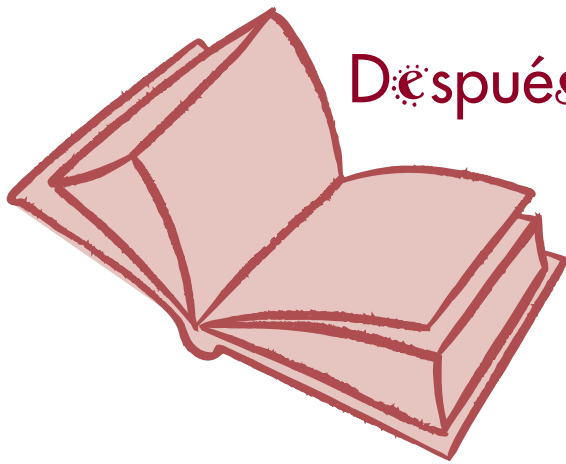
*Es la clase. En un cartel
se representa a Caín
fugitivo, y muerto Abel,
junto a una mancha carmín.*

*Con timbre sonoro y hueco
trueno el maestro, un anciano
mal vestido, enjuto y seco,
que lleva un libro en la mano.*

*Y todo un coro infantil
va cantando la lección:
mil veces ciento, cien mil,
mil veces mil, un millón.*

*Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de la lluvia en los cristales.*





Después de la lectura

1. PROPUESTAS GENERALES

Introducir a los intervinientes en la dinámica de grupos: lecturas en voz alta, selecciones colectivas, búsqueda de informaciones y formación de grupos.

ACTIVIDAD 1. LEYENDO SE ENTIENDE LA GENTE

Familiarizar a los chicos con el lenguaje y el ritmo poéticos.

Se leerán en voz alta todos los poemas las veces que sean necesarias, hasta que los participantes se familiaricen con el ritmo de los mismos.

ACTIVIDAD 2. ELEGIMOS LOS MEJORES

Participar en una selección colectiva, respetando la opinión de todos.

Entre todos los participantes en la animación, se elegirá, de todos los poemas seleccionados en la guía, el que más haya gustado, señalando las razones de la elección. Del mismo modo, se elegirán el personaje y la situación más divertidos.

ACTIVIDAD 3. ¿DE QUÉ VA?

Acercar la comprensión del contenido de los poemas.

Se señalará, con el menor número de palabras, el asunto central de cada poema.

ACTIVIDAD 4. INDAGAMOS EN SUS VIDAS

Acostumbrarse al manejo de libros e informaciones de diversa procedencia.

Los poemas que hemos seleccionado en esta Guía de lectura pertenecen a diversos autores. Redacta una pequeña nota biográfica de cada uno de ellos, buscando la información en donde consideres oportuno (diccionarios, enciclopedias, internet...).

ACTIVIDAD 5. LA IMAGEN DEL POEMA

Recrear los poemas en forma de imágenes.

Para dar una nueva vida a todos los poemas seleccionados, se formarán siete grupos de participantes, cada uno de los cuales hará la versión en imágenes de cada uno de los siete poemas de la guía.

2. PROPUESTAS PARTICULARES

Nana de la paloma

ACTIVIDAD 1. JUGANDO A DORMIR

✓ *Expresión oral*

Implicar a las familias en la poesía: la poesía no es algo tan extraño.

Este poema de Concha Lagos es una nana. Las nanas son poemas que un adulto canta a un niño pequeño para que se duerma pronto; en su origen, son anónimas y populares. Compararemos esta nana con las que algunos alumnos habrán traído a clase tomadas de boca de algunos de sus familiares, a quienes se las pidieron en la actividad 3 del apartado "Antes de la lectura".



ACTIVIDAD 2. ¿ES LA VOZ O ES EL ECO?✓ *Expresión oral*

Favorecer la sensibilidad acústica.

Se formarán grupos de cuatro personas; uno de los miembros del grupo será el "solista" y los otros tres el "coro". Puesto en pie, el solista irá diciendo cada verso, y el coro irá repitiendo la última palabra; por ejemplo:

*El sueño se ha perdido (perdido),
nadie lo encuentra (encuentra),
soltar esa paloma (paloma),
que es mensajera (mensajera).*

Después, cada grupo comunicará a los demás componentes de la animación los cuatro versos, pero desde distancias diferentes: muy cerca y muy lejos, y con volumen distinto: muy alto y muy bajo.

ACTIVIDAD 3. BUSCA QUE TE BUSCA✓ *Comprensión*
✓ *Interpretación*

Animar a "soltar" la imaginación.

Si el sueño se ha perdido, en algún sitio estará. Imagina dónde puede estar. (El mediador debe saber que se trata de que los participantes en la animación pongan en marcha su imaginación pensando en lugares en los que un sueño, caso de que pudiera hacerlo, se escondería, se refugiaría o se perdería).

ACTIVIDAD 4. PARECIDAS PERO DISTINTAS✓ *Comprensión*
✓ *Interpretación*

Aproximar al concepto de palabras parónimas.

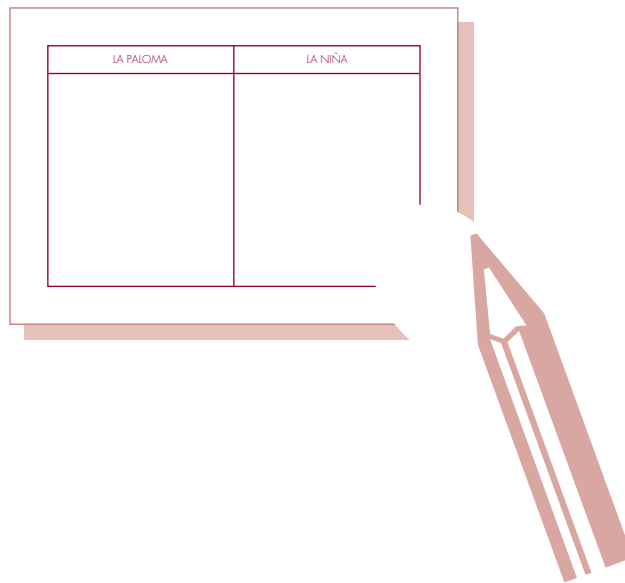
Fíjate en dos palabras del poema: "vela" (verso 7) y "vuela" (verso 8); son casi iguales y, sin embargo, significan cosas muy distintas.

Busca otras parejas de palabras que también sean casi iguales, pero que no signifiquen lo mismo y escríbelas en tu cuaderno.

ACTIVIDAD 5. DAMOS FORMA A LOS PERSONAJES

✓ *Expresión plástica*
✓ *Creatividad*

Vamos a darle una imagen concreta a los personajes del poema: la paloma y la niña. Dibújalas como tú las veas.



Los pies fríos

ACTIVIDAD 6. UNA LECTURA DIFERENTE

✓ *Expresión oral*

Leeremos el poema sustituyendo las palabras finales de todos los versos, salvo el 5º y el 6º. Cuando lo hayamos hecho, escribiremos en la pizarra los dos textos: el original y el que resulte de las sustituciones.

ACTIVIDAD 7. BUSCANDO A ALICIA

✓ *Comprensión*
✓ *Interpretación*

Fomentar la conversación en grupo, respetando las aportaciones de todos.

Este poema de Carlos Murciano habla de Alicia, la de *Alicia en el País de las Maravillas*; aunque no hayan leído el libro, muchos de los participantes la conocerán. Se entablará un debate sobre Alicia y sobre lo que conocen de ella y de su historia.

ACTIVIDAD 8. EL VALOR DE LA SOLIDARIDAD

✓ *Expresión oral*
✓ *Creatividad*

Valorar la importancia del bienestar y desarrollar actitudes solidarias. Estimular las soluciones creativas ante ciertos problemas.

Todavía en el siglo XXI mucha gente pasa frío. Aporta soluciones para calentar los pies de los niños que, como Alicia en el poema, tienen los pies fríos y no pueden dormirse.

ACTIVIDAD 9. PENSANDO EN LOS DEMÁS

✓ *Expresión oral*
✓ *Interpretación*

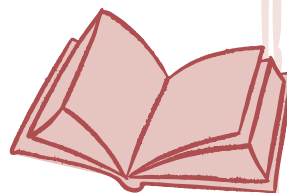
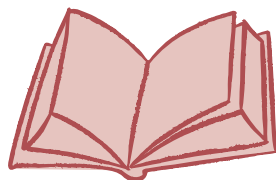
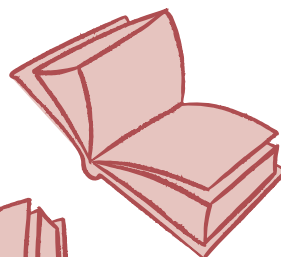
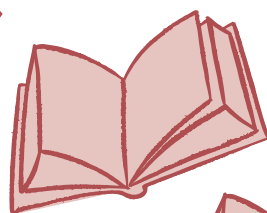
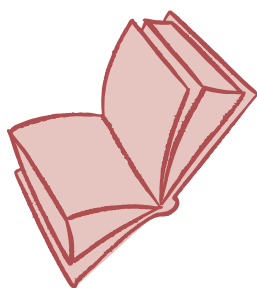
Concienciar sobre las diferencias que existen en el mundo.

¿Tú crees que todos los niños del mundo duermen en lugares calientes? Hay muchos niños que pasan frío en invierno porque duermen en la calle. Cuéntanos lo que piensas. ¿Conoces algún cuento o historia que hable de este problema?

ACTIVIDAD 10. A UNOS LES SOBRA Y A OTROS LES FALTA

✓ *Comprensión*
✓ *Interpretación*

Favorecer el acopio de información y documentación sobre temas que pueden crear una conciencia solidaria.



En muchos lugares, incluso muy cerca de donde tú vives, hay niños que no tienen poemas para divertirse, ni comida que llevarse al estómago, ni calcetines para abrigar sus pies. Son niños que no han tenido la suerte de tener libros, comida y abrigo. ¿Qué otras necesidades sabes que tienen esos niños? Escucha las noticias de la tele o de la radio, lee los periódicos y toma nota de informaciones en que se hable de ese problema. Cada uno traeremos a una próxima sesión lo que hayamos podido encontrar y debatiremos sobre el asunto.

ACTIVIDAD 11. A GRANDES MALES, REMEDIOS CREATIVOS

✓ *Expresión escrita*
✓ *Creatividad*

Favorecer la acción y el compromiso con los más desfavorecidos.

Elaborar una lista de acciones propuestas por los participantes para intentar que ningún niño del mundo carezca de alimento y abrigo, ni siquiera de poesías.

Sarampión

ACTIVIDAD 12. EL DOCTOR SARAMPIÓN

✓ *Comprensión*
✓ *Interpretación*

Conocer una enfermedad típica de la edad infantil.

¿Has pasado el sarampión? ¿Qué sabes de él? Si lo pasaste, comenta lo que recuerdes de esa enfermedad. Si no lo has pasado, ¿cómo lo imaginas? ¿Qué tipo de enfermedad es el sarampión? Busca información y explícala.

ACTIVIDAD 13. EL AGUA CON AGUJEROS

✓ *Expresión escrita*
✓ *Expresión plástica*

Incorporar palabras y objetos desconocidos a su conocimiento del mundo.

Este poema de Celia Viñas parece pensado para pequeños lectores; como está escrito hace ya unos años, a lo mejor no sabes qué es un sifón. Busca información, explícalo y dibújalo en tu cuaderno.

| EL SIFÓN | |
|-----------|----------|
| EXPLÍCALO | DIBÚJALO |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

ACTIVIDAD 14. SANOS Y ENFERMOS

✓ *Expresión oral*

Valorar actitudes y comportamientos; ayudar a no discriminar roles sociales.

Cuando estás enfermo y tienes que quedarte en la cama, ¿quién te cuida? Si te cuida tu madre, ¿es una ventaja o una desventaja? ¿Qué haces cuando te tienes que quedar en casa porque estás enfermo?

ACTIVIDAD 15. MÁS VALE PREVENIR QUE CURAR

✓ *Expresión oral*
✓ *Interpretación*

Insistir en la existencia de desigualdades y subrayar la necesidad de la solidaridad.

Los españoles tenemos hospitales y medicinas, es decir, atención sanitaria, pero hay muchas personas en el mundo que no la tienen. ¿Cómo resolverías tú ese problema? De todos modos, más importante que curar enfermedades es, sin duda, prevenirlas. Señala los medios que conozcas para prevenir enfermedades.

ACTIVIDAD 16. CURRANTES DE LA SALUD

✓ *Expresión escrita*

Conocer un medio, unas profesiones y un ambiente al que habrá que recurrir en algunas ocasiones de nuestra vida.

En tu cuaderno, en un cuadro similar a éste, indica nombres de profesiones relacionadas con la sanidad y comenta brevemente cuáles son sus tareas.

| PROFESIÓN | TAREAS QUE DESEMPEÑA |
|-----------|----------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

*La cometa***ACTIVIDAD 17.** LA PALOMA DE PAPEL

✓ *Comprensión*
✓ *Interpretación*

Aproximarse al asunto principal del poema.

Aquí tenemos una paloma nueva, diferente de la del poema "Nana de la paloma". Se trata de una "paloma de papel":

¿A qué se está refiriendo el autor con ese sugerente nombre?

✓ *Comprensión*
✓ *Interpretación*

ACTIVIDAD 18. NUESTRAS DOS PALOMAS

Comprobar el uso diferente de palabras en dos poemas.

Busca en los dos poemas, "Nana de la paloma" y "La cometa", otras palabras que aparezcan en ambos.

| EN NANA DE LA PALOMA | EN LA COMETA |
|----------------------|--------------|
| Paloma | Paloma |
| | |
| | |
| | |
| | |

ACTIVIDAD 19. JUGAR A SER JUGUETES

✓ *Creatividad*
✓ *Expresión corporal*

Fomentar el trabajo y el juego en grupo.

Juguemos a ser juguetes. Los participantes apuntarán en un papel el nombre de un juguete; el mediador introducirá todos los papeles en una bolsa, los agitará y cada chico sacará uno de ellos, debiendo representar con mímica el juguete que le haya tocado, con el fin de que los demás asistentes a la animación adivinen de qué juguete se trata.

ACTIVIDAD 20. ¿DÓNDE ESTÁN MIS JUGUETES?

✓ *Comprensión*
✓ *Juego*

Potenciar la atención visual y ayudar a fijar la forma gráfica de las palabras.

¿Dónde están mis juguetes?

El autor ha perdido los juguetes de su sobrino. ¿Dónde están? Ayúdalo a encontrarlos en la sopa de letras que encontrarás en la ficha de la página 39.

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| X | O | C | A | B | A | L | O | N | N | M |
| B | B | O | E | R | J | L | V | I | I | U |
| Z | I | M | U | N | E | C | A | A | C | O |
| A | C | E | F | H | D | C | Z | N | O | V |
| N | I | T | A | P | R | A | N | A | N | I |
| Q | C | A | J | M | E | M | O | N | S | O |
| A | L | P | U | Z | Z | I | E | A | O | K |
| A | E | P | O | D | E | P | I | L | A | |
| Y | T | I | R | A | C | H | I | N | A | S |
| T | A | T | O | O | U | H | I | M | B | O |

Buscar los nombres de los juguetes que hayas encontrado.

El autor ha perdido los juguetes de sus sobrinos: diez en total. Ayúdale a encontrarlos en la sopa de letras que encontrarás en la ficha de la página 39.

ACTIVIDAD 21. YO VUELO, TÚ VUELAS, ÉL VUELA✓ *Lectura y escritura creativas*

Favorecer la creatividad y desarrollar la imaginación.

La paloma vuela; de sobra sabemos que otros animales también vuelan. Pero, ¿conoces algún personaje de la mitología, el cómic, el cine o la literatura que pueda volar? En todo caso, cada uno inventaremos un “algo o alguien” especial con capacidad de volar: le daremos nombre e imagen; hazlo en el siguiente cuadro.

| NUESTRO ANIMAL FANTÁSTICO |
|--|
| Se llama..... |
| |

Con las creaciones de todos elaboraremos nuestro *Libro de los animales fantásticos*.

ACTIVIDAD 22. ¡A VOLAR!✓ *Expresión plástica*
✓ *Juego*

Desarrollar habilidades manuales.

Cada uno, además, hará una cometa con el nombre del personaje volador creado antes. Intentaremos volar todas las cometas al final de la animación.

*Divertimiento***ACTIVIDAD 23.** UN POEMA A TRES VOCES✓ *Expresión oral*

Subrayar la capacidad de teatralización, trabajando coordinadamente en grupo.

Los participantes volverán a leer el poema, pero ahora a tres voces: uno hará de narrador (leyendo los paréntesis) y otros dos interpretarán el diálogo.

ACTIVIDAD 24. HEMOS PERDIDO UNOS VERSOS

✓ *Comprensión*
✓ *Escritura creativa*

Apoyar la creatividad.

Imagina que el poema no acaba en el último verso, sino que continúa, pero hemos perdido los versos finales (en total cuatro versos más). ¿Cómo lo continuarías y, por tanto, de qué otro modo acabaría?

ACTIVIDAD 25. UN NUEVO POEMA

✓ *Comprensión*
✓ *Escritura creativa*

Favorecer el desarrollo de la composición escrita.

Cada participante creará un nuevo y breve poema en el que, necesariamente, habrá un narrador y un diálogo entre dos personajes.

ACTIVIDAD 26. HAY LOCURAS Y LOCURAS

✓ *Interpretación*

Crear actitudes tolerantes frente a diversos comportamientos y actitudes.

En este poema, que sus autores nos ofrecen como un “divertimiento”, es decir, una pequeña broma, uno de los personajes acusa a otro de “loco”, simplemente porque pregunta si habrá sido la alegría que tiene lo que ha provocado el canto desordenado de los jilgueros. Es una acusación un poco ligera y sin mucho fundamento. ¿Cómo crees tú que se muestra la locura de una persona? ¿Todas las locuras son iguales? ¿Podrías hablar de más de una locura y decir en qué se diferencian? ¿Cómo crees que la sociedad actual trata a los que considera “locos”?

La luna blanca

ACTIVIDAD 27. ESTA LUNA ES COMO...

✓ *Comprensión*
✓ *Interpretación*

Favorecer la creación de metáforas que ayuden a la comprensión completa del poema.

La autora compara la luna con una raja de melón, con un queso, con un tambor y con un plátano. ¿Con qué otras cosas la compararías tú? Indica por qué harías esas comparaciones.

ACTIVIDAD 28. RÍE LA LUNA, REÍMOS TODOS

✓ *Expresión oral*
✓ *Juego*

Ayudar al ejercicio expresivo en interrelación, contribuyendo a la superación de miedos o vergüenzas a leer o hablar ante otros.

En el poema la luna se ríe, primero “bajito” y luego más fuerte. No todas las risas son iguales. Vamos a experimentar diversos tipos de risas. Se formarán grupos: cada uno de ellos reirá de una manera distinta:

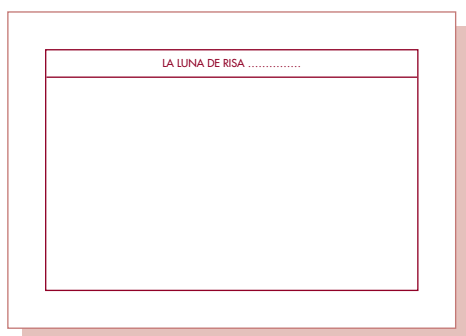
- Con risa triste.
- Con risa nerviosa.
- Con risa burlona.
- Con risa falsa.
- Con risa escandalosa.

**ACTIVIDAD 29.** PINTANDO LUNAS

✓ *Expresión plástica*

Fomentar la capacidad para la expresión artística.

Cada grupo de los formados representará en un cuadro similar a éste, que puedes hacer en tu cuaderno, una luna con el tipo de risa que le haya tocado en la actividad anterior.



ACTIVIDAD 30. NO SIEMPRE SE RÍE A GUSTO DE TODOS

✓ *Comprensión*
✓ *Interpretación*

Fomentar actitudes de tolerancia, comprensión y solidaridad.

En la vida hay muchas situaciones cómicas que nos provocan la risa; pero no siempre esas situaciones son realmente graciosas, porque —a veces— provoca accidentes, golpes o desgracias en las personas que las sufren, y, sin embargo, mucha gente se ríe con ellas.

Haremos una lista de situaciones realmente cómicas, que nos dan risa, pero que no hacen daño a nadie; y otra lista con situaciones desgraciadas o, incluso, dramáticas, que sí hacen daño a otros, y ante las que nunca debíamos reírnos.

| SITUACIONES CÓMICAS | SITUACIONES DESGRACIADAS |
|---------------------|--------------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

*Recuerdo infantil***ACTIVIDAD 31.** JUGAMOS CON LOS RITMOS

✓ *Expresión oral*

Atender y favorecer las posibilidades expresivas.

Vamos a jugar con los ritmos. Leeremos el poema de distintas maneras. Formaremos grupos de lectura: uno leerá la primera estrofa llorando; la segunda se leerá silabeando; la tercera riendo; la cuarta tartamudeando y la quinta leyendo las palabras al revés.

ACTIVIDAD 32. SI EL POEMA SE TITULARA...

✓ *Comprensión*
✓ *Interpretación*

Llamar la atención sobre los aspectos comprensivos de un texto.

Pon un título diferente al poema.

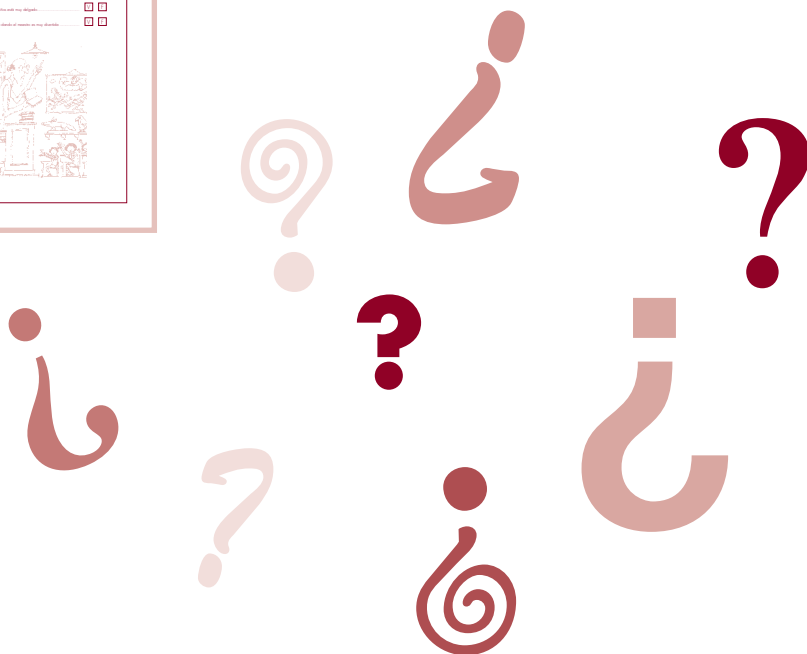
ACTIVIDAD 33. ¿VERDADERO O FALSO?

✓ *Comprensión*
✓ *Interpretación*

Fijar la mirada en los contenidos.



Fíjate en la ficha de la página 40 y contesta a las cuestiones que allí aparecen.

**ACTIVIDAD 34.** ¿UNA IMAGEN VALE MÁS QUE MIL PALABRAS?

✓ *Expresión plástica*
✓ *Creatividad*

Desarrollar la capacidad para poner en imágenes plásticas la imagen que hayamos tenido tras una lectura.

¿Cómo te imaginas a ese maestro "anciano, mal vestido, enjuto y seco", que lleva un libro en la mano? Dibújalo.

ACTIVIDAD 35. LOS PELIGROS DE LA ENVIDIA

✓ *Interpretación*

Establecer valores y criterios morales.

¿Por qué huye Caín y quién ha matado a Abel? ¿Por qué crees que la envidia es mala? Si fuera necesario, el animador explicará antes, resumida, la historia de Caín y Abel.

3. PARA LEER MÁS POESÍA

Alberti, R. *¡Aire, que me lleva el aire!* Barcelona: Labor, 1979.

García Teijeiro, A. *Volando por las palabras*. Zaragoza: Edelvives, 1992.

Pelegrín, A. *Poesía española para niños*. Madrid: Alfaguara, 1997.

Revejo, C. *Canto y cuento: antología poética para niños*. Madrid: SM, 1997.

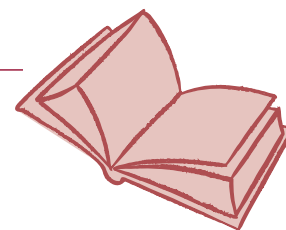




FICHAS

Las páginas que se incluyen a continuación son las fichas a las que se ha hecho referencia en distintos momentos a lo largo de esta guía. Para realizar estas actividades, el animador puede fotocopiarlas y distribuirlas entre los alumnos. En la parte superior de cada una de las fichas encontrará la referencia al apartado y la actividad a la que corresponden.

En la última página aparecen las "Soluciones" de los pasatiempos.



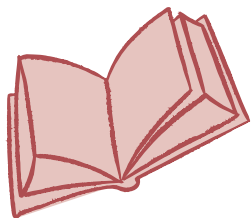
¿Dónde están mis juguetes?

El autor ha perdido los juguetes de sus sobrinos: diez en total. Ayúdale a encontrarlos en esta sopa de letras.

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| X | O | C | A | B | A | L | O | N | N | M |
| B | B | O | E | P | J | L | V | I | L | U |
| Z | I | M | U | Ñ | E | C | A | A | C | O |
| A | C | E | F | H | D | C | Z | Ñ | O | V |
| N | I | T | A | P | R | A | N | A | N | I |
| Q | C | A | J | M | E | M | O | N | S | O |
| A | L | P | U | Z | Z | L | E | A | O | K |
| A | E | P | O | D | D | E | P | I | L | A |
| Y | T | I | R | A | C | H | I | N | A | S |
| T | A | T | O | O | U | H | L | M | B | O |

Escribe los nombres de los juguetes que hayas encontrado:

| | |
|-------|-------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |



¿Verdadero o falso?

Contesta a las siguientes cuestiones con verdadero (V) o falso (F):

El poema sucede en una tarde hermosa de la primavera..... V F

En el cartel, Caín todavía no ha matado a Abel..... V F

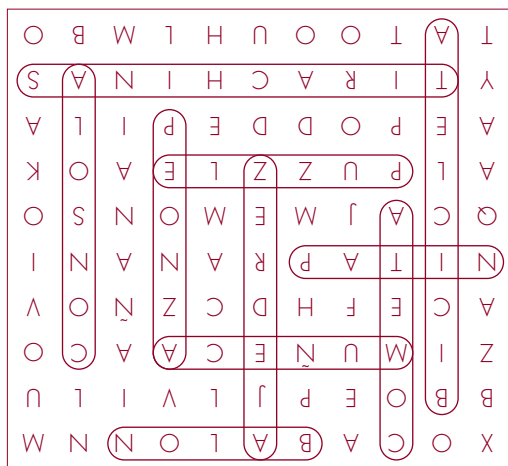
El maestro de los niños está muy delgado..... V F

La lección que está dando el maestro es muy divertida..... V F



SOLUCIONES

SOPA DE LETRAS



¿VERDADERO O FALSO?

- V F El poema sucede en una tarde hermosa de la primavera.
- V F En el callel, Cain todavia no ha malado a Abel.
- V F El maestro de los niños esta muy delgado.
- V F La lección que está dando el maestro es muy divertida.