

2º Infantil

Historias de ratones y No te vayas (Narración y cuentos populares)

En lo más profundo del bosque

Tras la lectura de la introducción de *Historias de Ratones* trataremos de recrear el ambiente del bosque en nuestra clase. Para ello habremos recogido diversas hojas, ramas y elementos que asociemos con el bosque.

Las hojas las mezclaremos con muchas tiras de papel de periódico recortado. Escogeremos un rincón del aula donde podamos verter la mezcla en el suelo y quepamos todos tumbados y descalzos.

Es necesario disponer de un espacio agradable para poder relajarnos y abrirnos al grupo; un espacio cálido, cómodo, con luz, en el cual pueda existir el silencio. Nos sentaremos en círculo para facilitar el que nos veamos las caras y nos entendamos con las miradas.

En la rutina de trabajo será necesario establecer una estructura fija que facilite la convivencia y aliamente la tranquilidad, el saber lo que viene después es fundamental. Una misma hora, un mismo día de la semana, una periodicidad marcada. Un ritual de bienvenida y despedida emotivo y personal que identifique a cada niño como tal y cree lazos y sensación de grupo.

Nos tumbaremos o nos sentaremos y acompañados de una melodía del bosque (con pájaros, agua y sonidos de viento) nos aventuraremos en un viaje sensorial que nos permitirá expresar corporalmente los diversos estados emocionales que iremos desarrollando a medida que vayamos escuchando las distintas historias de ratones.

Papá ratón nos tiene bien ubicados, calentitos y unidos a la expectativa de las siete historias que nos quiere relatar.

MATERIALES SUGERIDOS

Tiras de periódico, hojas de árbol, semillas, ramas y música o canción, palo de lluvia...

EMOCIÓMETRO

Alegría, asco, enfado, miedo y sorpresa.

La octava historia de ratón

Hay un ratón pequeño en clase que se ha quedado sin historia y no puede dormir. Lo primero será pensar dónde vive ese ratón, ¿cómo va vestido?, ¿con quién le gusta jugar?, ¿y dormir? Quizás queramos que vaya a ver a su tía a la ciudad, o a su novia a Groenlandia, pero ¿qué le ocurre por el camino?, ¿en qué va?, ¿conduce un coche o va en bicicleta?, ¿se le pinchó la rueda?, ¿estaba su tía en casa cuando llegó?, ¿le dieron de cenar champiñones con roquefort?... Las posibilidades son infinitas y si realizamos las preguntas oportunas nuestro relato se puede enredar más y convertirlo en la octava historia de ratón.

Hay pocas formas más interesantes para acercar la lectura a sus posibles lectores que el hacerles partícipes de la creación literaria. Así, creando historias nos acercamos a las palabras y a su significado de un modo activo y participativo.

MATERIALES SUGERIDOS

Papel y lápiz. El formato final dependerá de la importancia que le queramos dar en el desarrollo del trabajo en clase: o bien se queda en la invención de una historia sin más o se convierte en un libro común que permite ser ilustrado.

EMOCIÓMETRO

Alegría, miedo y sorpresa.

El hilo de la vida

Cinta aislante de color es lo que necesitamos para hacer un recorrido de vida por la pared de clase. Cada niño deberá aportar una foto en la que salga de recién nacido y en su tramo de cinta pegar aquellas cosas (representadas) de las que se ha ido desprendiendo (pañal, chupete, biberón...) y todas aquellas que le apetezca resaltar como ejemplo de crecimiento o disfrute. De este modo entenderemos a Catalina y compartiremos sus emociones al respecto. El tramo de hilo concluirá con una foto actual y dará pie al comienzo de un nuevo tramo del siguiente compañero.

MATERIALES SUGERIDOS

Cinta aislante de colores y recortes de dibujos, fotos o palabras.

EMOCIÓMETRO

Alegría, asco, enfado, miedo, sorpresa y tristeza.

Dramatización con *No te vayas...*

Acompañando la lectura del álbum ilustrado *No te vayas* empezaremos poco a poco a identificar y dramatizar las acciones expresadas en cada una de sus páginas, muchas de ellas están estrechamente ligadas a la expresión de las emociones por lo que resultarán un aprendizaje divertido y profundo de las mismas. Despedirse, pedir, decir, protestar, jugar, volar, etc., lo mismo ocurre con las sensaciones de Catalina: agujerito en el corazón, abeja en la tripa, pellizco en el corazón... La variedad y dificultad de las acciones y sensaciones descritas en el álbum es amplia y nos dará la oportunidad de experimentar nuestros progresos cada vez que leamos y dramatizemos el cuento.

A Catalina no le gusta despedirse, siempre quiere mantener el momento porque los cambios le dan miedo, mucho miedo. Así, no quiere que se vaya el día, pues le da miedo la noche. No quiere que se acabe el invierno pues cree que con ello se acaba la diversión. No quiere que se acabe la fiesta de cumpleaños, pues se le va la emoción. Teme que se le caiga un diente por enfrentarse al dolor. Aborrece el fin del baño, todo lo que implica cambio, separación de su familia o alteración de su rutina. Casi como todos los niños del mundo.

Pero lo que Catalina descubre es que los cambios son necesarios y que tras el día llega la noche con sus sueños, tras las fiestas llega la tranquilidad necesaria, tras el dolor llega el crecimiento y tras el crecimiento la vida.

EMOCIÓMETRO

Alegría, asco, enfado, miedo, sorpresa y tristeza.

Poesía con *No te vayas...*

¡Ay, es que Catalina siente un agujerito en el corazón y un abeja en la tripa! Y quizás si todos decimos en voz alta aquello que no nos gusta nada de nada y lo mezclamos con lo que nos encanta podemos darle una compensación poética a la vida.

Podemos realizar una ronda en la cual digamos: "No me gusta, no me gusta, pero nada de nada que me dejen solo en la cama... pero me encanta, me encanta que me cuenten un cuento con la luz muy bajita".

Lo que pretendemos es compartir las cosas que nos ocurren y ver que hay cosas comunes a todos y otras que son particulares. Comprobaremos que no todos sentimos lo mismo frente a las mismas

premisas. Identificaremos y nos afianzaremos (o nos cuestionaremos) nuestras preferencias, actitudes y sentimientos, al tiempo que iremos reconociendo y aceptando nuestras emociones como parte de nosotros mismos.

La representación de una emoción, como dice Aucouturier (2001) "permite al pequeño distanciarse de ella y reducir su angustia. Existen muchas formas de representación, pero la palabra es una herramienta estupenda".

Así, tratamos de crear una dinámica poética más allá de la rima consonante y mucho más profunda en cuanto a sentimientos y emociones.

EMOCIÓMETRO

Alegría y sorpresa.

Taller táctil

Tras la lectura parcial de *No te vayas* (aquellas sensaciones de Catalina que escojamos, nunca el álbum entero seguido), seleccionamos por ejemplo el momento en el que Catalina está en la bañera jugando con la espuma.

El niño adquiere el conocimiento del mundo a través de la exploración de todos los sentidos y el tacto es, de todos ellos, el más usado generalmente. El tacto completa las sensaciones visuales y auditivas añadiendo información adicional que nos ayuda a aprender sobre lo que nos rodea.

El sentido del tacto ha sido descuidado en el aprendizaje y no siempre es considerado importante por los adultos, los cuales, asimismo, han recibido una educación basada casi exclusivamente en la vista y el oído.

Cuando los niños gatean alrededor de la casa en contacto con los fríos azulejos, las suaves alfombras y la cálida madera aprenden multitud de cosas. Sería difícil tratar de explicar esas sensaciones a los niños con palabras, sin su experiencia física no lo entenderían.

Por eso proponemos redescubrir el tacto como la herramienta directa de aprendizaje que la naturaleza nos ha dado, tal y como nos explica Bruno Munari en su obra *The Tactile Workshops* (Corraini 2002).

Los niños comienzan a pintar a veces mucho antes de que su interés por el tacto se haya agotado, así que les ofreceremos cajas y recipientes llenos de materiales diferentes: arroz, arena, legumbres, barro, plastilina, mechones de lana de oveja natural, ovillos de lana, arena, serrín, bolitas de poliuretano, todo lo que podamos conseguir o creamos oportuno... ¡Y a tocar!

Cada uno necesitaremos nuestro tiempo para tocar, luego charlaremos y compartiremos nuestras experiencias y responderemos juntos a cuestiones tales como: ¿qué diferencia hay entre la lana natural y la hilada?, ¿entre el serrín y la arena?, ¿cuál es el nombre exacto de los materiales?, ¿qué sientes cuando lo tocas?

Los niños necesitan clasificar y ordenar lo aprendido, para ellos es importante saber que cada cosa tiene un nombre y que dicha información posee un orden que pueden recuperar cuando lo necesiten, así se construyen las habilidades de comunicación en el lenguaje.

Todos los materiales y sus texturas son válidos a la hora de practicar el sentido del tacto y también podemos crear paneles con materiales textiles, experimentar los contrastes, las temperaturas, los papeles

y cartones, los cabos de hilos, cuerdas, lanas, algodones, gomas, elásticos, las frutas, series de objetos redondos, cuadrados... Y así disfrutar y aprender con las infinitas posibilidades del tacto.

MATERIALES SUGERIDOS

Arroz, arena, legumbres, plastilina, lana...

EMOCIÓMETRO

Alegría, asco, enfado, miedo, sorpresa y tristeza.

Libro de artista colectivo

Esta propuesta consiste en la creación de un soporte que denominaremos "libro de artista". En él trabajaremos de forma colectiva sobre las ideas y, sobre todo, emociones que surjan alrededor de los álbumes ilustrados y recogeremos las experiencias vividas durante el encuentro con los mismos.

Así nos acercaremos en esta ocasión al libro como instrumento creativo y desde esta nueva perspectiva tomaremos contacto con los procesos de construcción del mismo de una forma lúdica y participativa. Además de leerlos ¡los libros también se pueden construir!

Recomendamos utilizar un formato grande, al menos DIN-A3, con hojas de materiales nuevos y reciclados. La selección de estos materiales dotará de carácter al libro y podremos añadir hojas de cualquier tipo de papel y material que encontremos. El papel de estraza con su textura rugosa, el papel vegetal con su transparencia, el papel de seda ideal para collage y formas o siluetas.

Las cartulinas y los cartones, telas, plásticos, burbuja de embalaje, periódicos o partituras son solo algunas de las variantes con las que experimentar y que conjugadas nos ofrecerán resultados sorprendentes.

Nuestro libro de artista ha de tener un padre o una madre, autor e ilustrador, en nuestro caso autores e ilustradores, así como una casa, la editorial, que podría ser el nombre del aula que lo edita.

En él recogeremos todos aquellos materiales que hayan sido trabajados en el aula alrededor de las propuestas: dibujos, *collages*, marionetas, pequeñas historias, interpretaciones o variables de los cuentos, palabras, sucesos, fotos... Plasmaremos los momentos vividos en sus hojas planas, desplegadas, perforadas, recortadas, con volúmenes, texturas... Un libro para leer con los cinco sentidos que concluiremos encuadernando y convirtiendo en libro viajero, que admitirá cuantas aportaciones se quieran hacer.

MATERIALES SUGERIDOS

Cartulinas, papeles varios, plásticos, reciclaje y pinturas.

EMOCIÓMETRO

Alegría, asco, enfado, miedo, sorpresa y tristeza.

Caja de recuerdos, cazuela de los temores, paño de lágrimas

Las emociones, los sentimientos pueden ser algo muy etéreo y costoso de identificar, si le damos corporeidad y un contenedor en el cual poder verterlos y expresarlos en conjunto podemos convertirlos en algo más tangible y sencillo de digerir.

En este caso crearemos tres contenedores comunes para toda la clase, en el primero de ellos: la *Caja de recuerdos* podremos guardar todas aquellas cosas que nos encantan, que nos hacen sentir seguros, que nos recuerdan a las personas que queremos (fotos, dibujos...) tarjetas que dicen a los demás que les estimamos, objetos que simbolicen positividad.

El segundo contenedor será la *Cazuela de los temores*, en ella podremos cocinar a los personajes que nos intimidan, deshacer las situaciones que nos atemorizan, introducir objetos o fórmulas secretas que nos ayuden a pasar el mal trago.

El tercer contenedor, el *Paño de lágrimas*, se corresponderá con una tela en la cual podremos ir dibujando o preñiendo todo aquello que nos pone tristes. Servirá para envolvernos con ella cuando necesitemos consuelo y dejaremos nuestra huella en él cuando lo hayamos encontrado. Cual capa de mago que nos dota de invisibilidad esta manta tiene la capacidad de atrapar las penas y ayudarnos a digerirlas.

MATERIALES SUGERIDOS

Baúl, olla ferroviaria, manta-tela.

EMOCIÓMETRO

Alegría, asco, enfado, miedo, sorpresa y tristeza.

Canción

Procedemos como en la actividad de 1º aunque podemos utilizar esta letra:

*Catalina siente y padece una gran pena
nadie lo remedia
Catalina siente y padece un gran disgusto
al que se enfrenta con tamaño susto
Catalina no quiere despedirse
pues siente que la vida se le va en un ristre
Catalina nos tiene a nosotros
que le regalamos rayos, alegrías y lustros.*