

3º Infantil

Los versos del libro tonto y Versos de cuento (Poesía)

El árbol de las palabras

Con cinta aislante de colores crearemos un árbol en esqueleto en una de las paredes del aula o del pasillo. En él y en sus raíces iremos colgando las palabras que más nos acerquen a casa, a lo que nos gusta. Afianzaremos nuestra base con esas palabras que nos dan seguridad: *mamá, papá, cama, abuelos, osito, caramelo...*

Todo ello estará vinculado con una palabra-imagen. Crearemos ilustraciones que representen esas palabras y serán los niños quienes las sitúen allá donde les corresponda. En nuestra base emocional (raíz) o en lo más alto del árbol y que queremos alcanzar y superar a base de esfuerzo (la copa).

La cinta aislante nos permite un rápido esbozo de silueta esquemática que puede ir creciendo a medida que crezcan nuestras necesidades de expresión. Basta con un pequeño croquis y los niños podrán trazar con ayuda del profesor ese singular árbol de las palabras. Las palabras-imagen se pueden anclar de igual modo en la pared o en el suelo rodeándolas con la misma cinta.

Podremos dedicar este árbol a todos los personajes encantados, que encuentras por todos lados en El Reino de Fantasía que está lleno de alegría, como vemos en *Versos de cuento*.

MATERIALES SUGERIDOS

Cinta aislante de diversos colores, tijeras, cartulinas o cartones y pinturas.

EMOCIÓMETRO

Alegría, enfado y miedo.

Nos podremos centrar en emociones similares u opuestas, así las ramificaciones nos llevarán hacia las cosas o situaciones que nos den miedo, que nos enojen, o nos produzcan alegría.

Poesías secretas

Vamos a pensar en verso, vamos a jugar con las palabras, vamos a ayudar al *Libro tonto* a desperdigar sus poemas. Jugaremos con un gallo, jugaremos con una sirena, jugaremos con un escarabajo pelotero...

Los versos que huyeron por el aire y que se tragó un gallo veleta

Emplearemos los versos de este capítulo de *Los versos del libro tonto* para ilustrar sus poesías y transportarlas por la escuela o por las casas de cada niño.

En tarros de conserva que traeremos de casa nos encargaremos de crearles una etiqueta de gallo-veleta que sintetice la historia de ambos gallos separados. En su interior habremos metido un fragmento de su diálogo rimado "Quiquiriquí" y lo acompañaremos de pequeños objetos que vincularemos a esa imagen: qué comen los gallos, algo de su color, algo que se lleve el viento.

Lo mismo podemos realizar con la sirena triste o con el escarabajo enamorado.

Podremos llevar ese poema secreto a casa o enviárselo a otras clases del centro.

MATERIALES SUGERIDOS

Tarros de conserva, diversos papeles, maíz, conchas, piedras...

EMOCIÓMETRO

Alegría y sorpresa.

Alegría y sorpresa al crear un contenedor de emociones tan concreto donde podremos traducir en algo tangible el mundo emocional, lo que sentimos embotellado y preparado para digerir.

Me gustas porque...

Me gustas porque me pones los calcetines por las mañanas, me gustas porque me ayudas a quitarme el babi por las tardes, porque me prestas la pintura roja cuando más la necesito...

Hay muchísimas razones para que te guste una persona y muy poquitas para que te disguste. Quizás podemos escoger una persona, o varias y plasmar en un dibujo lo que más nos guste de ella/s.

El profesorado se encargará de ponerle letra a esa ilustración (ya que los alumnos aún no escriben palabras) y de crear y facilitar un formato (quizás en un papel especial que despierte nuevos instintos, tipo vegetal o milimetrado), pintaremos una caja de cerillas de tamaño medio en la cual tendremos un cartelito que nos incite a abrirla: *Me gustas porque...*

Aprovecharemos la lectura del *Acróstico Esdrújulo* del escarabajo pelotero donde expresa su amor por la mariquita.

En esta actividad el profesorado será la voz escrita y el ayudante será el que introduzca los "me gustas", quizás en un círculo o contando lo que a él o a ella le gusta.

MATERIALES SUGERIDOS

Cajitas de cerillas, pinturas y papeles varios (milimetrado y vegetal).

EMOCIÓMETRO

Alegría y asco.

Alegría al pensar en lo positivo de las personas que nos rodean, que se preocupan por nosotros y nos cuidan. Asco a todo aquello que nos disgusta.

Libro de artista colectivo

Procederemos como en la actividad de 2º.

MATERIALES SUGERIDOS

Cartulinas, papeles varios, plásticos, reciclaje y pinturas.

EMOCIÓMETRO

Alegría, asco, enfado, miedo, sorpresa y tristeza.

Trataremos de reflejar cada una de las emociones en una página de nuestro libro, un resumen de todas las emociones reunidas en un solo libro. ¿Trabajamos acerca de algo alegre?, ¿algo que nos dé asco?, ¿que nos enfade?, ¿que nos dé miedo?, ¿cómo reaccionamos frente a las sorpresas?, ¿y cuando nos asalta la tristeza?

El mejor de los secretos

Recibir una postal y enviarla es un acto tan cotidiano como encantador. Existe algo mágico en esa esperanza que pones al enviar una carta por correo. Confías sinceramente en que esa carta, esa postal se convierta en una "correspondencia".

A eso es a lo que pretendemos llegar: a la correspondencia, a saber que escuchas y eres escuchado, que tienes interés y que se interesan por ti.

Crearemos unos pequeños formatos de postal que ilustraremos con alguna de las palabras-imagen que hemos creado para nuestro árbol de las palabras. Nos ocuparemos también del sello y de escribir a otra clase de infantil.

Estas postales se “enviarán” por medio de un buzón de intercambio que crearemos a partir de una caja de zapatos instalado en un lugar cómodo para ambas clases. Así todos podrán depositar en ella sus postales.

La otra clase realizará una acción similar y así estableceremos una relación epistolar que irá creciendo a medida que avance el programa. Lo realizaremos con diferentes técnicas y contenidos pero tratando de respetar el formato de postal.

Podremos recoger dicha correspondencia finalmente con un lazo que rodee las postales y guardarlas en una caja adecuada o exponerlas por los pasillos creando un panel epistolar.

MATERIALES SUGERIDOS

Cartulinas y papeles varios, caja de zapatos.

EMOCIÓMETRO

Alegría y sorpresa.

La alegría de dar y recibir la sorpresa y la emoción frente a la espera de noticias.

Poesía colectiva y fiesta

*El Reino de Fantasía
está lleno de alegría:
encuentras por todos lados
personajes encantados.*

A partir de estos versos añadiremos los nuestros propios y crearemos una poesía colectiva.

Leeremos en voz alta nuestra poesía colectiva e intentaremos intercambiarla con algún otro colegio participante en el programa.

Mezclaremos a unos y otros en pequeños grupos y acompañados por los maestros (y a ser posible por algunos familiares) procederemos a compartir nuestras poesías individuales realizadas en la dinámica de Poesías secretas.

Conseguiremos así disfrutar de un rato de ocio poético y compartir las emociones que surgen tras el reconocimiento por parte de nuestros compañeros.

EMOCIÓMETRO

Alegría y miedo.

Alegría de compartir, miedo al presentarse frente al resto y esperar su reacción. Miedo a ser juzgado, a equivocarse, a quedarse en blanco y no saber reaccionar.

Chissst... aquí somos poetas

Hay palabras que suenan tristes, otras que nos ponen alegres, otras que nos sorprenden y algunas musicales.

Llevaremos a casa una emoción en un papel y entre toda la familia investigaremos palabras que nos

la evoquen. Así buscaremos palabras de alegría, asco, enfado, miedo, sorpresa y tristeza.

Asimismo recordaremos entre todos los miembros de la familia aquellas canciones que nos cantaban de pequeños o las rimas que nos hacían los abuelos y que nos llevan directamente a la infancia, a la risa, a la seguridad del regazo materno y paterno o al miedo más profundo.

Los llevaremos a clase de vuelta e incluso invitaremos a esas familias a enseñarnoslos a todos.

Enviaremos un pequeño formato para que puedan escribirlas. Podremos buscarlas en internet y escucharlas en clase.

EMOCIÓMETRO

Alegría y tristeza.

Alegre seguridad ante lo conocido y lo que nos hace sentir seguros pero ¿por qué esa canción o esa rima nos entristece?, ¿qué tiene?

El Reino de Fantasía

Como acercamiento lúdico a la lectura, recrearemos en el aula el mundo fantástico de *Versos de cuento*.

Unos días antes, comprobaremos si hay en el aula disfraces y complementos relacionados con los seres fantásticos que salen en la obra: hadas, brujas, duendes, vampiros, sirenas, fantasmas, dragones... También podemos pedir a los alumnos que traigan de su casa disfraces y complementos o bien colorear y recortar caretas en el aula.

Comenzaremos la sesión leyendo el primer poema: *El Reino de Fantasía*. Ya en el segundo verso nos encontramos con la emoción principal que se trabajará en esta actividad: *El Reino de Fantasía / está lleno de alegría*. Es fundamental crear un ambiente de alegría en el aula, porque ayudará a concebir ideas creativas. Otras palabras clave al final del poema son: *diversión* y *risa*.

Los alumnos se disfrazarán de los seres fantásticos que elijan. Los poemas del libro directamente relacionados con la ropa de los personajes son *Miss Planeta*, *La angina de Marina*, *La sábana del fantasma*, *El hombre de las nieves friolero* y *La dragona coqueta*. Estos poemas pueden recitarse a lo largo de la sesión para dar ideas a los alumnos y ambientar la actividad.

Pondremos una música suave que les permita hablar entre ellos, jugar, agruparse por seres, escenificar, asustarse o sorprenderse, maquillarse...

Cuando todos los alumnos estén integrados en la fiesta, recitaremos el poema final, *Fiesta en Fantasía*. Reflexionaremos sobre la importancia de la ropa, de las reuniones con otras personas y de ponerse en el lugar de otro personaje a partir de las siguientes preguntas: ¿En qué ocasiones te arreglas más? ¿Por qué? ¿Cómo te sientes cuando estáis bailando o jugando? ¿Qué características tiene tu personaje? ¿Cómo te has sentido en su papel?

MATERIALES SUGERIDOS

Disfraces y accesorios (sábanas viejas, gorros, bufandas, capas, chalecos, lazos, gafas, pelucas...). Caretas y maquillaje para disfraces.

EMOCIÓMETRO

Alegría y sorpresa.

Una tarta muy especial

Nos acercaremos a la poesía y a las emociones a través de la comida. Dividiremos la clase en varios grupos y llevaremos una base de tarta para cada grupo. A las familias de los alumnos les pediremos, unos días antes, que traigan alimentos con los que decorar las tartas: perlas de caramelo o chocolate, gominolas, pequeñas galletas, nubes, nata, crema de chocolate, nueces... Si hay algún alumno diabético, alérgico, celíaco, etc., esos alimentos no se podrán introducir en la actividad y habrá que escoger otros.

Al comienzo de la sesión, leeremos, el poema *Menú fantástico*, en el que se elabora un menú con un arcoíris, una sonrisa, un rayo de sol, un beso, unos achuchones... Comentaremos, entre todos, qué más cosas meteríamos en ese menú: abrazos, regalos, palabras bonitas...

Después recitaremos *La tarta de la bruja*: la bruja Marta celebró su cumpleaños con una tarta decorada con bruma del pantano, crema de noche nublada... Explicaremos a los alumnos que ellos también van a decorar su propia tarta.

En primer lugar, confeccionaremos juntos gorros de cocinero. Esta página web puede servir como modelo: <http://www.kidearea.com/manualidades-infantiles-gorro-cocinero/>

Después les propondremos que, por grupos, se laven las manos, se pongan los gorros y decoren las tartas mezclando los ingredientes que quieran. Para motivarles, y que den rienda suelta a su creatividad, se leerán los poemas *El monstruo marino* y *El dragón cocinero*, relacionados con la comida en el Reino de Fantasía.

Cuando los grupos hayan terminado, y con el fin de implicar a las familias en la actividad y siempre que la dinámica y horarios del centro lo permitan prepararemos varias mesas con las tartas, platos, tenedores desechables y servilletas para que cuando los padres vayan a recoger a sus hijos, todos juntos puedan probar las distintas tartas y opinar sobre ellas.

Se fomentará la cocina como una actividad social para tratar de agradar a los demás, invitar, ofrecer y pasar un rato en compañía. El trabajo en equipo servirá, además, para desarrollar las habilidades de interacción, y la manipulación de alimentos ayudará a los niños a tener actitudes positivas hacia la salud.

MATERIALES SUGERIDOS

Bases de tarta, alimentos decorativos para la tarta, platos y cubiertos desechables y servilletas. Para hacer el gorro: cartulina, tijeras y grapadora.

EMOCIÓMETRO

Sorpresa, alegría y asco.

Nos emocionamos con la música y el baile

Explicaremos que a los seres del Reino de Fantasía les gusta mucho la música y el baile y elegiremos alguna de las actividades siguientes para realizar en esta sesión con el fin de fomentar la identificación y expresión emocional y el autocontrol:

– Leer el poema *El baile de las hadas*. Confeccionaremos con los alumnos cucuruchos de los colores que aparecen: verdes, rosas, azules. Con una música animada, los alumnos realizarán los movimientos que se citan en el poema: mover el cucurucho, saltar, hacer el pino, hacer piruetas...

– Recitar el poema *El corro de las brujas*. Explicaremos qué es un tocón y pondremos en medio un taburete o algo parecido. Elaboraremos con ellos gorros negros de brujos y, con música, haremos el juego de la escoba con una escoba de paja: los brujos y las brujas se pasarán la escoba por el aire, y perderá el que la tenga en la mano cuando pare la música. Pueden ser los propios alumnos los que detengan el juego parando la música, diciendo una palabra...

Tanto en esta actividad como en la anterior, las coreografías y los bailes potenciarán las actividades de interacción de los alumnos.

– Trabajar con *La orquesta nocturna*. Proyectaremos o pegaremos una luna lo más grande posible y bajaremos las persianas del aula para que parezca de noche. Los alumnos se moverán por la clase mientras recitamos el poema. Cada vez que se nombre un instrumento, tendrán que imitar el sonido o representarlo. Mientras tanto, el ambiente será de misterio y suspense.

– Con la luz apagada, los alumnos se tumbarán y cerrarán los ojos. Cantaremos la *Nana para dormir a un vampiro* aportándole una melodía que inspire misterio. También se puede recitar con música suave de fondo. Se pueden hacer las siguientes preguntas: ¿Qué has sentido? ¿Te ha dado miedo? ¿Te ha relajado?

MATERIALES SUGERIDOS

Cartulinas, pinturas, tijeras, pegamento y una escoba (si puede ser, de paja).

EMOCIÓMETRO

Alegría, tristeza, sorpresa y miedo.

Un poco de magia con las palabras

Como era de esperar, el Reino de Fantasía está poblado de seres mágicos como las hadas. Esta actividad, relacionada con la magia y las palabras, puede desarrollarse en más de una sesión si fuera necesario.

En la primera sesión, construiremos en clase varitas mágicas (por ejemplo, forrando lápices con alguna cinta) y recitaremos el poema *El hada Hadada*.

A continuación serán los propios alumnos los que transformen cosas a su alrededor. Para acercarlos a la poesía, explicaremos que algunas palabras suenan igual al final: *cocina-vecina, sol-girasol, veranito-bonito, escarabajo-abajo...* Con su varita, los alumnos convertirán los objetos de la clase en algo que suene parecido: *cascabel, conviértete en papel*. Si tienen los gorros de cucurucho ya hechos para otras actividades, se los pueden poner para crear ambientación.

Se recitarán también los poemas *El hada Clea* y *El hado Padrino*. La magia no es solo para divertirse, sino también para ayudar a los demás, como hace el hado Padrino. Preguntaremos a los alumnos: ¿A quién ayudarías con tu varita mágica? ¿Qué cosas cambiarías? La toma de decisiones debe ser responsable.

En una segunda sesión, asumiremos que para ser un auténtico mago se necesitan palabras mágicas. Leeremos en voz alta el poema *Palabras mágicas para brujas y hadas*, en el que se deja el mundo patas arriba: los perros hacen el pino, los arbustos son helados de sabores, llueve hacia arriba y llevamos los paraguas en los pies...

De nuevo los alumnos usarán su varita para transformar las cosas, pero esta vez tendrán que inventar sus propias palabras mágicas. Se pueden usar estas y cambiar el final o inventar otras:

- *Abracadabra, pata de cabra*
- *Badabin badaboom*
- *Hocus pocus*
- *Sin sala bin*
- *Taratechís, taratechás*
- *Chiquitipuf*

MATERIALES SUGERIDOS

Lápices, cinta, pegamento y tijeras.

EMOCIÓMETRO

Tristeza, asco, enfado, alegría y sorpresa.

Adivina, adivinanza

Versos de cuento incluye una doble página de adivinanzas con sus soluciones. Para resolverlas recomendaremos a los alumnos que miren también los dibujos; esto servirá para desarrollar sus habilidades de observación. Las ilustraciones de *Versos de cuento* son de gran valor, y en la lectura de cada poema pediremos a los alumnos que se fijen en todos los detalles de los dibujos y compartan con los demás sus impresiones. El acercamiento al arte es una buena manera de fomentar la creatividad entre los más pequeños.

En la misma sesión, añadiremos otras adivinanzas relacionadas con el tema de los cuentos:

*Tiene una escoba
que es un avión,
un gorro muy viejo
y un gran narizón.
(bruja)*

*Con una varita
de polvo de estrellas
reparte deseos
y cosas muy bellas.
(hada)*

*Cuerpo de persona
y cola plateada,
bailas con las olas
de la mar salada.
(sirena)*

*Todo cubierto
con traje blanco,
cuando aparezco
a todos espanto.
(fantasma)*

*Soy más fuerte que una roca,
espanto por donde voy,
¡ten cuidado!, al que se equivoca
le echo fuego por la boca.
(dragón)*

Podemos dramatizarlas en clase para ver si los alumnos las adivinan o simplemente leerlas.

Les propondremos que ilustren alguna de ellas. También pueden memorizar alguna para recitarla en casa y ver si sus familiares la resuelven. Aprender y recitar poesías favorece el desarrollo emocional, cognitivo y comunicativo de los alumnos y los acerca a los valores estéticos.

MATERIALES SUGERIDOS

Papel, lápiz, goma y pinturas.

EMOCIÓMETRO

Sorpresa, alegría, enfado y tristeza.