

Exposición para los monos, 1992.



| | |
|---|---|
| Autor | Shimabuku |
| Título | <i>Exposición para los monos / Exhibition for the monkeys</i> |
| Fecha | 1992 |
| Técnica / Formato | Impresión fotográfica en cibachrome sobre montura de aluminio, enmarcada |
| Principales variables de Educación Responsable | Identificación, expresión y regulación emocional; Empatía; Habilidades de comunicación y asertividad. |
| ¿Qué vemos? ¿Qué está pasando? | ¿Qué veis aquí? ¿Qué os llama la atención? ¿Qué está pasando? ¿Os resulta familiar esta escena? ¿A qué os recuerda? |
| ¿Qué creéis que el artista quiere transmitir? | ¿Qué podríais decirme de los protagonistas de esta escena? ¿Qué está sucediendo entre ellos? ¿Qué pensáis que el artista ha querido transmitir? ¿Con qué intención pensáis que ha creado esta obra? El propio artista aparece en la imagen creando esta exposición. |
| ¿Cómo lo hace? ¿Por qué? | ¿Por qué pensáis que el artista ha creado esta obra? ¿Qué pensáis que está haciendo? ¿Por qué? Como el propio artista explica, cuando fue a la Montaña de los Monos de Kioto, escuchó que uno de los monos cogía de vez en cuando un trozo de cristal y lo contemplaba. Por eso organizó una exposición sobre la Montaña de los Monos, para los monos, como se ve en la imagen. |
| ¿Qué sentimos nosotros? | ¿Cómo crees que se sienten los personajes de esta escena? ¿Cómo te sientes tú al verla? Imaginemos que podemos entrar dentro, que somos Shimabuku ¿Cómo nos sentiríamos? ¿Qué sonidos escucharíais? ¿Cómo sería el olor? ¿Qué haríais? |
| Otros temas transversales que se trabajan con esta obra: | La experimentación es clave en la obra del artista. Podemos comenzar a hablar de la curiosidad, preguntarse <i>¿qué pasaría si...?</i> Esta obra responde a la curiosidad del artista que quería saber si los monos disfrutarían de su exposición. A raíz de conocer que uno de ellos contemplaba un cristal... |