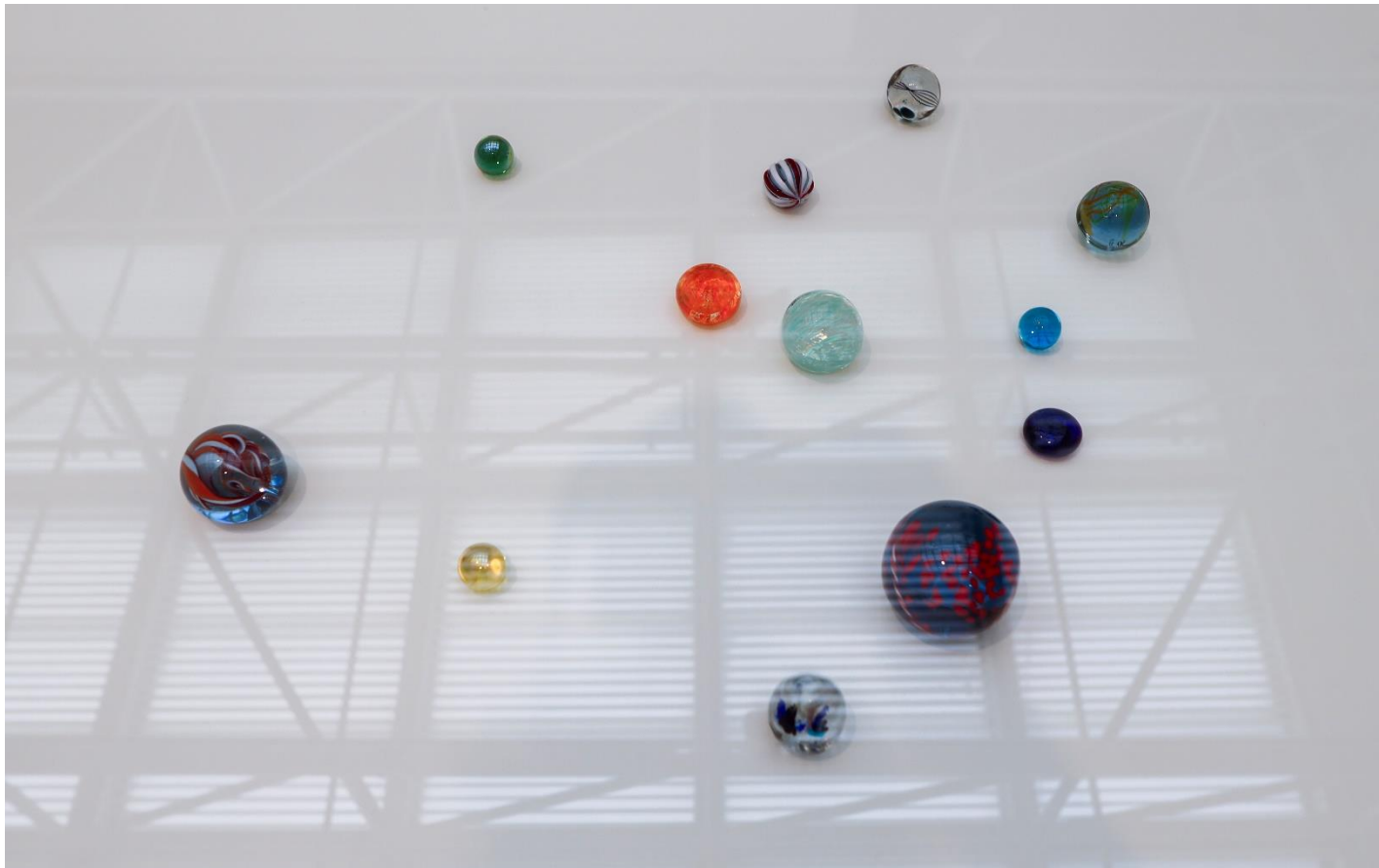


Esculturas para pulpos: explorando sus colores favoritos, 2010.



Autor	Shimabuku
Título	<i>Escultura para pulpos: explorando sus colores favoritos</i>
Fecha	2010
Técnica / Formato	Conjunto de 12 bolas de cristal, dibujo y fotografía
Principales variables de Educación Responsable	Identificación, expresión y regulación emocional; Empatía; Habilidades de comunicación y asertividad.
¿Qué vemos? ¿Qué está pasando?	¿Qué veis aquí? Describid lo que veis en la imagen. ¿Qué os llama la atención? ¿Qué está pasando? ¿A qué os recuerda? ¿conocéis algún objeto similar?
¿Qué creéis que el artista quiere transmitir?	¿Qué significado pensáis que tiene esta obra? ¿Por qué? ¿Se os ocurre de qué quiere hablarnos? ¿Qué pensáis que el artista ha querido transmitir? ¿Con qué intención pensáis que ha creado esta obra? A los niños/as les gusta jugar, quizás con elementos parecidos. Llegaremos a la conclusión de que algunos animales también, como a los pulpos. De esa observación nace esta obra, donde el artista decide crear piezas escultóricas para pulpos tras ver que les atraían algunos objetos del fondo marino.
¿Cómo lo hace? ¿Por qué?	¿Cómo os imagináis que el artista ha creado esta obra? ¿Cuál pensáis que ha sido el proceso? ¿Por qué? ¿Qué la habrá inspirado al artista? El artista ha seguido un proceso que sería similar al método científico porque primero ha observado que a los pulpos les atraía diferentes objetos y luego ha experimentado y probado si estos que el ha creado también. Esta curiosidad es la que lleva al artista a probar con estas creaciones.
¿Qué sentimos nosotros?	¿Cómo te hace sentir esta obra? ¿Cómo piensas que se ha podido sentir el artista al crearla? Imagina que puedes estar en este espacio y jugar con estas piezas. ¿Qué harías? ¿Cómo te sentirías? ¿Piensas que los pulpos harían lo mismo? ¿Por qué?
Otros temas transversales que se trabajan con esta obra:	Conciencia ecológica, estrategias para generar bienestar a los seres vivos no humanos de nuestro entorno.