



FUNDACIÓN  
BOTÍN



EDUCACIÓN  
RESPONSABLE



**REFLEJARTE**

**2021/2022**

**HISTORIAS DE PAPEL**

## 1 | INTRODUCCIÓN

---

*ReflejArte* es un recurso educativo que promueve el desarrollo emocional, cognitivo y social del alumnado a través del arte y se desarrolla con las exposiciones del Centro Botín.

El Centro Botín es un centro de arte internacional que tiene una misión social: desarrollar, a través de las artes, la creatividad de las personas que participan en sus actividades para mejorar su día a día.

Las artes influyen en nuestras emociones, y estas en nuestra forma de observar la realidad. La creatividad es, en parte, mirar al mundo de forma diferente. Por eso "Artes, emociones y creatividad" es el trinomio que mejor define la misión social del Centro Botín y el objeto de la investigación desarrollada con la Universidad de Yale.

A partir de la idea de que la creación artística puede ser una **acción lúdica, simbólica y participativa**, *ReflejArte* busca desarrollar diferentes habilidades emocionales, sociales y creativas a través del arte. En concreto, las actividades que se proponen profundizarán en el desarrollo de las variables que trabaja el programa educativo de la Fundación Botín Educación Responsable:

- Identificación y expresión emocional
- Empatía
- Autoestima
- Autocontrol
- Toma de decisiones
- Actitudes positivas hacia la salud
- Habilidades sociales de interacción, oposición asertiva y autoafirmación
- Creatividad

Con *ReflejArte* descubriremos el potencial de las artes, concretamente de las artes visuales, para el desarrollo de la creatividad y de las habilidades socioemocionales. Trabajaremos en tres etapas interrelacionadas y consecutivas, articuladas en torno a una sesión en la sala de exposiciones del Centro Botín o a través de la visita virtual, fomentando en todo momento las variables de Educación Responsable anteriormente citadas. Las tres etapas consisten en lo siguiente:

- **La etapa I "ANTES"**: sirve como base e introducción al recurso mediante una actividad de motivación y preparación que se realiza tanto en el ámbito familiar como en el aula. Estimulando la curiosidad, la observación y la toma de decisiones.
- **La etapa II "DURANTE"**: es una sesión en la sala de exposiciones o a través de la visita virtual. La actividad previa habrá generado la motivación y condiciones idóneas para su desarrollo y el máximo aprovechamiento y disfrute de la experiencia.
- **La etapa III "DESPUÉS"**: aúna los dos pasos anteriores del recurso para, partiendo de todas esas experiencias vividas, facilitar la labor creativa del alumnado, elaborando sus propias obras colaborativas en el centro. Con sus creaciones, el alumnado será el artífice de la exposición *Somos Creativos* que mostrará el resultado final de toda esta iniciativa.

## 2 | CONCEPTO E HILO CONDUCTOR

---

En este curso escolar 2021/2022, *ReflejArte* se inspira en la exposición **THOMAS DEMAND: MUNDO DE PAPEL** que tiene lugar en el Centro Botín desde el 9 de octubre hasta el 6 de marzo.

Una exposición compuesta por pabellones y fotografías a través de los que nos adentramos en escenas hiperrealistas realizadas en papel que invitan a imaginar las historias allí ocurridas con todo detalle. Escenas construidas artificialmente que parecen reales.

Las fotos del artista representan escenas de gran relevancia mediática por ser sucesos o acontecimientos sociopolíticos o, siendo cotidianas, concentran mucha belleza. Lo más importante de estas imágenes son los espacios y los objetos. Estos objetos nos cuentan historias e impactan al espectador que genera su propia idea de lo ocurrido con todo detalle.

A través de las maquetas hiperrealistas que el artista crea, va comprendiendo la realidad y analizando el porqué del acontecimiento o su impacto en la sociedad.

Sus padres eran artistas y eso hacía que su casa fuera única en muchos sentidos. Como las nuestras, cada familia única e irrepetible.

“El papel plasma algo que es falso, como los pabellones, falsos y reales a la vez. Las fotografías no son la verdad real, son una verdad ficticia porque las incluyo en una esfera diferente, incluyo la anécdota. Elimino a las personas y creo un escenario de teatro: el teatro de la emoción.” **Thomas Demand**

## 3 | ETAPA I: ACTIVIDAD PARA REALIZAR ANTES DE LA SESIÓN

---

### Objetivo

Esta primera etapa estimula la curiosidad, la observación consciente y la toma de decisiones en una actividad que involucra directamente a la familia y motiva al alumnado para desarrollar el resto del recurso. Serán ellos el vehículo de conocimiento y de aprendizaje activo. Esta actividad sirve también de introducción y soporte para las siguientes etapas del recurso.

### Educación primaria

Thomas Demand explora la belleza de lo cotidiano y genera sus propios diseños de papel pintado que forman parte de la exposición. Por ello, en esta actividad el alumnado tendrá que buscar, junto con su familia, un estampado, papel pintado o textura de papel que sea significativo para ellos y se encuentre en sus casas o casas de algún familiar. Después, tendrán que fotografiarlo para poder compartirlo con sus compañeros, captando la belleza de ese papel. Con esta búsqueda, activaremos la curiosidad y la observación consciente de nuestro entorno más cercano.

### Educación secundaria

En esta etapa, la actividad previa consistirá en la búsqueda en familia de un objeto único y original. En esta actividad de indagación potenciaremos la curiosidad y observación consciente de nuestro entorno en la búsqueda de un objeto que nos acerque a nuestra esencia como familia. El reto está en buscar algo que nos diferencie de los demás. Al igual que Thomas Demand se ayuda de objetos y representaciones de los mismos para entender la realidad, nosotros nos acercaremos a la esencia de nuestra familia a través de esta búsqueda de un objeto único.

### Duración

El tiempo estimado de realización de esta actividad es de dos sesiones en el centro educativo.

### Recursos para el docente

- Web de la exposición [🔗](#)
- Dossier de prensa [📄](#)
- Declaraciones [📄](#)

## 4 | ETAPA II: SESIÓN EN LA SALA DE EXPOSICIONES (PRESENCIAL O VIRTUAL)

---

### Objetivo

Esta segunda etapa consiste en una sesión de trabajo con la exposición **THOMAS DEMAND: MUNDO DE PAPEL**, donde a través de la interacción con algunas de las obras presentes desarrollaremos la identificación y expresión emocional, la empatía, el autocontrol y diferentes habilidades sociales en grupo.

### Desarrollo

A través de la visita virtual, el docente trabajará en el aula directamente con la exposición. De este modo, él mismo hará de mediador, guiando y fomentando el autodescubrimiento del alumnado, el asombro y la imaginación a través de dinámicas inmersivas y preguntas que lleven a la reflexión sobre cómo el alumnado percibe las obras y las emociones que les generan.

Apoyándose en las obras de la exposición, también se hará referencia a la actividad de creación previa, visibilizando los conceptos trabajados.

En esta sesión se trabajarán tres o cuatro obras seleccionadas previamente y para ello el docente puede ayudarse de las fichas de trabajo adjuntas.

### Duración

Una sesión de trabajo con la visita virtual de la exposición.

### Recursos para el docente

- Visita virtual exposición [🔗](#)
- Fichas de las obras a trabajar [📄](#) [📄](#) [📄](#)
- Vídeo [🔗](#)

## 5 | ETAPA III: ACTIVIDAD CREATIVA DESPUÉS DE LA SESIÓN

---

### Objetivo

Después de las experiencias vividas por el alumnado en las etapas anteriores, en esta tercera y última parte, los docentes deberán facilitar el proceso de creación, ayudándoles también a afianzar los conceptos trabajados. En este momento el alumnado da rienda suelta a su creatividad y vive en primera persona el proceso de creación de una obra colaborativa, convirtiéndose ahora en artistas.

### Desarrollo

Tras disfrutar de la exposición y ver cómo se relacionan las obras con las actividades previas, tenemos que hacer una creación de forma colaborativa.

### Educación primaria

#### En el centro educativo

Después de conocer las obras de la exposición y aunando lo trabajado previamente, el alumnado tendrá que elaborar un mosaico digital en el que estén presentes todas las fotografías de los papeles pintados y estampados realizados en la actividad previa, generando así un diseño único. Para ello, lo ideal es que cada fotografía tenga el mismo tamaño y pueda sumarse al mosaico final manteniendo la calidad de estas en la medida de lo posible. Esta actividad, dará como resultado un archivo digital y de alta calidad que posteriormente formará parte de la exposición.

#### En colaboración con otros centros

Posteriormente, cada centro recibirá el mosaico de otro centro educativo de forma anónima.

Partiendo de este mosaico, tendrán que observar e imaginar la historia que hay detrás de cada uno de los estampados, texturas y papeles pintados que forman parte de la vida cotidiana del alumnado de su centro homólogo. Jugando a ser detectives intentarán descubrir de dónde proceden esas texturas y papeles para crear, entre todos, una narración colaborativa asociada al mosaico de este centro anónimo. Por último, pondrán un título a la historia.

Cada centro creará dos veces:

- En primer lugar, generando un **mosaico** que nace de las texturas, estampados y papeles pintados del aula.
- En segundo lugar, generando una **historia creativa** que nace de la observación del mosaico del centro anónimo.

### Educación secundaria

#### En el centro educativo

En primer lugar, el alumnado tendrá que crear, al igual que propone Thomas Demand, a través de la observación y el análisis de cada objeto seleccionado en la actividad inicial.

Para ello, los observaremos en detalle y realizaremos una réplica en papel de los mismos. Lo ideal es que cada compañero realice la réplica en papel del objeto de otro compañero, de este modo, conocerán la identidad y realidad del resto de familias, fomentando la empatía y el conocimiento de los demás.

Una vez entendidos los objetos, cada centro educativo o aula creará una escena imaginaria compuesta por las maquetas de los objetos de papel de todos. Le pondrán un título y finalmente la fotografiarán.

Además, realizarán otras **fotografías de cada uno de los objetos** con detalle sin moverlos de su posición dentro de la escena creada.

#### En colaboración con otros centros

Posteriormente, cada centro recibirá la fotografía de la escena de otro centro educativo diferente al suyo y las fotos de detalle de cada uno de los objetos.

Partiendo de esta información, observarán la escena y los objetos que la componen fijándose muy detalladamente en ellos y, como si fueran detectives, dilucidando lo que estos nos cuentan sobre el alumnado que los aportaron. Y, por último, entre todos, **elaborarán una historia**, una narración que describa la escena y la historia que intuyen que se ha desarrollado en ella.

Para finalizar le pondrán un título. Con esta actividad literaria se favorecerá el desarrollo creativo del alumnado, así como las habilidades de interacción y autoafirmación derivadas del trabajo en grupo y la toma de decisiones.

Cada centro creará dos veces:

- En primer lugar, reproduciendo los objetos de sus compañeros y creando posteriormente **una escena** que será fotografiada.
- En segundo lugar, creando a partir de la fotografía recibida de otro centro anónimo, una **historia relatada** a raíz de la observación de los objetos.

### Duración

Tres sesiones en el centro educativo

## 5 | EXPOSICIÓN SOMOS CREATIVOS XVI

---

Tras finalizar el desarrollo del recurso, tendrá lugar la exposición *Somos Creativos XVI. Historias de papel*, que reúne todas las obras de los centros participantes.

En cada comunidad autónoma y contando con vuestros recursos, espacios y organización podéis plantear, a partir de este enfoque, esta misma exposición de diferentes maneras.

En Cantabria, *Somos Creativos XVI* recogerá las fotografías de las escenas creadas por cada centro, las historias inventadas a partir de ellas por los colegios emparejados y algunos de los objetos recreados. Además, al igual que la exposición de Thomas Demand, la escenografía estará compuesta por los mosaicos de papel elaborados por alumnos de primaria. Todo ello estará dispuesto de la mejor manera para que el espacio sea un lugar lúdico.

A la exposición lo acompañará un libro digital y analógico que recopile las historias inventadas y los mosaicos de cada centro educativo a modo de catálogo expositivo.

Por último, haremos sesiones de visitas entre centros emparejados en las que podrán poner en común y compartir las historias inventadas en relación con las escenas creadas.

### Recursos

- Invitación y folleto de *Somos Creativos XVI*. [📄](#)