



FUNDACIÓN
BOTÍN



EDUCACIÓN
RESPONSABLE



REFLEJARTE

2022/2023

EL INFINITO DE
LO COTIDIANO

1 | INTRODUCCIÓN

ReflejArte es un recurso educativo que promueve el desarrollo emocional, cognitivo, social y creativo del alumnado a través del arte y se desarrolla con las exposiciones del Centro Botín.

El Centro Botín es un centro internacional de arte con una misión social: desarrollar, a través de las artes, la creatividad de las personas que participan en sus actividades para enriquecer su día a día.

Las artes influyen en nuestras emociones, y estas en nuestra forma de observar la realidad. La creatividad es, en parte, mirar al mundo de forma diferente. Por eso "Artes, emociones y creatividad" es el trinomio que mejor define la misión social del Centro Botín y el objeto de la investigación desarrollada con la Universidad de Yale.

A partir de la idea de que la creación artística puede ser una **acción lúdica, simbólica y participativa**, *ReflejArte* busca desarrollar diferentes habilidades emocionales, sociales y creativas a través del arte. En concreto, las actividades que se proponen profundizarán en el desarrollo de las variables que trabaja el programa educativo de la Fundación Botín Educación Responsable:

- Identificación y expresión emocional
- Empatía
- Autoestima
- Autocontrol
- Toma responsable de decisiones
- Actitudes positivas hacia la salud
- Habilidades sociales de interacción, oposición asertiva y autoafirmación
- Creatividad

ReflejArte nos descubrirá el potencial de las artes, concretamente de las artes visuales, en el desarrollo de la creatividad y de las habilidades socioemocionales. Trabajaremos en tres etapas interrelacionadas y consecutivas, articuladas en torno a una sesión en la sala de exposiciones del Centro Botín o a través de la visita virtual, fomentando en todo momento las variables de Educación Responsable anteriormente citadas. Las tres etapas consisten en lo siguiente:

- **Etapas I "ANTES"**: constituye la base e introducción al recurso mediante una actividad de motivación y preparación que se realiza tanto en el ámbito familiar como en el aula. Se trata de estimular la curiosidad, la observación y la toma de decisiones.
- **Etapas II "DURANTE"**: sesión en la sala de exposiciones o a través de la visita virtual. La actividad previa habrá generado la motivación y condiciones idóneas para el máximo aprovechamiento y disfrute del contacto con el autor y su obra.
- **Etapas III "DESPUÉS"**: aúna los dos pasos anteriores del recurso para, a partir de esas experiencias vividas, facilitar la labor creativa del alumnado, elaborando sus propias obras colaborativas en el centro. Con sus creaciones, el alumnado será el artífice de la exposición *Somos Creativos* que mostrará el resultado final de toda esta iniciativa.

2 | CONCEPTO E HILO CONDUCTOR

En este curso escolar 2022/2023, *ReflejArte* se inspira en la exposición DAMIÁN ORTEGA. VISIÓN EXPANDIDA que tiene lugar en el Centro Botín del 8 de octubre de 2022 al 26 de febrero de 2023.

Damián Ortega (Ciudad de México, 1967) nació en una familia de intelectuales y artistas. Su madre era maestra de una escuela alternativa y su padre era actor de teatro. Esa curiosidad que se fomentó en él desde la infancia le llevaba, junto a su hermano, a desmontar objetos que encontraban por casa para entender su funcionamiento. Después jugaban con las piezas mirando los objetos desde una visión lúdica e imaginativa.

Damián Ortega comprende el mundo a través del arte. Lo ve como un impulso para seguir aprendiendo más en vez de un camino que lleva hacia un resultado final.

“El arte es mi forma de aprender”. **Damián Ortega**

Para Damián el arte es el medio para mostrar la realidad, por obvia que parezca, de otra manera generando así nuevas líneas de pensamiento. Las obras de arte, bajo su punto de vista, son metáforas de la vida que nos permiten comunicarnos entre nosotros a diferentes niveles, dependiendo de la persona junto a la que disfrutes de la obra. Su obra está cargada de humor e ironía que considera necesarios para abordar temas que de otra manera son difíciles de tratar.

DAMIÁN ORTEGA. VISIÓN EXPANDIDA está compuesta por 9 obras escultóricas, todas en suspensión en el espacio expositivo. La mayoría de ellas están formadas por pequeñas partes que componen un todo, desde engranajes de una máquina compleja, como las piezas de un Volkswagen Beetle en *Cosmic Thing* (2002), hasta elementos naturales como piedra pómez en *Viaje al centro de la tierra: penetrable* (2014).

“Creo que la metáfora de las relaciones dentro de un mecanismo o de un organismo es muy evidente y por eso mi hermano y yo siempre nos divertimos abriendo licuadoras o electrodomésticos o saqueando objetos para saber cómo estaban contruidos cómo funcionaban. Obviamente no como una posición política ni siquiera con una clara conciencia de que lo estábamos haciendo, sino más bien como una curiosidad por conocer los secretos de un objeto que parecía hermético.” **Damián Ortega.**

Partiendo de esta reflexión queremos que Reflejarte 2022/2023 nos permita dos cosas:

- Activar la curiosidad del alumnado haciéndose preguntas sobre los objetos que les rodean y buscando respuestas de manera activa.
- Que tomen conciencia de que todos son importantes dentro del grupo y dentro de la sociedad. Cada cosa o gesto por pequeño que sea, cuenta.

Para alcanzar estos objetivos proponemos que la secuencia antes (casa), durante (visita virtual a la exposición), después (creación en el colegio) sea la siguiente:

Antes:

- **Secundaria:** buscar objetos en casa que nos intriguen y quisiéramos conocer por dentro, que puedan ser desmontados. Llevar uno de ellos al colegio teniendo en cuenta que probablemente no vuelva en su estado original.
- **Primaria:** buscar por casa piezas sueltas de juguetes y pensar a qué juguete pertenecía. Llevar al colegio una de ellas que no sea fundamental.

En ambos casos han de compartir en clase el porqué de cada uno de los objetos que traen.

Durante: visita virtual centrada en tres obras: *Cosmic Thing*, *Warp Cloud* y *Controller of the Universe* con el objetivo de percibir la nueva manera de mirar un objeto desmontado o la agrupación de objetos bajo un concepto concreto y todo lo que esto nos hace sentir, nos sugiere, etc. Búsqueda de metáforas.

Después:

- **Secundaria:** desmontar el objeto u objetos elegidos entre todos y montar una instalación en suspensión que tenga un significado para el grupo.
- **Primaria:** montar entre todo el alumnado una instalación en suspensión compuesta por todas las piezas de juguetes que tenga un significado para el grupo.

Se presentará una única instalación en suspensión por etapa.

3 | ETAPA I: ACTIVIDAD ANTES DE LA SESIÓN EN SALA

Objetivo

Esta primera etapa estimula tanto la curiosidad, tan presente en el proceso creativo de Damián Ortega, como la observación consciente y la toma de decisiones en una actividad que involucra directamente a la familia y motiva al alumnado para desarrollar el resto del recurso. Serán ellos el vehículo de conocimiento y de aprendizaje activo dentro del núcleo familiar. Esta actividad constituye la introducción y base para las siguientes etapas.

En ella se trabaja la toma responsable de decisiones, habilidades de interacción y autoafirmación.

Educación primaria

Damián Ortega investiga los elementos que componen un todo y sus relaciones. Tal y como hacía con su hermano, en esta etapa el alumnado buscará por casa, con ayuda de su familia, piezas sueltas de juguetes que ya no sean necesarias, tratarán de recordar a qué juguete pertenecía y las llevarán al aula. Esta búsqueda les hará observar los objetos que les rodean de una manera más consciente.

En el aula cada alumno mostrará su pieza y contará la historia de la misma. Los objetos se guardarán y reservarán para la tercera etapa.

Educación secundaria

Para el alumnado mayor la actividad consistirá en la búsqueda de objetos que tengan en casa que quieran conocer por dentro. Estos objetos tendrán que desmontarse y deberán tener per-

miso de su familia ya que es probable que el objeto no vuelva a su estado original. En el aula se mostrarán, compartirán los motivos que han llevado a su elección y desmontarán para ser entendidos. Después se guardarán y reservarán para la tercera etapa.

Duración

Tiempo estimado: dos sesiones en el centro educativo.

Recursos para el docente

- Web de la exposición [🔗](#)
- Dossier de prensa [📄](#)
- Video de entrevista con el artista. [📺](#)

4 | ETAPA II: SESIÓN EN LA SALA DE EXPOSICIONES (PRESENCIAL O VIRTUAL)

Objetivo

Esta segunda etapa consiste en una sesión de trabajo con la exposición DAMIÁN ORTEGA. VISIÓN EXPANDIDA, donde a través de la interacción con algunas de las obras se fomentará la identificación y expresión emocional, la empatía, el autocontrol y diferentes habilidades sociales en grupo como son la interacción y autoafirmación

Desarrollo

A través de la visita virtual, el docente trabajará en el aula directamente con la exposición. De este modo, él mismo hará de mediador, guiando y fomentando el autodescubrimiento del alumnado, el asombro y la imaginación a través de dinámicas inmersivas y preguntas que lleven a la reflexión sobre cómo el alumnado percibe las obras y las emociones que les generan.

Apoyándose en las obras de la exposición, también se hará referencia a la actividad de creación previa, visibilizando los conceptos trabajados.

En esta sesión se trabajarán tres obras seleccionadas previamente: *Cosmic Thing*, *Warp Cloud*, y *Controller of the Universe*.

El docente puede ayudarse de estas fichas que muestran el modelo seguido en el Centro Botín para el análisis y trabajo con cada obra.

Recursos para el docente

- Visita virtual exposición [🔗](#)
- Fichas de las obras a trabajar *Cosmic Thing*, *Warp Cloud* y *Controller of the Universe* [📄](#) [📄](#) [📄](#)
- Vídeo con el artista. [🔗](#)

5 | ETAPA III: ACTIVIDAD CREATIVA DESPUÉS DE LA SESIÓN

Objetivo

Después de las experiencias vividas por el alumnado en las etapas anteriores, en esta tercera y última parte, los docentes deberán facilitar el proceso de creación colectiva en el aula, lo que permitirá que afiancen los conceptos trabajados hasta el momento. Es aquí cuándo el alumnado da rienda suelta a su creatividad y vive en primera persona el proceso de creación de una obra colaborativa, ahora son ellos los protagonistas. En esta etapa se pondrá en juego la capacidad de crear del alumnado y la toma de decisiones, así como las habilidades de interacción.

Desarrollo

Después de conocer las obras de la exposición y aunando lo trabajado previamente, el alumnado tiene que crear, con todas las piezas obtenidas en la Etapa I, una instalación en suspensión. Lo primero que han de decidir consensuadamente es el concepto que quieren transmitir con su creación. Después, seleccionar el material para llevarla a cabo y hacerla realidad y una vez finalizada ponerle título.

El alumnado de primaria tendrá como materiales para su creación las piezas sueltas de juguetes y los de secundaria las de los objetos que desmontaron.

Duración

Tiempo estimado: Tres sesiones en el centro educativo.

6 | EXPOSICIÓN SOMOS CREATIVOS XVII

Tras finalizar el desarrollo del recurso, tendrá lugar la exposición *Somos Creativos XVII*, que reúne todas las obras de los centros participantes.

En cada comunidad autónoma y contando con vuestros recursos, espacios y organización podéis plantear, a partir de este enfoque, esta misma exposición de diferentes maneras.

En Cantabria, *Somos Creativos XVII* recogerá las instalaciones en suspensión creadas por los centros de esta comunidad. Estará expuesta a partir del mes de abril de 2023 en el Centro Botín, quedando abierta al público de manera gratuita.