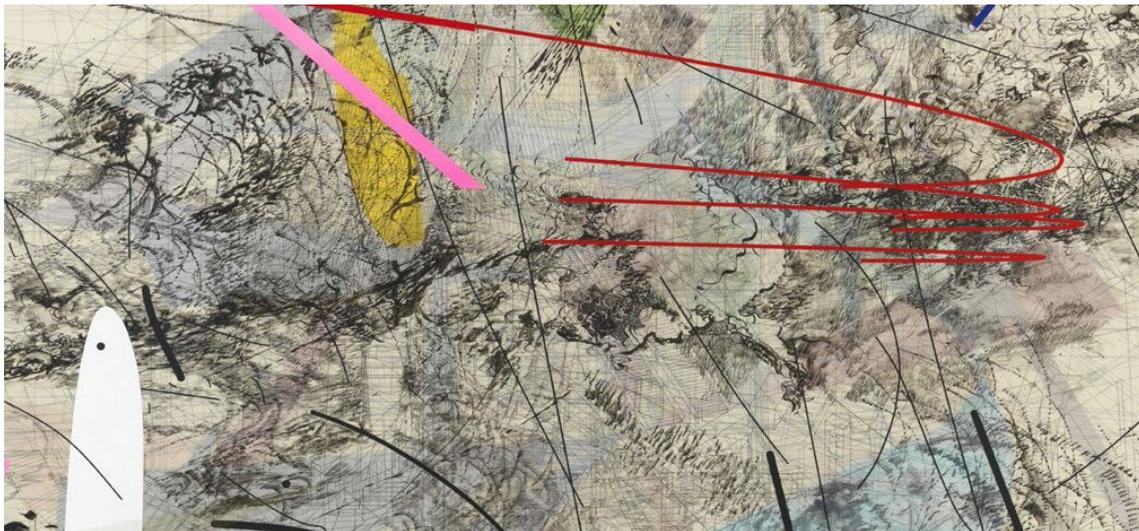


EJEMPLO 3

Ficha técnica para el trabajo con las obras de arte

Te proporcionamos las fichas de análisis como modelo. En ellas encontrarás las claves para analizar cada pieza con tus alumnos, las variables del recurso que trabaja, siguiendo nuestra metodología del *Visual Thinking* aplicado, además de los temas transversales que pueden surgir en la sesión de trabajo visual de las obras de arte escogidas.



Autor: Julie Mehretu

Título: *Easy Dark*

Fecha: 2017

Técnica/Medidas: Tinta y acrílico sobre lienzo / 274,3 x 183 cm

Principales variables de *Educación Responsable* que se trabajan:

Identificación y expresión emocional; Empatía;
Habilidades de interacción.

¿Qué vemos? ¿Qué está pasando?

¿Qué veis en esta obra? ¿Qué elementos forman parte de ella? ¿Qué os llama la atención de ella? Describimos los elementos que vemos. ¿Alguien se anima a describirnos qué es lo que ha observado? ¿Cómo habrá realizado estas líneas? ¿Y las líneas de la parte de atrás?

¿Qué creéis que el artista quiere transmitir?

¿Cómo nos influye el espacio del dibujo en nuestra percepción y emoción? ¿Qué sensación os transmite? ¿Dónde están ocurriendo estas imágenes?

Pedir ejemplos de situaciones, que pondrían en las capas de arriba y en las capas de abajo, que hayan vivido este último verano.

¿Qué situaciones os hacen sentir que estáis en las capas de abajo o en las capas de arriba?

¿Qué creéis que el artista quería transmitir? ¿Cómo creéis que se podía sentir?

¿Cómo lo hace? ¿Por qué?

¿Qué capa creéis que se hizo primero? ¿Y qué se hizo después? ¿Por qué? ¿Creéis que este orden es importante? ¿Qué habrá tenido que tener en cuenta para que se vean todas las capas?

¿Qué sentimos nosotros?

¿Con qué emociones asocias esta obra? ¿Cuál os hace sentir a vosotros? Imaginaos dentro de esta imagen, podemos cerrar los ojos y situarnos en un punto de este lienzo: ¿Dónde os colocaríais? ¿Cómo os sentiríais allí?

¿Hay movimiento en ese espacio? ¿Lo que ves está suspendido o apoyado en algo? ¿Puedes tocar algún elemento? ¿Qué superficie tiene? ¿Cómo te sientes ahí?

Y ahora que nos hemos situado en ese espacio ¿Qué colores puedes ver? ¿Por qué habrá usado estos colores en los cuadros? ¿Qué emoción os sugiere a vosotros? ¿Querrías cambiarlos? ¿Qué colores ves ahora?

Otros temas transversales que se trabajan con esta obra

Múltiples perspectivas; investigación histórica.

El objetivo es descubrir otra forma de expresión a través de la superposición de capas, Julie Mehretu en sus pinturas superpone capas de acontecimientos históricos, recuerdos, sensaciones y experiencias vitales. La artista usa la pintura para hablar de cómo la historia, la memoria y el legado del pasado cultural de otras épocas aún siguen influyendo en la vida contemporánea.