

LUNES 4 DE OCTUBRE DE 2021, 10:30H  
AUDITORIO CENTRO BOTÍN

## Tres maravillas para trío con piano

DIRIGIDO A ALUMNADO DE 5° Y 6° DE PRIMARIA



### OBRAS DE:

G. FAURÉ, H. W. HENZE, J. BRAHMS

### INTÉRPRETES:

TRIO LEPOR

- AÍDA MALDONADO DÍAZ (PIANO)
- MARIE-HELENE LEONHARDI (VIOLÍN)
- NICOLA PFEFFER (VIOLONCELLO)

La formación integrada por violín, violonchelo y piano, es decir, el trío con piano, es una de las más exploradas por los compositores de todos los tiempos, desde el siglo XVIII hasta nuestros días, y ha dado numerosas obras maestras (Beethoven, Brahms, etc.) como lo son las que podremos oír en nuestro concierto. Eso sumado a que la interpretación correrá a cargo de unas jóvenes músicos ganadoras del Concurso Ecoparque de Trasmiera (Cantabria, 2019), de ya larga trayectoria y gran prestigio, nos ofrece una gran oportunidad de disfrute. Siempre en un ambiente participativo y lúdico, abierto a la expresión emocional y creativa de todos los asistentes.

### FICHA DIDÁCTICA Y PRESENTACIÓN DEL CONCIERTO:

#### Esteban Sanz Vélez

Compositor, director, investigador y pedagogo. Es el creador del recurso *El Coro de las Emociones* del programa *Educación Responsable* de la Fundación Botín.



## PROGRAMA

El concierto didáctico en el Centro Botín constará de una selección de las siguientes obras o movimientos que se podrán presentar de manera parcial y alterado su orden:

HANS WERNER HENZE [1926-2012] - Kammersonate (1948)

Allegro assai

Dolce, con tenerezza

Lento

Allegretto

Epilogo

GABRIEL FAURÉ [1845-1924] - Trío Op. 120 en re menor

Allegro, ma non troppo

Andantino

Allegro vivo

FÉLIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847) - Trío n. 2, en do menor, op.66

Allegro energico e con fuoco

Andante espressivo

Scherzo: Molto allegro quasi presto

Finale: Allegro appassionato

## LAS OBRAS

Obras maestras de la música de cámara (Extracto de las notas al programa del concierto para público general)

El programa que interpreta el Trío Lepor, ganador del Concurso Ecoparque de Trasmiera (Cantabria, 2019), incluye varias obras cumbre del repertorio para la formación de trío con piano, violín y violoncello. En primer lugar se abordará la obra de Hans Werner Henze, compositor alemán abierto a estilos diversos (neoclásico, dodecafónico, serial, rock y jazz...) que compuso su Sonata de cámara para trío en 1948 y la revisó en 1963. Se trata de una obra maestra desarrollada en forma de suite como las viejas sonatas; continua con el Trío op 120 del influyente compositor francés Gabriel Fauré, que fue escrito un año antes de su muerte (1924) y que es expresión de sutilezas y armonías que enriquecen la mística poética de la música de cámara; el programa se culmina con una de las grandes obras universales: el segundo de los Tríos compuestos por Mendelssohn, su última obra camerística, fechada en 1845, obra virtuosa y de gran exigencia técnica llena ya de fogosidad romántica.

## LOS INTÉRPRETES

### Trío Lepor

Aída, Marie y Nicola se conocieron en 2018 en la Universidad de Stuttgart, donde el Prof. Florian Wiek les sugirió la creación de un Trío. Los catedráticos Stefan Fehlandt, Martin Funda, Anke Dill y Conradin Brotbek apoyaron la iniciativa y a las pocas semanas el Trío Lepor inició su andadura. En poco tiempo el Trío fue reclamado para ofrecer recitales en Alemania, Francia, España... y en abril de 2019 se presentaron por primera vez a un certamen, el Concurso de Música de Cámara Ecoparque de Trasmiera, en Cantabria(España) donde obtuvieron el primer premio. Unos meses más tarde, en septiembre de 2019, el Trío obtuvo el tercer premio en el VII Concurso Europeo de Música de Cámara celebrado en Karlsruhe (Alemania).

Su repertorio es amplio y exigente; desde los clásicos Haydn, Mozart y Beethoven, hasta compositores contemporáneos como Widmann o Wennäkoski; el Trío Lepor aborda toda la literatura para trío, prestando especial atención a las diferencias estilísticas. En este sentido, sus componentes, han sido alabadas por el público y la crítica gracias a sus expresivas y energéticas interpretaciones. El Trío cuenta actualmente con el apoyo de dos instituciones: la legendaria marca de pianos Blüthner, como patrocinador de la agrupación, y la Sociedad de Mecenas de la Universidad de Stuttgart, quien costea los gastos derivados de los concursos. También forman parte del programa Live Music Now, encargado de acercar la música clásica a quienes, por diversas razones, no pueden acceder a ella, actuando con frecuencia en hospitales, residencias o cárceles de Baden Württemberg.

**PALABRAS CLAVE** Trío con piano / Violín / Viola / Piano / Fauré / Mendelsshon / Henze

## AUDIOS PARA LAS ACTIVIDADES

**Música 1** Fauré, Trio con piano en Re menor, Op.120. I. Allegro, ma non troppo [[00:00](#)]

**Música 2** Henze - Kammersonate, **Allegro assa** [[minuto 00 del video](#)]

**Música 3** Mendelsshon, Trio nº2, en Do menor, - III. Scherzo: Molto allegro quasi presto [[16:03](#)]

**Música 4** Fauré, Trio con piano en Re menor, Op.120. II. Andantino [[05:46](#)]

**Música 5** Mendelsshon, Trio nº2, en Do menor, - I. Allegro energico e con fuoco [[00:00](#)]

Esta segunda sección presenta unas **DINÁMICAS TIPO**, es decir, sencillas propuestas estándar que son solo una guía para el docente, quien deberá **adaptarlas y complementarlas a su gusto sin perder nunca de vista el objetivo principal acorde con Educación Responsable**: promover a través de las experiencias musicales el desarrollo emocional, social y creativo del alumnado.

5° - 6° de Educación Primaria.

Antes y después del concierto incidiremos, sobre todo, en:

Identificación/expresión emocional, Empatía, Habilidades de interacción, Creatividad.

Para el momento del concierto, en:

Identificación/expresión emocional, Autocontrol y Habilidades sociales.

## A ANTES DEL CONCIERTO

Estimula el interés del alumnado por la experiencia que viviremos en el concierto para escolares en el Centro Botín, organizado expresamente para ellos por la Fundación Botín dentro del Programa *Educación Responsable*.

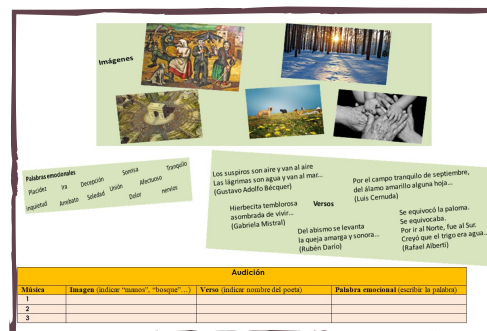
### Utiliza

**Música 1, 2 y 3** de la sección inicial, así como otras a elegir libremente entre el resto del programa, y la ficha del ANEXO 1 de esta Ficha didáctica.

### Dinámica

Proporcionar algunos datos sobre el contexto y los contenidos pero, sobre todo, **abrir distintas vías estimulantes y placenteras de acercamiento a este concierto** será la mejor manera de conseguir que la experiencia en el Centro Botín resulte significativa para nuestro alumnado.

1. (Audición). Sin dar ningún dato (ni mostrar la imagen en caso de que el video disponga de ella), se escuchan los fragmentos iniciales de las Músicas 1, 2 y 3 (entre uno y dos minutos de cada una). Cada alumno/a dispone de la ficha que se encontrará en el ANEXO 1. Dicha ficha incluye una serie de imágenes, otras de versos y otra de palabras, que denominamos emocionales, así como una tabla a complementar. Se trata de que cada cual, a medida que van sonando los inicios de cada música, elija una imagen, un verso y una palabra que le parezca que se relacionan mejor con lo que está oyendo en cada momento y lo anote en dicha tabla.



2. (Puesta en común)

- ¿Te ha resultado interesante la experiencia? ¿Por qué?
- ¿Hemos coincidido muchos en las mismas elecciones de imágenes gráficas para cada fragmento de música? ¿Y en los versos? ¿Y en las palabras emocionales? ¿Cuántos? ¿A qué puede deberse?
- ¿Quizá ha habido algún fragmento de música para el que no hemos encontrado, entre las opciones que se nos ofrecían, la imagen que hubiéramos querido (o el verso o la palabra emocional)? ¿Por qué?
- ¿Crees que si no hubieras dispuesto de ficha donde elegir imágenes, versos y palabras, hubieran venido a tu mente estas y otras asociaciones de este tipo al escuchar estas músicas?

3. (Audición y debate). Volvamos a oír la **Música 1, 2 y 3** (Si es el caso, ahora puede ir con la imagen) para después plantear:

- ¿Nos resultaba familiar o lejana esta música? ¿Por qué?
- ¿De qué época aproximada podría ser esa música? ¿Por qué?
- ¿Qué instrumento/instrumentos estaban sonando?

4. El profesor/a da unas nociones sobre el concierto al que se asistirá en el Centro Botín. Según su criterio introduce autores, títulos, quizá algo sobre el instrumento/instrumentos, alternando todo con una explicación sobre el propio Centro Botín y la experiencia que viviremos.

## B ANTES DEL CONCIERTO

Facilita al alumnado vías de acercamiento socioemocional a la música de nuestro concierto, estimulando su capacidad de análisis al mismo tiempo que su creatividad.

### Utiliza

**Músicas 4 y 5** de la sección inicial de esta ficha didáctica.

### Dinámica

La música apela a nuestra sensibilidad más sutil y profunda. Cada uno de nosotros puede sentir y también visualizar y expresar de diferentes maneras lo que le hace sentir una música determinada...

En la actividad anterior tuvimos que adaptar nuestra sensibilidad, nuestra manera de sentir esos 3 fragmentos musicales pertenecientes al programa de nuestro concierto, a unos materiales dados (imágenes, versos, palabras emocionales...). Ahora, por el contrario, debemos crear con total libertad un texto, realizar un dibujo o diseño, describir un paisaje y ejecutar un movimiento corporal que recoja de algún modo nuestra manera de sentir cada uno de los dos "mundos expresivos" que reflejan las **Músicas 4 y 5**.

1. (Audición). Sin explicación alguna, se escucha con atención el arranque de las **Músicas 4 (A) y 5 (B)**.
2. Tras la audición solo comentamos que vamos a denominar A a la **Música 4** y B a la **Música 5**. Teniendo esto claro todos, volveremos a escuchar varias veces ambos fragmentos pero ahora solo los 30 segundos iniciales de cada uno, aproximadamente. Con cada audición cada alumno deberá, por orden:
  - a. Escribir dos breves textos que de algún modo tengan relación uno con A y otro con B. (Puede ser un pequeño relato, un texto poético, o bien descriptivo... Lo que quiera cada cual).
  - b. Realizar un dibujo en relación con A y otro con B (Puede ser un dibujo de tipo figurativo pero también un diseño libre de cualquier tipo, por ejemplo a base de manchas de color, de rayas, etc.).
  - c. Describir un paisaje o escena que concuerde de algún modo con A y otro con B (Sólo a título de ejemplo, algo del estilo de "una playa en un día muy soleado y de mucho calor...").
  - d. Con elementos de percusión corporal (palmas, chasquidos, frote de una mano sobre la ropa, siseo... Lo que se quiera) "traducir" el pasaje A y luego el B.
  - e. Por último, realizar determinados movimientos corporales que de algún modo reflejen para el alumno la expresión característica de A y la de B.
3. (Puesta en común). Se repasa (comenta, analiza, discute, matiza...) lo que ha realizado cada cual en el punto anterior, subrayando aspectos emocionales de la música y de la propia actividad. (Los estados emocionales de cada cual en cada momento; lo que para cada cual expresan A y B desde un punto de vista emocional; si coincidimos o no todos en identificar las mismas emociones; si hemos realizado dibujos, textos, movimientos similares o no la mayoría, etc. Una vez visto todo ello ¿qué conclusiones podemos extraer de la experiencia?

### DESPUÉS DEL CONCIERTO

Cierra de manera creativa y a ser posible colaborativa la experiencia en torno a este concierto

#### Utiliza

Músicas 1 a 5 de la sección inicial y la imagen del ANEXO 2 de esta Ficha didáctica.

#### Dinámica

Todos podemos expresar sin palabras y sin pensar en nada, solo a través de impresiones plásticas espontáneas, lo que nos transmite y hace sentir una música...

Tras nuestra audición en vivo en el Centro Botín, concluiremos la experiencia en torno a este concierto volviendo sobre una cualquiera de las **Músicas 1 a 5** utilizadas antes. Se trata ahora de "colorear" una audición. Nos explicamos: De la misma forma que podemos tomar una imagen (la foto de un cuadro, un paisaje...) y transformarla de manera artística ("intervenirla" lo llaman los artistas) aplicando manchas de color, trazos, implantando huellas dactilares, o cualquier otra cosa que se nos ocurra, proponemos aquí tomar una de los mencionados fragmentos musicales y hacer eso mismo pero mediante sonidos.

1. Se elige entre todos una de las Músicas 1 a 5 utilizadas antes y se oye con atención, una sola vez, la pieza elegida.

2. Ahora, en una segunda audición de esa misma música, pero en este caso como música de fondo, cada alumno "interviene" (colorea, mancha, raya, raspa...) la ficha del ANEXO 2 (Ver) a su gusto pero siempre intentando dejarse llevar por la música.

3. Terminada la audición y las intervenciones sobre las fichas, comentamos entre todos lo que nos parece la pieza escuchada e intentamos identificar el registro o registros emocionales que parece querer compartir con nosotros esta música y, más en concreto, las emociones y cambios o transiciones emocionales que pueda contener.

4. Llegamos ahora al momento de la "intervención sonora". Formamos un semicírculo con el alumnado. Cada cual tendrá su instrumento (pequeña percusión, etc.). De la misma manera que hemos intervenido (coloreado, etc.) la lámina del paso 3, ahora, mientras se oye de nuevo el audio con la Música que nos ocupa, iremos entre todos interviniendo mediante nuestros instrumentos ("coloreando con sonidos") dicha música.



#### ALGUNAS RECOMENDACIONES:

- Muy importante que nos escuchemos todo el tiempo entre todos.
- "Menos es más", es decir, no debes tocar a lo loco tu instrumento sino **aportar** pequeños detalles siempre en función de lo que está sonando por una parte en el audio y, por otra, en sonido real producido por los compañeros.
- No se trata tanto de seguir un ritmo (que también puede ser una opción en algún momento dado) como de **superponer** aquí y allá pequeños detalles de color a la música que está sonando en el audio.
- Podemos grabar en audio o video nuestra intervención para luego oír y comentar entre todos el resultado.

5. Otras dinámicas musicales posibles para completar la experiencia:

- a. Un alumno/a hace de director/a y, a medida que suena el audio, va pidiendo a los diferentes instrumentos/alumnos lo que quiera. (Va señalando a quien quiera e indicando el momento en que desea que este dé un toque a su instrumento, incluyendo en la señal si más fuerte, más suave...).
- b. Un solo alumno/a, con diversos instrumentos a su disposición, colorea la música del audio. Los demás escuchan el resultado.
- c. Lo mismo pero por equipos de tamaño reducido (Es decir, unos pocos alumnos, cada integrante con distintos instrumentos a su alcance, mientras el resto de la clase observa y escucha).
- d. ¿Alguna otra posibilidad que se os ocurra a vosotros?

# ANEXO 1 CONCIERTO EDUCATIVO ER

LUNES 4 DE OCTUBRE DE 2021, 10:30H  
AUDITORIO CENTRO BOTÍN EDUCACIÓN RESPONSABLE

## Tres maravillas para trío con piano

DIRIGIDO A ALUMNADO DE 5° Y 6° DE PRIMARIA



Palabras emocionales  
Placidez Ira Decepción Sonrisa Tranquilo  
inquietud Arrebato Soledad Unión Dolor nervios  
Afectuoso

Los suspiros son aire y van al aire  
Las lágrimas son agua y van al mar...  
(Gustavo Adolfo Bécquer)

Hierbecita temblorosa  
asombrada de vivir...  
(Gabriela Mistral)

Versos

Del abismo se levanta  
la queja amarga y sonora...  
(Rubén Darío)

Por el campo tranquilo de septiembre,  
del álamo amarillo alguna hoja...  
(Luis Cernuda)

Se equivocó la paloma.  
Se equivocaba.  
Por ir al Norte, fue al Sur.  
Creyó que el trigo era agua...  
(Rafael Alberti)

### Audición

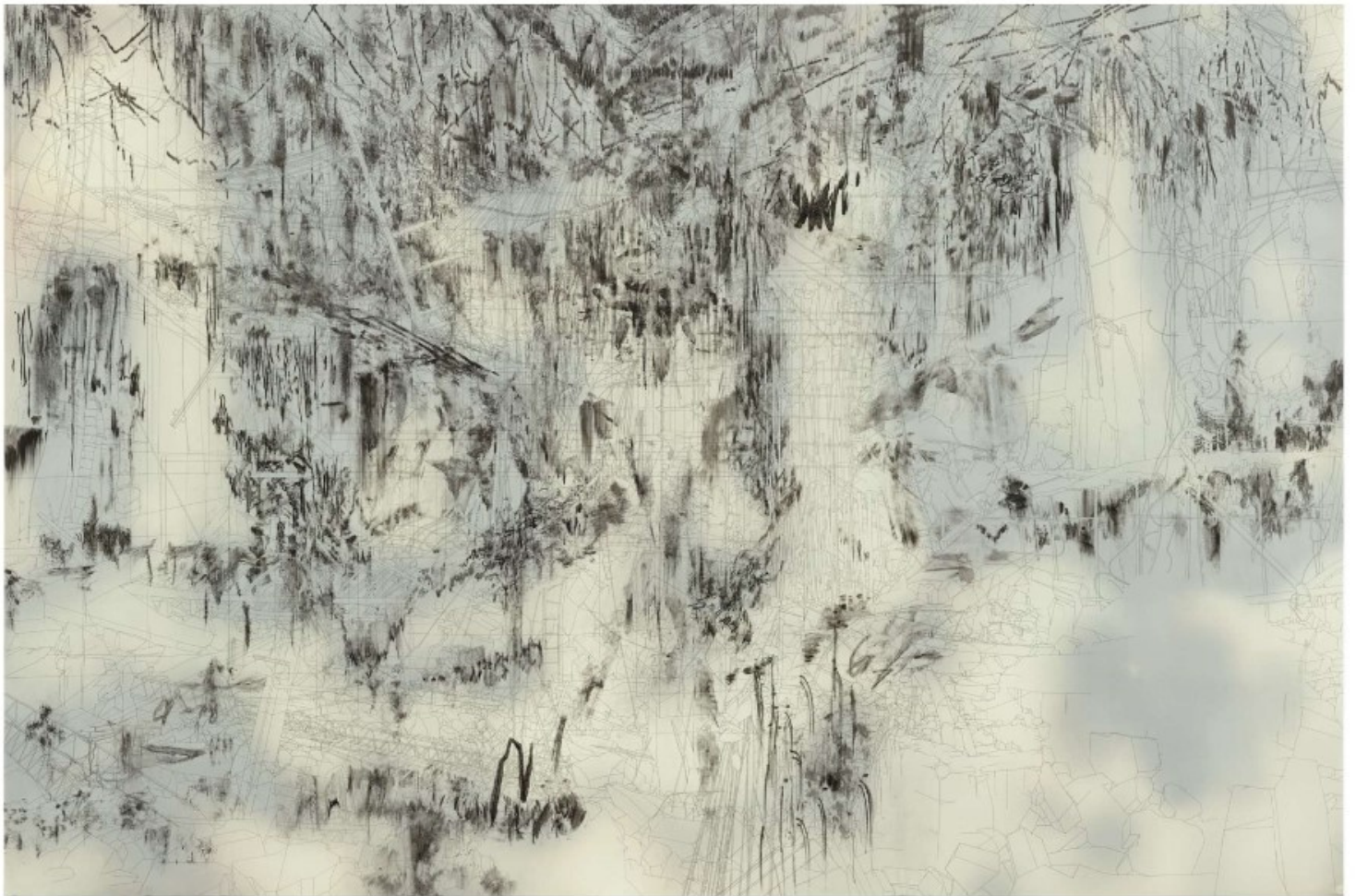
Música	Imagen (indicar "manos", "bosque"...)	Verso (indicar nombre del poeta)	Palabra emocional (escribir la palabra)
1			
2			
3			

# ANEXO 2 CONCIERTO EDUCATIVO **ER**

LUNES 4 DE OCTUBRE DE 2021, 10:30H  
AUDITORIO CENTRO BOTÍN EDUCACIÓN RESPONSABLE

## Tres maravillas para trío con piano

DIRIGIDO A ALUMNADO DE 5° Y 6° DE PRIMARIA



CHIMERA, 2013

Tinta y acrílico sobre lienzo/ Ink and acrylic on canvas

243.8 × 365.8 cm

Pinault Collection