

**LUNES, 5 DE JUNIO DE 2023, 10,30 H**  
AUDITORIO DEL CENTRO BOTÍN

**DIRIGIDO A ALUMNOS DE 5º Y 6º EP**

**OBRAS DE:**

Antonín Dvorák (1841- 1904),  
Arnold Schoenberg (1874-1951),  
José Luis Campana (1949)

**INTÉRPRETE:**

**CRESCENDO SEXTET - WIEN**

Alexandra Tirsu - Tanja Sonc, violines  
Sindy Mohamed - Ribal Molaeb, violas  
Alex Lau - Arthur Hornig, violonchelos

**FICHA DIDÁCTICA Y PRESENTACIÓN  
DEL CONCIERTO:**

**ESTEBAN SANZ VÉLEZ**

# 24 CUERDAS TOCAN A LA VEZ

La formación de nuestro concierto de hoy, el sexteto de cuerdas, aunque bastante habitual en el siglo XIX no llega a tener el peso de otras como el cuarteto de cuerda o el trio con piano (violín, violonchelo, piano). En todo caso se trata de una agrupación de instrumentos con grandes posibilidades armónicas y musicales (cubre prácticamente la tesitura de un orquesta completa). En cuanto al repertorio, Brahms fue quizás uno de sus más grandes cultivadores.

En el programa de hoy tendremos una obra cumbre del género, *La noche transfigurada de Schoenberg*, escrita a inicios del siglo XX, cuando la tonalidad está llegando a sus límites, otra obra de creación muy reciente, de un compositor argentino afincado en París, José Luis Campana, quien explora las posibilidades de esta combinación de instrumentos con una visión de la más plena actualidad creativa (la obra de Campana data de 2010) y, entre ambos extremos estéticos, un amble y romántico terceto (dos violines y viola) de Dvorak lleno de encanto. Todo ello lo podremos explorar y disfrutar, como siempre, en un ambiente participativo y lúdico, abierto a la expresión emocional y creativa de todos los asistentes.



# DATOS DE LA SESIÓN

## PARA EL DOCENTE

### PROGRAMA:

El concierto didáctico en el Centro Botín constará de una selección de las siguientes obras o movimientos que se podrán presentar de manera parcial y alterado su orden:

#### Antonín Dvorák (1841- 1904)

**Terzetto en do mayor, op. 74, B. 148** (1887) (2 violines, viola) (20')

1.- Introduzione: Allegro ma non troppo. 2.- Larghetto. 3.- Scherzo: Vivace - Trío: Poco meno mosso. 4.- Tema con Variazioni.

#### José Luis Campana (1949)

**Terra incognita** (2012) (sexteto de cuerdas) (15')

#### Arnold Schoenberg (1874-1951)

**Noche transfigurada, op. 4** (1902) (sexteto de cuerdas) (28')

### LAS OBRAS:

#### **Tres siglos de música de cámara (Extracto de las notas al programa del concierto para público general)**

Tres obras de profunda expresividad configuran el programa de este concierto: el romanticismo protagonizado en esta ocasión por Antonín Dvorák, con un distendido trío (*Terzetto*) para dos violines y viola, a modo de obertura. Un salto en el tiempo en busca del equilibrio dinámico nos acerca a los inicios del siglo XXI con una obra del argentino José Luis Campana, obra de expresivas sonoridades que fue premiada en el I Concurso Internacional de Composición de Música de Cámara "Arturo Dúo Vital" de la Fundación Botín el año 2010. Culmina el concierto con una obra fundamental del expresionismo alemán de principios de siglo XX: *Noche transfigurada* de Arnold Schönberg, sobre un poema del poeta alemán Richard Dehmel, que describe cómo una mujer, infiel al hombre que realmente ama, confiesa a éste su infidelidad, y la posterior aceptación de los hechos por parte del enamorado traicionado. El amor de ambos finalmente superará la ofensa "transfigurando" la noche en que la confesión se perpetra.



# DATOS DE LA SESIÓN

## PARA EL DOCENTE

### LAS INTÉRPRETES:

#### CRESCENDO SEXTET - WIEN

Liderados por la violinista moldava **Alexandra Tirsu**, el Crescendo Sextet de Viena se reúne regularmente para ofrecer conciertos extraordinarios como es el caso de este concierto en el Centro Botín de Santander, con un programa del máximo interés para sus exigencias como intérpretes. Sus componentes son brillantes solistas galardonados en los más prestigiosos Concursos Internacionales: la violinista **Alexandra Tirsu** en el Concurso de la ARD de Munich (2021), así como en Seúl (2018) y en Osaka (2014), entre otros; la joven violinista eslovena, **Tanja Sonc** actualmente miembro de la Orquesta de Cámara de Zürich; la violista franco-egipcia **Sindy Mohamed**, así como el violista, **Ribal Molaeb** que proceden de la West-Eastern Divan Orchestra dirigida por Daniel Barenboim; los violonchelistas **Alex Lau** premiado en Beijing (China) y en París (Nouvelles Étoiles), y el alemán **Arthur Hornig** en el Antonio Janigro de Croacia, siendo actualmente chelo principal de la Orquesta del Festival Wagner de Bayreuth.

### PALABRAS CLAVE:

Dvorák (Se pronuncia “vorsac”) / Schoenberg / Sexteto / Cuerda/ Violín / Viola / Violonchelo

### AUDIOS PARA LAS ACTIVIDADES:

**MÚSICA 1.** Antonín Dvorák. *Terzetto* en do mayor: I. Allegro ma non troppo. [0:00]

**MÚSICA 2.** Antonín Dvorák. *Terzetto* en do mayor: III. Scherzo. Vivace [8:21]

**MÚSICA 3.** Arnold Schoenberg. Noche transfigurada: II. *Breiter*

**MÚSICA 4.** Antonín Dvorák. *Terzetto* en do mayor: II. Larghetto [3:59]

**MÚSICA 5.** Arnold Schoenberg. *Noche transfigurada*: *Parte primera. Sehr langsam*





# AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

## ACTIVIDADES EN EL AULA

### 2. (Puesta en común)

- ¿Te ha resultado interesante la experiencia? ¿Por qué?
- ¿Hemos coincidido muchos en las mismas elecciones de imágenes gráficas para cada fragmento de música? ¿Y en los versos? ¿Y en las palabras emocionales? ¿Cuántos? ¿A qué puede deberse?
- ¿Quizá ha habido algún fragmento de música para el que no hemos encontrado entre las opciones que se nos ofrecían la imagen que hubiéramos querido (o el verso, o la palabra emocional)? ¿Por qué?
- ¿Crees que si no hubieras dispuesto de ficha donde elegir imágenes, versos y palabras, aun así hubieran venido a tu mente estas y otras asociaciones de este tipo al escuchar estas músicas?

### 3. (Audición y debate). Volvamos a oír la **Música 1, 2 y 3** (Si es el caso, ahora puede ir con imagen) para después plantear:

- ¿Nos resultaba familiar o lejana esta música? ¿Por qué?
  - ¿De qué época aproximada podría ser esa música? ¿Por qué?
  - ¿Qué instrumento/instrumentos estaban sonando?
4. El profesor/a da unas nociones sobre el concierto al que se asistirá en el Centro Botín. Según su criterio introduce autores, títulos, quizá algo sobre el instrumento/instrumentos, alternando todo con una explicación sobre el propio Centro Botín y la experiencia que viviremos.



# AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

## ACTIVIDADES EN EL AULA

### ANTES DE LA SESIÓN

**B** Facilita al alumnado vías de acercamiento socioemocional a la música de nuestro concierto, estimulando su capacidad de análisis al mismo tiempo que su creatividad.

#### UTILIZA

Músicas 4 y 5 de la sección inicial de esta Ficha didáctica.

#### DINÁMICA

*La música apela a nuestra sensibilidad más sutil y profunda. Cada uno de nosotros puede sentir y también visualizar y expresar de diferentes maneras lo que le hace sentir una música determinada...*

En la actividad anterior tuvimos que adaptar nuestra sensibilidad, nuestra manera de sentir esos 3 fragmentos musicales pertenecientes al programa de nuestro concierto, a unos materiales dados (imágenes, versos, palabras emocionales...). Ahora, por el contrario, debemos crear con total libertad un texto, realizar un dibujo o diseño, describir un paisaje y ejecutar un movimiento corporal que recoja de algún modo nuestra manera de sentir cada uno de los dos “mundos expresivos” que reflejan las **Músicas 4 y 5**.

1. (Audición). Sin explicación alguna, se escucha con atención el arranque de las **Músicas 4 (A) y 5 (B)**.

2. Tras la audición solo comentamos que vamos a denominar A a la **Música 4** y B a la **Música 5**. Teniendo esto claro todos, volveremos a escuchar varias veces ambos fragmentos pero ahora solo los 30 segundos iniciales de cada uno, aproximadamente. Con cada audición cada alumno deberá, por orden:

- Escribir dos breves textos que de algún modo tengan relación uno con A y otro con B. (Puede ser un pequeño relato, o un texto poético, o bien descriptivo... Lo que quiera cada cual).
- Realizar un dibujo en relación con A y otro con B (Puede ser un dibujo de tipo figurativo pero también un diseño libre de cualquier tipo, por ejemplo a base de manchas de color, de rayas, etc.).
- Describir un paisaje o escena que concuerde de algún modo con A y otro con B (Sólo a título de ejemplo, algo del estilo de “una playa en un día muy soleado y de mucho calor...”).
- Con elementos de percusión corporal (palmas, chasquidos, frote de una mano sobre la ropa, siseo... Lo que se quiera) “traducir” el pasaje A y luego el pasaje B.
- Por último, realizar determinados movimientos corporales que de algún modo reflejen para el alumno la expresión característica de A y la de B.



# AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

## ACTIVIDADES EN EL AULA

3. (Puesta en común) Se repasa (comenta, analiza, discute, matiza...) lo que ha realizado cada cual en el punto anterior, subrayando aspectos emocionales de la música y de la propia actividad. (Los estados emocionales de cada cual en cada momento; lo que para cada cual expresan A y B desde un punto de vista emocional; si coincidimos o no todos en identificar las mismas emociones; si hemos realizado dibujos o textos o movimientos similares o no la mayoría, etc. Una vez visto todo ello ¿qué conclusiones podemos extraer de la experiencia?)



# AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

## ACTIVIDADES EN EL AULA

### DESPUÉS DE LA SESIÓN

**C** Cierra de manera creativa y a ser posible colaborativa la experiencia en torno a este concierto.

#### UTILIZA

**Músicas 1 a 5** de la sección inicial y la imagen del ANEXO 2 de esta Ficha didáctica.

#### DINÁMICA

*Todos podemos expresar sin palabras y sin pensar en nada, solo a través de impresiones plásticas espontáneas, lo que nos transmite y hace sentir una música...*

Tras nuestra audición en vivo en el Centro Botín, concluiremos la experiencia en torno a este concierto volviendo sobre una cualquiera de las **Músicas 1 a 5** utilizadas antes. Se trata ahora a “colorear” una audición. Nos explicamos: De la misma forma que podemos tomar una imagen (la foto de un cuadro, un paisaje...) y transformarla de manera artística (“intervenirla” lo llaman los artistas) aplicando manchas de color, trazos, implantando huellas dactilares, o cualquier otra cosa que se nos ocurra, proponemos aquí tomar una de los mencionados fragmentos musicales y hacer eso mismo pero mediante sonidos.

1. Se elige entre todos una de las **Músicas 1 a 5** utilizadas antes y se oye con atención, una sola vez, la pieza elegida.
2. Ahora, en una segunda audición de esa misma música, pero en este caso como música de fondo, cada alumno “interviene” (colorea, mancha, raya, raspa...) la ficha del ANEXO 2 (Ver) a su gusto pero siempre intentando dejarse llevar por la música.
3. Terminada la audición y las intervenciones sobre las fichas, comentamos entre todos lo que nos parece la pieza escuchada e intentamos identificar el registro o registros emocionales que parece querer compartir con nosotros esta música y, más en concreto, las emociones y cambios o transiciones emocionales que pueda contener.
4. Llega ahora el momento de la “intervención sonora”. Formamos un semicírculo con el alumnado. Cada cual tendrá su instrumento (pequeña percusión, etc.). De la misma manera que hemos intervenido (coloreado, etc.) la lámina del paso 3, ahora, mientras se oye de nuevo el audio con la **Música** que nos ocupa, iremos entre todos interviniendo mediante nuestros instrumentos (“coloreando con sonidos”) dicha música.





# AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

## ACTIVIDADES EN EL AULA

Algunas RECOMENDACIONES:

- Muy importante que nos escuchemos todo el tiempo entre todos.
- “Menos es más”, es decir, no debes tocar a lo loco tu instrumento sino **aportar** pequeños detalles siempre en función de lo que está sonando por una parte en el audio y, por otra, en sonido real producido por los compañeros.
- No se trata tanto de seguir un ritmo (que también puede ser una opción en algún momento dado) como de **superponer** aquí y allá pequeños detalles de color a la música que está sonando en el audio.
- Podemos grabar en audio o video nuestra intervención para luego oír y comentar entre todos el resultado.

5. Otras dinámicas musicales posibles para completar la experiencia:

- a. Un alumno/a hace de director/a y, a medida que suena el audio, va pidiendo a los diferentes instrumentos/alumnos lo que quiera. (Va señalando a quien quiera e indicando el momento en que desea que este dé un toque a su instrumento, incluyendo en la señal si más fuerte, más suave...).
- b. Un solo alumno/a, con diversos instrumentos a su disposición, colorea la música del audio. Los demás escuchan el resultado.
- c. Lo mismo pero por equipos de tamaño reducido (Es decir, unos pocos alumnos, cada integrante con distintos instrumentos a su alcance, mientras el resto de la clase observa y escucha).
- d. ¿Alguna otra posibilidad que se os ocurra a vosotros?



# ANEXO 1

(ACTIVIDAD A/1)



Imágenes

**Palabras emocionales**

|           |          |           |         |           |
|-----------|----------|-----------|---------|-----------|
| Placidez  | Ira      | Decepción | Sonrisa | Tranquilo |
| inquietud | Arrebato | Soledad   | Unión   | Afectuoso |
|           |          |           | Dolor   | nervios   |

Los suspiros son aire y van al aire  
Las lágrimas son agua y van al mar...  
(Gustavo Adolfo Bécquer)

Hierbecita temblorosa  
asombrada de vivir...  
(Gabriela Mistral)

**Versos**

Del abismo se levanta  
la queja amarga y sonora...  
(Rubén Darío)

Por el campo tranquilo de septiembre,  
del álamo amarillo alguna hoja...  
(Luis Cernuda)

Se equivocó la paloma.  
Se equivocaba.  
Por ir al Norte, fue al Sur.  
Creyó que el trigo era agua...  
(Rafael Alberti)

| Audición   |                                       |                                  |   |
|------------|---------------------------------------|----------------------------------|---|
| Movimiento | Imagen (indicar "manos", "bosque"...) | Verso (indicar nombre del poeta) | Palabra emocional (escribir la palabra) |
| 1º         |                                       |                                  |   |
| 2º         |                                       |                                  |   |
| 3º         |                                       |                                  |   |
| 4º         |                                       |                                  |   |
| 5º         |                                       |                                  |   |

# ANEXO 2

(ACTIVIDAD C/2)



CHIMERA, 2013  
Tinta y acrílico sobre lienzo/ Ink and acryliv on canvas  
243,8 x 365,8 cm.

