

**LUNES, 6 DE JUNIO DE 2022, 10,30 H**  
AUDITORIO DEL CENTRO BOTÍN

**DIRIGIDO A ALUMNOS DE 5º Y 6º EP**

**OBRAS DE:**

L. v. Beethoven, Robert Schumann  
y Sergei Prokofiev

**INTÉRPRETE:**

**JOÃO XAVIER, piano**

I Premio XXII Concurso de Interpretación  
Estoril-Lisboa 2021

**FICHA DIDÁCTICA Y PRESENTACIÓN  
DEL CONCIERTO:**

**ESTEBAN SANZ VÉLEZ**

# TODA LA FUERZA DEL PIANO EN ACCIÓN

El piano es uno de los instrumentos más relevantes, si no el que más, en la historia de la música occidental de los últimos siglos, desde que surgiera en el s. XVIII, a partir de sus antecedentes, el clavecín y el clavicordio, y hasta mediados del s. XX, al menos. Y la principal razón es, seguramente, que constituye un medio de expresión de lo más completo para hacer música expresando emociones. Al ser capaz de hacer simultáneamente melodías y armonía, poseer un timbre homogéneo en el que brillan en realidad muchos sutiles colores y al disponer de un rango dinámico capaz de abarcar desde el más inaudible pianísimo hasta el más estruendoso y violento forte, un buen interprete puede expresar todo su mundo interior de la manera más directa y sugestiva, casi como si no hubiera un instrumento de por medio...

El concierto de hoy nos mostrará, como siempre en un ambiente participativo y lúdico, abierto a la expresión emocional y creativa de todos los asistentes, todas esas capacidades, las de un instrumento incomparable.



# DATOS DEL CONCIERTO

## PARA EL DOCENTE

### PROGRAMA:

El concierto didáctico en el Centro Botín constará de una selección de las siguientes obras o movimientos que se podrán presentar de manera parcial y alterado su orden:

#### ***De sonatas y de fantasías***

#### **Ludwig van Beethoven (1770-1827):**

***Sonata en Fa sostenido mayor, op.78*** (1809) (10')

*I. Adagio cantabile: Allegro ma non troppo* 00:00

*II. Allegro vivace* 07:03

#### **Robert Schumann (1810-1856)**

***Kreisleriana op. 16*** (1838) (35')

*No.1, Äußerst bewegt (Extremely animated)*

*No.2, Sehr innig und nicht zu rasch (Very inwardly and not too quickly)*

*No.3, Sehr aufgereggt (Very agitated)*

*No.4, Sehr langsam (Very slowly)*

*No.5, Sehr lebhaft (Very lively)*

*No.6, Sehr langsam (Very slowly)*

*No.7, Sehr rasch (Very fast)*

*No.8, Schnell und spielend (Fast and playful)*

#### **Sergei Prokofiev (1891-1953)**

***Sonata n. 4, en do menor, op. 29*** (1917) (17')

*I. Allegro molto sostenuto*

*II. Andante assai*

*III. Allegro con brio, ma non lyrico*

### LAS OBRAS:

#### ***De sonatas y de fantasías (Extracto de las notas al programa del concierto para público general)***

Corría el año 1809 cuando Beethoven compuso su *Sonata 24* con una dedicatoria escueta, pero amorosa: *A Teresa*. La condesa Teresa von Brunsvick era su alumna idealizada, su “amada inmortal”. La *Sonata* es sumamente expresiva como declaración amorosa. Así abre su programa el joven pianista portugués Joao Xavier. Y lo culmina con otra sonata cuyo contenido elegíaco tiene que ver con la muerte; la que el ruso Sergei Prokofiev escribe el año 1917 y dedica a su amigo Maximilian Schmidthof, suicidado en 1913. El amor y la muerte, eterna “dicotomía existencial”... Entre ambas sonatas, una *Fantasia*: así subtitula Robert Schumann la famosa *Kreisleriana* que compuso en su romántico año de 1838, *Fantasia para pianoforte*, dedicada a Chopin. Ocho piezas de dramático virtuosismo cuyo título se refiere a las venturas y desventuras de Johannes Kreisler, el novelesco personaje de E.T.A. Hoffmann.



# DATOS DEL CONCIERTO

## PARA EL DOCENTE

### EL INTÉRPRETE:

**João Xavier**, joven pianista portugués (Lousada, Portugal, 1993), posee una formación musical rigurosa: se inició a la edad de 9 años en el Conservatorio Vale do Sousa, con la profesora Luísa Ferreira y posteriormente en la Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo (ESMAE) de Oporto, con el pianista Pedro Burmester y con Tania Achot, graduándose con “distinción” en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú con Eliso Virsaladze el pasado 2020. Ha sido galardonado con varios premios en concursos nacionales e internacionales, entre los que hay que destacar el Premio de Interpretación del Festival Internacional de Estoril (Lisboa, 2021), Ha realizado recitales solo y con orquesta en Portugal, España, Italia y Rusia, con directores como P. Neves, G.Neuhold, N.Lalov, A.Levin y Vasily Sinaisky. Actualmente perfecciona su formación pianística en el Real Conservatorio de Bruselas con Aleksander Madžar.



### PALABRAS CLAVE:

Piano / Beethoven / Schumann / Prokofiev / Sonata / Fantasía

### AUDIOS PARA LAS ACTIVIDADES:

**MÚSICA 1.** BEETHOVEN - Sonata en Fa sostenido mayor, op.78, II. Allegro vivace 07:03

**MÚSICA 2.** SCHUMANN - Kreisleriana, op. 16. No.1 - 00:00

**MÚSICA 3.** SCHUMANN -Kreisleriana, op. 16. No.5 - 20:57

**MÚSICA 4.** BEETHOVEN -Sonata en Fa sostenido mayor, op.78, I. Adagio cantabile: Allegro ma non troppo 00:00

**MÚSICA 5.** SERGEI PROKOFIEV - Sonata n. 4, en do menor, op. 29 - III. Allegro con brio, ma non lyrico 14:31



# AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

## ACTIVIDADES EN EL AULA

DINÁMICAS ESTÁNDAR  
5º - 6º DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA

Antes y después del concierto incidiremos, sobre todo, en:  
**IDENTIFICACIÓN/EXPRESIÓN EMOCIONAL, EMPATÍA, HABILIDADES DE INTERACCIÓN, CREATIVIDAD.**  
Para el momento del concierto, en:  
**IDENTIFICACIÓN/EXPRESIÓN EMOCIONAL, AUTOCONTROL Y HABILIDADES SOCIALES.**

### A ANTES DEL CONCIERTO

Estimula el interés del alumnado por la experiencia que viviremos en el concierto para escolares en el Centro Botín, organizado expresamente para ellos por la Fundación Botín / *Educación Responsable*.

#### UTILIZA

**Músicas 1, 2 y 3** de la sección inicial, así como otras a elegir libremente entre el resto del programa, y la ficha del ANEXO 1 de esta Ficha didáctica.

#### DINÁMICA

*Proporcionar algunos datos sobre el contexto y los contenidos pero, sobre todo, abrir distintas vías estimulantes y placenteras de acercamiento a este concierto será la mejor manera de conseguir que la experiencia en el Centro Botín resulte significativa para nuestro alumnado.*

- (Audición). Sin dar ningún dato (ni mostrar la imagen en caso de que el video disponga de ella), se escuchan los fragmentos iniciales de las **Músicas 1, 2 y 3** (entre uno y dos minutos de cada una). Cada alumno/a dispone de la ficha que se encontrará en el ANEXO 1. Dicha ficha incluye una serie de imágenes, otras de versos y otra de palabras, que denominamos emocionales, así como una tabla a cumplimentar. Se trata de que cada cual, a medida que van sonando los inicios de cada música, elija una imagen, un verso y una palabra que le parezca que se relacionan mejor con lo que está oyendo en cada momento y lo anote en dicha tabla.

**Imágenes**

**Palabras emocionales**

Los ruidos son aire y van al aire  
Los ruidos son agua y van al mar...  
(Gustavo Adolfo Bécquer)

Por el campo tranquilo de septiembre,  
del tintero empuja alguna hoja...  
(Luis Cernuda)

Se agrietó la palma.  
Se espantó el toro.  
Por el Norte, fue al Sur.  
Creyeron al tigre era agua...  
(Julian Albert)

**Audición**

Minutos	Imagen (indica "imagen", "sonido" ...)	Verso (indica nombre del poeta)	Palabra emocional (escribe la palabra)
1'			
2'			
3'			
4'			

# AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

## ACTIVIDADES EN EL AULA

### 2. (Puesta en común)

- ¿Te ha resultado interesante la experiencia? ¿Por qué?
- ¿Hemos coincidido muchos en las mismas elecciones de imágenes gráficas para cada fragmento de música? ¿Y en los versos? ¿Y en las palabras emocionales? ¿Cuántos? ¿A qué puede deberse?
- ¿Quizá ha habido algún fragmento de música para el que no hemos encontrado entre las opciones que se nos ofrecían la imagen que hubiéramos querido (o el verso, o la palabra emocional)? ¿Por qué?
- ¿Crees que si no hubieras dispuesto de ficha donde elegir imágenes, versos y palabras, aun así hubieran venido a tu mente estas y otras asociaciones de este tipo al escuchar estas músicas?

### 3. (Audición y debate). Volvamos a oír la **Música 1, 2 y 3** (Si es el caso, ahora puede ir con imagen) para después plantear:

- ¿Nos resultaba familiar o lejana esta música? ¿Por qué?
  - ¿De qué época aproximada podría ser esa música? ¿Por qué?
  - ¿Qué instrumento/instrumentos estaban sonando?
4. El profesor/a da unas nociones sobre el concierto al que se asistirá en el Centro Botín. Según su criterio introduce autores, títulos, quizá algo sobre el instrumento/instrumentos, alternando todo con una explicación sobre el propio Centro Botín y la experiencia que viviremos.



# AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

## ACTIVIDADES EN EL AULA

### ANTES DEL CONCIERTO

**B** Facilita al alumnado vías de acercamiento socioemocional a la música de nuestro concierto, estimulando su capacidad de análisis al mismo tiempo que su creatividad.

#### UTILIZA

Músicas 4 y 5 de la sección inicial de esta Ficha didáctica.

#### DINÁMICA

*La música apela a nuestra sensibilidad más sutil y profunda. Cada uno de nosotros puede sentir y también visualizar y expresar de diferentes maneras lo que le hace sentir una música determinada...*

En la actividad anterior tuvimos que adaptar nuestra sensibilidad, nuestra manera de sentir esos 3 fragmentos musicales pertenecientes al programa de nuestro concierto, a unos materiales dados (imágenes, versos, palabras emocionales...). Ahora, por el contrario, debemos crear con total libertad un texto, realizar un dibujo o diseño, describir un paisaje y ejecutar un movimiento corporal que recoja de algún modo nuestra manera de sentir cada uno de los dos “mundos expresivos” que reflejan las **Músicas 4 y 5**.

1. (Audición). Sin explicación alguna, se escucha con atención el arranque de las **Músicas 4 (A) y 5 (B)**.

2. Tras la audición solo comentamos que vamos a denominar A a la **Música 4** y B a la **Música 5**. Teniendo esto claro todos, volveremos a escuchar varias veces ambos fragmentos pero ahora solo los 30 segundos iniciales de cada uno, aproximadamente. Con cada audición cada alumno deberá, por orden:

- Escribir dos breves textos que de algún modo tengan relación uno con A y otro con B. (Puede ser un pequeño relato, o un texto poético, o bien descriptivo... Lo que quiera cada cual).
- Realizar un dibujo en relación con A y otro con B (Puede ser un dibujo de tipo figurativo pero también un diseño libre de cualquier tipo, por ejemplo a base de manchas de color, de rayas, etc.).
- Describir un paisaje o escena que concuerde de algún modo con A y otro con B (Sólo a título de ejemplo, algo del estilo de “una playa en un día muy soleado y de mucho calor...”).
- Con elementos de percusión corporal (palmas, chasquidos, frote de una mano sobre la ropa, siseo... Lo que se quiera) “traducir” el pasaje A y luego el pasaje B.
- Por último, realizar determinados movimientos corporales que de algún modo reflejen para el alumno la expresión característica de A y la de B.



# AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

## ACTIVIDADES EN EL AULA

3. (Puesta en común) Se repasa (comenta, analiza, discute, matiza...) lo que ha realizado cada cual en el punto anterior, subrayando aspectos emocionales de la música y de la propia actividad. (Los estados emocionales de cada cual en cada momento; lo que para cada cual expresan A y B desde un punto de vista emocional; si coincidimos o no todos en identificar las mismas emociones; si hemos realizado dibujos o textos o movimientos similares o no la mayoría, etc. Una vez visto todo ello ¿qué conclusiones podemos extraer de la experiencia?



# AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

## ACTIVIDADES EN EL AULA

### DESPUÉS DEL CONCIERTO

**C** Cierra de manera creativa y a ser posible colaborativa la experiencia en torno a este concierto.

#### UTILIZA

**Músicas 1 a 5** de la sección inicial y la imagen del ANEXO 2 de esta Ficha didáctica.

#### DINÁMICA

*Todos podemos expresar sin palabras y sin pensar en nada, solo a través de impresiones plásticas espontáneas, lo que nos transmite y hace sentir una música...*

Tras nuestra audición en vivo en el Centro Botín, concluiremos la experiencia en torno a este concierto volviendo sobre una cualquiera de las **Músicas 1 a 5** utilizadas antes. Se trata ahora a “colorear” una audición. Nos explicamos: De la misma forma que podemos tomar una imagen (la foto de un cuadro, un paisaje...) y transformarla de manera artística (“intervenirla” lo llaman los artistas) aplicando manchas de color, trazos, implantando huellas dactilares, o cualquier otra cosa que se nos ocurra, proponemos aquí tomar una de los mencionados fragmentos musicales y hacer eso mismo pero mediante sonidos.

1. Se elige entre todos una de las **Músicas 1 a 5** utilizadas antes y se oye con atención, una sola vez, la pieza elegida.
2. Ahora, en una segunda audición de esa misma música, pero en este caso como música de fondo, cada alumno “interviene” (colorea, mancha, raya, raspa...) la ficha del ANEXO 2 (Ver) a su gusto pero siempre intentando dejarse llevar por la música.
3. Terminada la audición y las intervenciones sobre las fichas, comentamos entre todos lo que nos parece la pieza escuchada e intentamos identificar el registro o registros emocionales que parece querer compartir con nosotros esta música y, más en concreto, las emociones y cambios o transiciones emocionales que pueda contener.
4. Llega ahora el momento de la “intervención sonora”. Formamos un semicírculo con el alumnado. Cada cual tendrá su instrumento (pequeña percusión, etc.). De la misma manera que hemos intervenido (coloreado, etc.) la lámina del paso 3, ahora, mientras se oye de nuevo el audio con la **Música** que nos ocupa, iremos entre todos interviniendo mediante nuestros instrumentos (“coloreando con sonidos”) dicha música.



# AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

## ACTIVIDADES EN EL AULA

Algunas RECOMENDACIONES:

- Muy importante que nos escuchemos todo el tiempo entre todos.
- “Menos es más”, es decir, no debes tocar a lo loco tu instrumento sino **aportar** pequeños detalles siempre en función de lo que está sonando por una parte en el audio y, por otra, en sonido real producido por los compañeros.
- No se trata tanto de seguir un ritmo (que también puede ser una opción en algún momento dado) como de **superponer** aquí y allá pequeños detalles de color a la música que está sonando en el audio.
- Podemos grabar en audio o video nuestra intervención para luego oír y comentar entre todos el resultado.

5. Otras dinámicas musicales posibles para completar la experiencia:

- a. Un alumno/a hace de director/a y, a medida que suena el audio, va pidiendo a los diferentes instrumentos/alumnos lo que quiera. (Va señalando a quien quiera e indicando el momento en que desea que este dé un toque a su instrumento, incluyendo en la señal si más fuerte, más suave...).
- b. Un solo alumno/a, con diversos instrumentos a su disposición, colorea la música del audio. Los demás escuchan el resultado.
- c. Lo mismo pero por equipos de tamaño reducido (Es decir, unos pocos alumnos, cada integrante con distintos instrumentos a su alcance, mientras el resto de la clase observa y escucha).
- d. ¿Alguna otra posibilidad que se os ocurra a vosotros?



# ANEXO 1

(ACTIVIDAD A/1)



**Palabras emocionales**

Placidez	Ira	Decepción	Sonrisa	Tranquilo
inquietud	Arrebato	Soledad	Unión	Afectuoso
			Dolor	nervios

Los suspiros son aire y van al aire  
Las lágrimas son agua y van al mar...  
(Gustavo Adolfo Bécquer)

Hierbecita temblorosa  
asombrada de vivir...  
(Gabriela Mistral)

**Versos**

Del abismo se levanta  
la queja amarga y sonora...  
(Rubén Darío)

Por el campo tranquilo de septiembre,  
del álamo amarillo alguna hoja...  
(Luis Cernuda)

Se equivocó la paloma.  
Se equivocaba.  
Por ir al Norte, fue al Sur.  
Creyó que el trigo era agua...  
(Rafael Alberti)

Audición			
Movimiento	Imagen (indicar "manos", "bosque"...)	Verso (indicar nombre del poeta)	Palabra emocional (escribir la palabra)
1º			
2º			
3º			
4º			
5º			

# ANEXO 2

(ACTIVIDAD C/2)



CHIMERA, 2013  
Tinta y acrílico sobre lienzo/ Ink and acryliv on canvas  
243,8 x 365,8 cm.



CONCIERTO  
EDUCATIVO

**ER**  
EDUCACIÓN  
RESPONSABLE

  
FUNDACIÓN  
BOTÍN