

**LUNES, 16 DE DICIEMBRE DE 2024, 10,30 H**  
AUDITORIO DEL CENTRO BOTÍN

**DIRIGIDO A ALUMNOS DE 1º Y 2º EP**

**OBRAS DE:**

**Benjamin BRITTEN** (1913-1976), **Jesús BAL Y GAY** (1905-1993), **Alberto VAQUERO** (1983), **Esteban SANZ VÉLEZ** (1960), **Bohuslav MARTINŮ** (1890-1959)

**INTÉRPRETES:**

**ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE CANTABRIA (ENSEIC)**

**Daniel García Gamaza**, violín - **Belén Puerto**, viola - **Alberto Gorrochategui**, cello - **Isabel López**, oboe - **Andrés Pueyo**, clarinete - **Javier Cereceda**, fagot - **Alberto Vaquero**, trompeta - **Carmen Santamaría**, piano  
**Esteban Sanz Vélez**, director

**FICHA DIDÁCTICA Y PRESENTACIÓN DEL CONCIERTO:**

**ESTEBAN SANZ VÉLEZ**

# MÚSICA DI-VERTIDA CON INTÉRPRETES YA CONOCIDOS

De la misma manera que no es necesario ser expertos en botánica para disfrutar de los colores de un jardín o de las fragancias de un bosque, muchas veces, ante la música, incluida la de máxima calidad técnica y estética, basta con abrirse y dejarse llevar por el gran río de sonidos que se vierten ante nuestros oídos. Porque todos estamos hechos para la música. Somos de manera innata, desde lo más hondo de nuestra naturaleza, seres muy musicales. El ENSEIC quiere explorar y compartir este enfoque, tanto con adultos como con niños, con oyentes habituados como con los poco expertos, en el concierto que cierra la programación del Centro Botín en 2024. Música divertida, es decir, música que nos “lleva por varias vertientes”, música para todos los públicos, para grandes y pequeños. Como siempre, en un ambiente participativo y lúdico, abierto a la expresión emocional y creativa de todos los asistentes.



# DATOS DE LA SESIÓN

## PARA EL DOCENTE

### PROGRAMA:

El concierto didáctico en el Centro Botín constará de una selección de las siguientes obras cuyos movimientos se podrán presentar de manera parcial y alterado su orden:

### *Música que nos lleva (Música di-vertida)*

**Benjamin BRITTEN** (1913-1976). *Phantasy Quartet*, op. 2 (1932)

**Jesús BAL Y GAY** (1905-1993). *Divertimento* (1945)

I Allegro moderato. II Poco adagio. III Andantino. IV Allegro vivo

**Alberto VAQUERO** (1983). *Perenne* (2015)

**Esteban SANZ VÉLEZ** (1960). *Variaciones de La carpintera poeta* (2021)

I Tema y Variación. II. Marcha. III. Sarabanda. IV. Passacaglia.

V. Perpetuum mobile. VI. Vals

**Bohuslav MARTINŮ**. *La Revue de Cuisine* (Suite) H.161 (1927)\*

I Prologue. II Tango. III Charleston. IV Finale

\* 65 aniversario de la muerte de Bohuslav Martinů (2024)

### LAS OBRAS:

#### **Música que nos lleva (Música di-vertida) (Extracto de las notas al programa del concierto para público general)**

Escuchar música es como percibir los colores de un jardín o respirar las fragancias de un bosque, basta con dejarse llevar por el gran río de sonidos ya que somos por naturaleza seres muy musicales. El ENSEIC propone el concierto que cierra la programación del Centro Botín en 2024 como exploración de esta realidad sonora que nos lleva y transporta hacia mundos mágicos. Música “divertida”, es decir, música que nos traslada hacia mundos insospechados. Todo esto se encierra en las obras que configuran este concierto: música de fantasía del británico Benjamin Britten, música de divertimento de Jesús Bal y Gay, música para bailar y ¿por qué no? para cocinar, como la del checo Bohuslav Martinů, música de mezclas como la de Vaquero, integrante del ENSEIC, y música para contar cuentos, como el de *La carpintera poeta*, del también integrante de dicho grupo, Esteban Sanz Vélez.



# DATOS DE LA SESIÓN

## PARA EL DOCENTE

### LOS INTÉRPRETES:



### ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE CANTABRIA (ENSEIC)

Músicos y agrupaciones musicales como el ENSEIC (Ensemble Instrumental de Cantabria) son destacados defensores de un desarrollo musical audaz y coherente en nuestra región. Gracias a ellos, a su entusiasmo sostenido por una calidad técnica y artística ejemplar, la música en general, y la española en particular, no pierde los rasgos de su identidad adquirida a lo largo de los tiempos y se entronca fielmente en los movimientos estéticos que protagonizan nuestra cultura, como se desprende del programa que hoy nos ofrecen en el Centro Botín de Santander: un programa centrado en modelos que, sin perder los rasgos estéticos de la más alta calidad, se adentra en el lúdico universo de la “música como placer” que caracterizó muchas inquietudes manifestadas en el siglo XX y que sigue siendo atractivo para los más jóvenes del siglo XXI.

El ENSEIC fue fundado en 2018. Desde entonces ha protagonizado numerosos proyectos, que han incluido el estreno de obras de compositores cántabros y nacionales de renombre (Tomás Marco, José Luis Turina, Israel López Estelche, Esteban Sanz, etcétera), y ha sido invitado a participar en importantes festivales internacionales como el de Santander (FIS), el de Estoril-Lisboa, el de Alcobaça (Portugal), el de Piano del Guadalquivir (FIP, Córdoba) o el Varna Summer Festival (Bulgaria).

### PALABRAS CLAVE:

Oboe / Clarinete / Fagot / Trompeta / Violín / Viola / Violonchelo / Piano / Ensemble / Director-a / Variaciones / Fantasía / Divertimento

### AUDIOS PARA LAS ACTIVIDADES:

#### MÚSICA 1

Benjamin BRITTEN. *Phantasy Quartet, op 2* (1932)  
(Hasta el minuto 2:14 aprox.)

#### MÚSICA 2

Esteban SANZ VÉLEZ. *Variaciones de La carpintera poeta* (2021) VI. Vals

#### MÚSICA 3

Bohuslav MARTINŮ. *La Revue de Cuisine* (Suite)  
H.161 (1927) II Tango



# AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

## ACTIVIDADES EN EL AULA

DINÁMICAS TIPO  
1º - 2º DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA

Antes y después de la sesión incidiremos, sobre todo, en:

**IDENTIFICACIÓN, EXPRESIÓN Y REGULACIÓN EMOCIONAL, EMPATÍA, HABILIDADES DE RELACIÓN Y HABILIDADES DE DESARROLLO CREATIVO.**

Para el momento de la sesión, en:

**IDENTIFICACIÓN, EXPRESIÓN Y REGULACIÓN EMOCIONAL, HABILIDADES DE RELACIÓN Y HABILIDADES DE COMUNICACIÓN**

### A ANTES DE LA SESIÓN

Estimula el interés del alumnado por la experiencia que viviremos en el concierto para escolares en el Centro Botín, organizado expresamente para ellos por la Fundación Botín / *Educación Responsable*.

#### UTILIZA

**Música 1** (Ver sección inicial de esta Ficha didáctica), así como otras a elegir libremente entre el resto del programa.

#### DINÁMICA

**Proporcionar algunos datos sobre el contexto y los contenidos pero, sobre todo, abrir distintas vías estimulantes y placenteras de acercamiento a este concierto será la mejor manera de conseguir que la experiencia en el Centro Botín resulte significativa para nuestro alumnado.**

1. (Audición). Sin dar ningún dato (ni mostrar la imagen en caso de que el video disponga de ella), escuchamos el audio de esta actividad.
2. (Debate)
  - a. ¿Qué nos ha parecido esta música? ¿Nos gusta? ¿Por qué?
  - b. Si esta música fuese un animal, ¿cuál os parece que podría ser? (¡Pero no vale pensar en vuestro animal preferido, porque de lo que se trata es de ver qué animal se parece más a la música que sonó!).
  - c. ¿Hemos coincidido todos en un mismo animal? ¿Por qué habrá sucedido así?
  - d. ¿Qué os parece?: Ese animal que cada cual habéis imaginado, ¿estaría triste o alegre, calmado o nervioso? ¿Estaría quieto o en movimiento, quizá andando o en plena carrera, con miedo o quizá confiado... (etc.)?



# AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

## ACTIVIDADES EN EL AULA

3. (Audición). Volvamos a oír la **Música 1** (Si es el caso, ahora puede ir con imagen).
4. (Debate)
  - a. ¿Nos resulta más o menos familiar esta música o quizá nos parece alejada o “rara”? ¿Por qué?
  - b. ¿De qué época podría ser esa música? (Muy antigua, algo antigua, moderna, muy moderna...)
  - c. ¿Qué instrumento o instrumentos estaban sonando? ¿Participaba alguna voz?
5. El profesor/a da unas nociones sobre el concierto al que se asistirá en el Centro Botín. Según su criterio introduce autores, títulos, quizá algo sobre el instrumento o instrumentos, alternando todo con una explicación sobre el propio Centro Botín y la experiencia que viviremos allí.
6. Vamos a recordar aquel animal que cada cual imaginó antes. Pero ahora no vamos a fijarnos en él sino en todo lo que le rodeaba: ¿Cómo era el lugar en el que estaba? (¿Tenía mucha vegetación o poca, con montañas o llano, era de día o de noche, hacía frío o calor, etc.?).
7. Se oyen otro u otros fragmentos del programa de este concierto a voluntad. Mientras, el alumnado dibuja primero el animal del paso 1 (aquel en el que pensó cada cual) y luego el Auditorio del Centro Botín según lo imagine cada uno (o recuerde, los que lo conozcan).



# AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

## ACTIVIDADES EN EL AULA

### ANTES DE LA SESIÓN

**B** Facilita al alumnado vías de acercamiento socioemocional a la música de nuestro concierto, estimulando su capacidad de análisis al mismo tiempo que su creatividad.

#### UTILIZA

**Música 2** (Ver sección inicial de esta Ficha didáctica)

#### DINÁMICA

*La música nos cuenta historias, pero historias siempre abiertas, es decir, que cada cual imaginamos a nuestra manera lo que una música cuenta.*

1. Sin dar ninguna explicación previa, se oye la **Música 2**.
2. Tras la audición, el profesor/a lanza una primera frase a partir de la cual, entre todo el grupo, se deberá desarrollar “la historia que nos cuenta esta música”.



Interesa incluir lo antes posible un aspecto emocional en la historia. Por eso, si la idea de partida fuera, por ejemplo, “Un niño mimado”, que servirá a modo de título, el comentario disparador del docente podría ser: “Es un niño muy mimado que está solo en su casa y se encuentra muy triste...”.

Tras esa frase inicial, el profesor/a lanza la pregunta “¿Y qué pasa después?”. Se trata ahora de que un alumno/a aporte una nueva frase que se añada a la anterior (Por ejemplo: Un niño muy mimado que está solo en su casa y se encuentra muy triste... / porque su madre ha salido con su hermano pequeño y le han dejado a él solo...).

3. Enseguida se vuelve a lanzar la pregunta “¿Y qué pasa después?” y un nuevo alumno/a aporta su continuación. Aunque se procurará que colabore todo el alumnado en el proceso, no es conveniente imponer un orden sino, por el contrario, permitir que las intervenciones sean espontáneas e, incluso, que un mismo alumno intervenga más de una vez. Precisamente el desarrollo de esta fase, se produzca como se produzca, dará pie a un paso posterior de la actividad.
4. Una vez completada la historia, el docente hace una síntesis o resumen de la misma, eliminando lo superfluo, como posibles repeticiones y demás, de modo que no dure más de un minuto o dos.



# AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

## ACTIVIDADES EN EL AULA

5. Antes de seguir: ¿Hemos podido aportar todos nuestra parte a la historia? ¿Quizá alguno se ha sentido cohibido para hablar ante el resto? ¿Qué podemos hacer cuando nos pasa eso y nos sentimos mal por ello? ¿Quizá hubo alguien que acaparaba los turnos no dejando expresarse a otros? ¿Qué puede hacer esa persona y qué pueden hacer los demás cuando eso sucede para que, sin generar conflicto, todas las partes se puedan expresar y queden conformes?
6. Pero volvamos a nuestra historia. Mientras recordamos el resumen que hicimos, vamos a oír de nuevo la Música 2. (Si se considera oportuno, se habrá podido oír también en algún momento en medio del proceso anterior).
7. Se hace ahora una puesta en común a partir de este planteamiento y sus ramificaciones: Cuando hemos oído la pieza de nuevo ¿nos ha parecido que la música contaba realmente nuestra historia? ¿Sí? ¿Quizá no? ¿Cómo? ¿Por qué?, etc.
8. Por último se puede acordar entre todos un título definitivo para nuestra historia, porque seguramente ya no nos convenza del todo el inicial. (En nuestro ejemplo, aquello de “Un niño mimado”).



# AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

## ACTIVIDADES EN EL AULA

### DESPUÉS DE LA SESIÓN

**C** Cierra de manera creativa y a ser posible colaborativa la experiencia en torno a este concierto.

#### UTILIZA

**Música 3** (Ver sección inicial de esta Ficha didáctica)

#### DINÁMICA

*Todos podemos expresar sin palabras y sin pensar en nada, solo a través de movimientos corporales espontáneos, lo que nos transmite y hace sentir una música, cualquier música.*

1. Se distribuye al alumnado por la clase cubriendo todo el espacio disponible, que deberá estar lo más libre de obstáculos posible (sin pupitres, etc.), de manera que sin moverse del sitio cada cual pueda accionar brazos y tronco sin estorbarse unos a otros. Una vez en sus puestos, todos se vendan los ojos (con un pañuelo, una bufanda, un jersey...).
2. Cuando empiece a sonar la **Música 3**, cada cual deberá moverse con total libertad, aunque sin desplazarse del sitio, dejándose llevar por lo que le sugiera la música (El profesor/a subraya la intensa experiencia emocional y artística que promueve la actividad).

3. (Puesta en común) ¿Cómo os sentisteis al escuchar la música de esta forma? ¿A pesar de estar todos con los ojos vendados sentisteis quizá en algún momento vergüenza? ¿Qué podemos hacer cuando sentimos vergüenza?... ¿Y cuando vemos que otra persona la está sintiendo?... ¿Qué otras emociones surgieron a lo largo de la actividad, mientras sonaba la música? ¿Quizá inseguridad? ¿Miedo al tener los ojos vendados?... ¿Es malo sentir miedo? ¿Por qué?... ¿Creéis que todos nos movíamos igual o cada cual se movía a su manera? ¿Por qué? Etc.
4. Repetimos la experiencia, con la misma música, pero ahora sin vendarse los ojos.
5. (Puesta en común) ¿Qué diferencias habéis notado entre escuchar la música con los ojos vendados o sin vendar? ¿Qué emociones surgieron esta vez, mientras sonaba la música? Etc.







SESIONES  
MUSICALES

**ER**  
EDUCACIÓN  
RESPONSABLE

  
FUNDACIÓN  
BOTÍN