

LUNES, 13 DE MARZO DE 2023, 10,30 H
AUDITORIO DEL CENTRO BOTÍN

DIRIGIDO A ALUMNOS DE 1º Y 2º EP

OBRAS DE:

Eugène BOZZA (1905-1991), **Eduardo SOUTULLO** (1968), **Aaron SIEBERT** (1996), **Robin HOFFMANN** (1970), **William ALBRIGHT** (1944-1998), **Marc MELLITS** (1966)

INTÉRPRETES:

LÍTORE QUARTET

Jaime Estévez Moreira, Saxofón soprano

Sira Pellicer Faus, Saxofón alto

Hugo Lomba Fernández, Saxofón tenor

Miquel Flores i Mula, Saxofón barítono

**FICHA DIDÁCTICA Y PRESENTACIÓN
DEL CONCIERTO:**

ESTEBAN SANZ VÉLEZ

MÚSICA POR UN TUBO

En comparación con otros instrumentos antiquísimos, como el violín o, no digamos, la flauta, el saxofón es un instrumento joven. Lo inventó Adolphe Sax, el constructor francés de quien toma el nombre, en la segunda mitad del siglo XIX. Pronto los compositores lo fueron incorporando a sus obras de manera más o menos esporádica, pero es en el siglo XX cuando adquiere total protagonismo sobre todo a partir de su desarrollo dentro del mundo del jazz.

Al igual que otros grupos instrumentales, como por ejemplo la cuerda, el saxo dispone de distintas variantes tímbricas, según tamaño (soprano, alto, tenor, barítono), con lo que forma también su propia familia instrumental. En el concierto de hoy podremos oír sugestivas obras escritas en años recientes (la más antigua es de 1957 pero predominan las muy actuales y otras de los años 90). Todo ello nos permitirá disfrutar de las grandes posibilidades expresivas, emocionales y técnicas que tiene esta formación. Como siempre, en un ambiente participativo y lúdico, abierto a la expresión emocional y creativa de todos los asistentes.



DATOS DEL CONCIERTO

PARA EL DOCENTE

PROGRAMA:

El concierto didáctico en el Centro Botín constará de una selección de las siguientes obras que se podrán presentar de manera parcial y alterado su orden:

MÚSICA POR UN TUBO

Eugène BOZZA (1905-1991)
Andante et Scherzo (1957) (9')

Eduardo SOUTULLO (1968)
Sax Quartet (2022) (11')

Aaron SIEBERT (1996)
The Sobbing of the Phoenix (2019) (14')

Robin HOFFMANN (1970)
Der blutige Schaffner (1996) (10')

William ALBRIGHT (1944-1998)
Fantasy Études (1993-95) (10')

Marc MELLITS (1966)
Black (2012) (6')

LAS OBRAS:

***Timbres, paisajes y vivencias* (Extracto de las notas al programa del concierto para público general)**

Un concierto variado en estilos es el que nos ofrecen los saxofonistas del Cuarteto Litore: desde el impresionismo del francés Bozza, con su obra ya clásica con referencias al Jazz, hasta el Rock minimalista del americano Mellits, obra con la que termina el concierto. En el conjunto del programa, la cuadrafonía del gallego Eduardo Soutullo que obliga a los intérpretes a tocar desde lugares diferentes de la sala; las vivencias cinematográficas del joven compositor americano, de madre gallega, Aaron Siebert; el viaje en tren que nos describe el alemán R. Hoffmann, con sus aventuras en cada estación y la desventura de un descarrilamiento; el musical del estadounidense Albright, emulando las gaitas escocesas y las sonoridades urbanas de fábricas, trenes y barcos. En fin, un complejo de sonoridades que mantendrán en suspenso e interesados a los oyentes del Centro Botín.



DATOS DEL CONCIERTO

PARA EL DOCENTE

LAS INTÉRPRETES:

El Lítore Quartet se fundó el año 2019 en Palma, en el Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares. Siendo una agrupación bastante joven, ha participado en diversos festivales y colaborado con instituciones culturales donde ya han fraguado un prestigioso reconocimiento. En su período de formación han trabajado con diferentes profesionales como los saxofonistas Xabier Casal (Fukio Quartet) y Beatriz Tirado, los compositores Juan Durán y Aaron Siebert, y también con el fisioterapeuta y director de escena Carles Expósito. Actualmente, sus integrantes continúan su labor formativa en diferentes puntos de Europa.

PALABRAS CLAVE:

Saxofón (Saxo) / Cuarteto / Soprano / Alto / Tenor / Barítono / (Bajo)

AUDIOS PARA LAS ACTIVIDADES:

MÚSICA 1

Eugène BOZZA

Scherzo 3:35 (3')

MÚSICA 2

Marc MELLITS (1966)

Black (2012) (6')

MÚSICA 3

Eugène BOZZA

Andante 0:00 (4')



AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

ACTIVIDADES EN EL AULA

DINÁMICAS TIPO
1º - 2º DE EDUCACIÓN
PRIMARIA

Antes y después del concierto incidiremos, sobre todo, en:
IDENTIFICACIÓN/EXPRESIÓN EMOCIONAL, EMPATÍA, HABILIDADES DE INTERACCIÓN, CREATIVIDAD.
Para el momento del concierto, en:
IDENTIFICACIÓN/EXPRESIÓN EMOCIONAL, AUTOCONTROL Y HABILIDADES SOCIALES.

A ANTES DEL CONCIERTO

Estimula el interés del alumnado por la experiencia que viviremos en el concierto para escolares en el Centro Botín, organizado expresamente para ellos por la Fundación Botín / *Educación Responsable*.

UTILIZA

Música 1 (Ver sección inicial de esta Ficha didáctica), así como otras a elegir libremente entre el resto del programa.

DINÁMICA

Proporcionar algunos datos sobre el contexto y los contenidos pero, sobre todo, abrir distintas vías estimulantes y placenteras de acercamiento a este concierto será la mejor manera de conseguir que la experiencia en el Centro Botín resulte significativa para nuestro alumnado.

1. (Audición). Sin dar ningún dato (ni mostrar la imagen en caso de que el video disponga de ella), escuchamos el audio de esta actividad.
2. (Debate)
 - a. ¿Qué nos ha parecido esta música? ¿Nos gusta? ¿Por qué?
 - b. Si esta música fuese un animal, ¿cuál os parece que podría ser? (¡Pero no vale pensar en vuestro animal preferido, porque de lo que se trata es de ver qué animal se parece más a la música que sonó!).
 - c. ¿Hemos coincidido todos en un mismo animal? ¿Por qué habrá sucedido así?
 - d. ¿Qué os parece?: Ese animal que cada cual habéis imaginado, ¿estaría triste o alegre, calmado o nervioso? ¿Estaría quieto o en movimiento, quizá andando o en plena carrera, con miedo o quizá confiado... (etc.)?



AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

ACTIVIDADES EN EL AULA

3. (Audición). Volvamos a oír la **Música 1** (Si es el caso, ahora puede ir con imagen).
4. (Debate)
 - a. ¿Nos resulta más o menos familiar esta música o quizá nos parece alejada o “rara”? ¿Por qué?
 - b. ¿De qué época podría ser esa música? (Muy antigua, algo antigua, moderna, muy moderna...)
 - c. ¿Qué instrumento o instrumentos estaban sonando? ¿Participaba alguna voz?
5. El profesor/a da unas nociones sobre el concierto al que se asistirá en el Centro Botín. Según su criterio introduce autores, títulos, quizá algo sobre el instrumento o instrumentos, alternando todo con una explicación sobre el propio Centro Botín y la experiencia que viviremos allí.
6. Vamos a recordar aquel animal que cada cual imaginó antes. Pero ahora no vamos a fijarnos en él sino en todo lo que le rodeaba: ¿Cómo era el lugar en el que estaba? (¿Tenía mucha vegetación o poca, con montañas o llano, era de día o de noche, hacía frío o calor, etc.?).
7. Se oyen otro u otros fragmentos del programa de este concierto a voluntad. Mientras, el alumnado dibuja primero el animal del paso 1 (aquel en el que pensó cada cual) y luego el Auditorio del Centro Botín según lo imagine cada uno (o recuerde, los que lo conozcan).



AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

ACTIVIDADES EN EL AULA

ANTES DEL CONCIERTO

B Facilita al alumnado vías de acercamiento socioemocional a la música de nuestro concierto, estimulando su capacidad de análisis al mismo tiempo que su creatividad.

UTILIZA

Música 2 (Ver sección inicial de esta Ficha didáctica)

DINÁMICA

La música nos cuenta historias, pero historias siempre abiertas, es decir, que cada cual imaginamos a nuestra manera lo que una música cuenta.

1. Sin dar ninguna explicación previa, se oye la **Música 2**.
2. Tras la audición, el profesor/a lanza una primera frase a partir de la cual, entre todo el grupo, se deberá desarrollar “la historia que nos cuenta esta música”.



Interesa incluir lo antes posible un aspecto emocional en la historia. Por eso, si la idea de partida fuera, por ejemplo, “Un niño mimado”, que servirá a modo de título, el comentario disparador del docente podría ser: “Es un niño muy mimado que está solo en su casa y se encuentra muy triste...”.

Tras esa frase inicial, el profesor/a lanza la pregunta “¿Y qué pasa después?”. Se trata ahora de que un alumno/a aporte una nueva frase que se añada a la anterior (Por ejemplo: Un niño muy mimado que está solo en su casa y se encuentra muy triste... / porque su madre ha salido con su hermano pequeño y le han dejado a él solo...).

3. Enseguida se vuelve a lanzar la pregunta “¿Y qué pasa después?” y un nuevo alumno/a aporta su continuación. Aunque se procurará que colabore todo el alumnado en el proceso, no es conveniente imponer un orden sino, por el contrario, permitir que las intervenciones sean espontáneas e, incluso, que un mismo alumno intervenga más de una vez. Precisamente el desarrollo de esta fase, se produzca como se produzca, dará pie a un paso posterior de la actividad.
4. Una vez completada la historia, el docente hace una síntesis o resumen de la misma, eliminando lo superfluo, como posibles repeticiones y demás, de modo que no dure más de un minuto o dos.



AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

ACTIVIDADES EN EL AULA

5. Antes de seguir: ¿Hemos podido aportar todos nuestra parte a la historia? ¿Quizá alguno se ha sentido cohibido para hablar ante el resto? ¿Qué podemos hacer cuando nos pasa eso y nos sentimos mal por ello? ¿Quizá hubo alguien que acaparaba los turnos no dejando expresarse a otros? ¿Qué puede hacer esa persona y qué pueden hacer los demás cuando eso sucede para que, sin generar conflicto, todas las partes se puedan expresar y queden conformes?
6. Pero volvamos a nuestra historia. Mientras recordamos el resumen que hicimos, vamos a oír de nuevo la Música 2. (Si se considera oportuno, se habrá podido oír también en algún momento en medio del proceso anterior).
7. Se hace ahora una puesta en común a partir de este planteamiento y sus ramificaciones: Cuando hemos oído la pieza de nuevo ¿nos ha parecido que la música contaba realmente nuestra historia? ¿Sí? ¿Quizá no? ¿Cómo? ¿Por qué?, etc.
8. Por último se puede acordar entre todos un título definitivo para nuestra historia, porque seguramente ya no nos convenza del todo el inicial. (En nuestro ejemplo, aquello de “Un niño mimado”).



AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

ACTIVIDADES EN EL AULA

DESPUÉS DEL CONCIERTO

C Cierra de manera creativa y a ser posible colaborativa la experiencia en torno a este concierto.

UTILIZA

Música 3 (Ver sección inicial de esta Ficha didáctica)

DINÁMICA

Todos podemos expresar sin palabras y sin pensar en nada, solo a través de movimientos corporales espontáneos, lo que nos transmite y hace sentir una música, cualquier música.

1. Se distribuye al alumnado por la clase cubriendo todo el espacio disponible, que deberá estar lo más libre de obstáculos posible (sin pupitres, etc.), de manera que sin moverse del sitio cada cual pueda accionar brazos y tronco sin estorbarse unos a otros. Una vez en sus puestos, todos se vendan los ojos (con un pañuelo, una bufanda, un jersey...).
2. Cuando empiece a sonar la **Música 3**, cada cual deberá moverse con total libertad, aunque sin desplazarse del sitio, dejándose llevar por lo que le sugiera la música (El profesor/a subraya la intensa experiencia emocional y artística que promueve la actividad).

3. (Puesta en común) ¿Cómo os sentisteis al escuchar la música de esta forma? ¿A pesar de estar todos con los ojos vendados sentisteis quizá en algún momento vergüenza? ¿Qué podemos hacer cuando sentimos vergüenza?... ¿Y cuando vemos que otra persona la está sintiendo?... ¿Qué otras emociones surgieron a lo largo de la actividad, mientras sonaba la música? ¿Quizá inseguridad? ¿Miedo al tener los ojos vendados?... ¿Es malo sentir miedo? ¿Por qué?... ¿Creéis que todos nos movíamos igual o cada cual se movía a su manera? ¿Por qué? Etc.
4. Repetimos la experiencia, con la misma música, pero ahora sin vendarse los ojos.
5. (Puesta en común) ¿Qué diferencias habéis notado entre escuchar la música con los ojos vendados o sin vendar? ¿Qué emociones surgieron esta vez, mientras sonaba la música? Etc.





CONCIERTO
EDUCATIVO

ER
EDUCACIÓN
RESPONSABLE


FUNDACIÓN
BOTÍN