

**LUNES, 15 DE ENERO DE 2024, 10,30 H**  
AUDITORIO DEL CENTRO BOTÍN

**DIRIGIDO A ALUMNOS DE 5º Y 6º EP**

**OBRAS DE:**

Niccoló Paganini (1782-1840)

**INTÉRPRETES:**

**PAGANINI ENSEMBLE - VIENA**

**Mario Hossen**, violín

**Alexander Swete**, guitarra

**Marta Potulska**, viola

**Liliana Kehayova**, violoncello

**FICHA DIDÁCTICA Y PRESENTACIÓN  
DEL CONCIERTO:**

**ESTEBAN SANZ VÉLEZ**

# PAGANINI, EL “DIABLO” DEL VIOLÍN

Paganini, uno de los más relevantes violinistas de la historia fue, además, un gran compositor para su instrumento. Su asombroso dominio técnico del violín lo convirtió en el máximo concertista de su época, presente en todos los grandes teatros del momento. Al mismo tiempo, esa gran destreza técnica y el conocimiento absoluto de todos los secretos de su instrumento lo llevaron a escribir obras insuperables que todavía hoy asombran por su increíble dificultad y, también, por su gran interés, fuerza y belleza.

En esta oportunidad, única, el Centro Botín nos ofrece la posibilidad de escuchar obras de este gran músico de la mano de uno de sus mayores intérpretes en nuestros días: Mario Hossen. Además, este virtuoso y su grupo Paganini Ensemble nos acercarán piezas no tan conocidas pero igualmente magistrales del autor italiano, escritas para un formación que incluye la guitarra, de la que también fue gran intérprete Paganini, por cierto. De todo ello podremos disfrutar en una sesión muy especial, como siempre, en un ambiente participativo y lúdico, abierto a la expresión emocional y creativa de todos los asistentes.



# DATOS DE LA SESIÓN

## PARA EL DOCENTE

### PROGRAMA:

El concierto didáctico en el Centro Botín constará de una selección de los siguientes títulos que se podrán presentar de manera parcial y alterado su orden:

#### Niccoló Paganini (1782-1840)

- *Cuarteto n. 15, en La menor*, M.S. 42 (1818/20) (21')
- *Trío en Re mayor*, op.66, M.S. 69 (violín-viola- guitarra) (20')
- *Moisés Fantasía*, M.S. 23 (Arreglo para Cuarteto de Mario Hossen) (6')
- *Cuarteto en La mayor*, n. 14, M.S. 41 (20')

### LA OBRA:

#### Paganini: puro sentimiento (Extracto de las notas al programa del concierto para público general)

Niccoló Paganini (1782-1840) no solo fue un violinista prodigioso e irreplicable, sino un excelso guitarrista y un originalísimo compositor, sobre todo por el dominio “diabólico” que tenía del violón. Beethoven, contemporáneo suyo, fue un ferviente admirador de su técnica y su creatividad. Sin duda, sus Caprichos violinísticos son su obra emblemática, pero donde mostró su verdadero talento compositivo fue en sus 15 *Cuartetos con guitarra* (violín, viola, violoncello y guitarra), auténtica obra maestra de la música de cámara del siglo XIX, el siglo romántico.



# DATOS DE LA SESIÓN

## PARA EL DOCENTE

### LOS INTÉRPRETES:



Los intérpretes de este concierto están liderados por el insigne violinista austro-búlgaro Mario Hossen, hoy considerado el más alto intérprete de la obra de Paganini. La Moises Fantasía (Sonata a Pregarhiera), subtítulo de las Variaciones sobre Moisés de Rossini, es un arreglo para Cuarteto con guitarra realizado por Mario Hossen para ser estrenado en absoluta premiére en este concierto del Centro Botín.

**Mario Hossen**, fundó el Paganini Ensemble de Viena en 2019, tras una vida dedicada al estudio de la obra y la técnica del asombroso violinista Niccolò Paganini. El grupo sorprende principalmente por su estructura instrumental con guitarra, a cargo de **Alexander Swete**, la violista **Marta Potulska** y la violonchelista **Liliana Kehayova**. El Ensemble vienés es aclamado constantemente por la crítica en todo el mundo. Su grabación discográfica de la obra de cámara con guitarra del compositor genovés con el sello italiano Dynamic es única y modélica. Su segundo CD que incluye los cuartetos 1, 2 y 9 ha sido seleccionado como “Disco del año” por la Radio Austriaca Ö1.

### PALABRAS CLAVE:

Paganini / Violín / Viola / Violonchelo  
/ Guitarra / Cuarteto / Trio / Sonata /  
Fantasía / Cuerda

### AUDIOS PARA LAS ACTIVIDADES:

**MÚSICA 1.** *Cuarteto n. 15, en La menor*,  
M.S. 42. I. Maestoso

**MÚSICA 2.** *Cuarteto n. 15, en La menor*,  
M.S. 42. Rondó. Allegretto

**MÚSICA 3.** *Moisés Fantasía*, M.S. 23  
(Versión original para violín y orquesta)

**MÚSICA 4.** *Trio en Re mayor*, op.66, M.S.  
69. III. Andante larghetto

**MÚSICA 5.** *Trio en Re mayor*, op.66, M.S.  
69. II. Minuetto





# AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

## ACTIVIDADES EN EL AULA

### 2. (Puesta en común)

- ¿Te ha resultado interesante la experiencia? ¿Por qué?
- ¿Hemos coincidido muchos en las mismas elecciones de imágenes gráficas para cada fragmento de música? ¿Y en los versos? ¿Y en las palabras emocionales? ¿Cuántos? ¿A qué puede deberse?
- ¿Quizá ha habido algún fragmento de música para el que no hemos encontrado entre las opciones que se nos ofrecían la imagen que hubiéramos querido (o el verso, o la palabra emocional)? ¿Por qué?
- ¿Crees que si no hubieras dispuesto de ficha donde elegir imágenes, versos y palabras, aun así hubieran venido a tu mente estas y otras asociaciones de este tipo al escuchar estas músicas?

### 3. (Audición y debate). Volvamos a oír la **Música 1, 2 y 3** (Si es el caso, ahora puede ir con imagen) para después plantear:

- ¿Nos resultaba familiar o lejana esta música? ¿Por qué?
  - ¿De qué época aproximada podría ser esa música? ¿Por qué?
  - ¿Qué instrumento/instrumentos estaban sonando?
4. El profesor/a da unas nociones sobre el concierto al que se asistirá en el Centro Botín. Según su criterio introduce autores, títulos, quizá algo sobre el instrumento/instrumentos, alternando todo con una explicación sobre el propio Centro Botín y la experiencia que viviremos.



# AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

## ACTIVIDADES EN EL AULA

### ANTES DE LA SESIÓN

**B** Facilita al alumnado vías de acercamiento socioemocional a la música de nuestro concierto, estimulando su capacidad de análisis al mismo tiempo que su creatividad.

#### UTILIZA

Músicas 4 y 5 de la sección inicial de esta Ficha didáctica.

#### DINÁMICA

*La música apela a nuestra sensibilidad más sutil y profunda. Cada uno de nosotros puede sentir y también visualizar y expresar de diferentes maneras lo que le hace sentir una música determinada...*

En la actividad anterior tuvimos que adaptar nuestra sensibilidad, nuestra manera de sentir esos 3 fragmentos musicales pertenecientes al programa de nuestro concierto, a unos materiales dados (imágenes, versos, palabras emocionales...). Ahora, por el contrario, debemos crear con total libertad un texto, realizar un dibujo o diseño, describir un paisaje y ejecutar un movimiento corporal que recoja de algún modo nuestra manera de sentir cada uno de los dos “mundos expresivos” que reflejan las **Músicas 4 y 5**.

1. (Audición). Sin explicación alguna, se escucha con atención el arranque de las **Músicas 4 (A) y 5 (B)**.

2. Tras la audición solo comentamos que vamos a denominar A a la **Música 4** y B a la **Música 5**. Teniendo esto claro todos, volveremos a escuchar varias veces ambos fragmentos pero ahora solo los 30 segundos iniciales de cada uno, aproximadamente. Con cada audición cada alumno deberá, por orden:

- Escribir dos breves textos que de algún modo tengan relación uno con A y otro con B. (Puede ser un pequeño relato, o un texto poético, o bien descriptivo... Lo que quiera cada cual).
- Realizar un dibujo en relación con A y otro con B (Puede ser un dibujo de tipo figurativo pero también un diseño libre de cualquier tipo, por ejemplo a base de manchas de color, de rayas, etc.).
- Describir un paisaje o escena que concuerde de algún modo con A y otro con B (Sólo a título de ejemplo, algo del estilo de “una playa en un día muy soleado y de mucho calor...”).
- Con elementos de percusión corporal (palmas, chasquidos, frote de una mano sobre la ropa, siseo... Lo que se quiera) “traducir” el pasaje A y luego el pasaje B.
- Por último, realizar determinados movimientos corporales que de algún modo reflejen para el alumno la expresión característica de A y la de B.



# AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

## ACTIVIDADES EN EL AULA

- 3.** (Puesta en común) Se repasa (comenta, analiza, discute, matiza...) lo que ha realizado cada cual en el punto anterior, subrayando aspectos emocionales de la música y de la propia actividad. (Los estados emocionales de cada cual en cada momento; lo que para cada cual expresan A y B desde un punto de vista emocional; si coincidimos o no todos en identificar las mismas emociones; si hemos realizado dibujos o textos o movimientos similares o no la mayoría, etc. Una vez visto todo ello ¿qué conclusiones podemos extraer de la experiencia?)



# AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

## ACTIVIDADES EN EL AULA

### DESPUÉS DE LA SESIÓN

**C** Cierra de manera creativa y a ser posible colaborativa la experiencia en torno a este concierto.

#### UTILIZA

**Músicas 1 a 5** de la sección inicial y la imagen del ANEXO 2 de esta Ficha didáctica.

#### DINÁMICA

*Todos podemos expresar sin palabras y sin pensar en nada, solo a través de impresiones plásticas espontáneas, lo que nos transmite y hace sentir una música...*

Tras nuestra audición en vivo en el Centro Botín, concluiremos la experiencia en torno a este concierto volviendo sobre una cualquiera de las **Músicas 1 a 5** utilizadas antes. Se trata ahora a “colorear” una audición. Nos explicamos: De la misma forma que podemos tomar una imagen (la foto de un cuadro, un paisaje...) y transformarla de manera artística (“intervenirla” lo llaman los artistas) aplicando manchas de color, trazos, implantando huellas dactilares, o cualquier otra cosa que se nos ocurra, proponemos aquí tomar una de los mencionados fragmentos musicales y hacer eso mismo pero mediante sonidos.

1. Se elige entre todos una de las **Músicas 1 a 5** utilizadas antes y se oye con atención, una sola vez, la pieza elegida.
2. Ahora, en una segunda audición de esa misma música, pero en este caso como música de fondo, cada alumno “interviene” (colorea, mancha, raya, raspa...) la ficha del ANEXO 2 (Ver) a su gusto pero siempre intentando dejarse llevar por la música.
3. Terminada la audición y las intervenciones sobre las fichas, comentamos entre todos lo que nos parece la pieza escuchada e intentamos identificar el registro o registros emocionales que parece querer compartir con nosotros esta música y, más en concreto, las emociones y cambios o transiciones emocionales que pueda contener.
4. Llega ahora el momento de la “intervención sonora”. Formamos un semicírculo con el alumnado. Cada cual tendrá su instrumento (pequeña percusión, etc.). De la misma manera que hemos intervenido (coloreado, etc.) la lámina del paso 3, ahora, mientras se oye de nuevo el audio con la **Música** que nos ocupa, iremos entre todos interviniendo mediante nuestros instrumentos (“coloreando con sonidos”) dicha música.



# AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

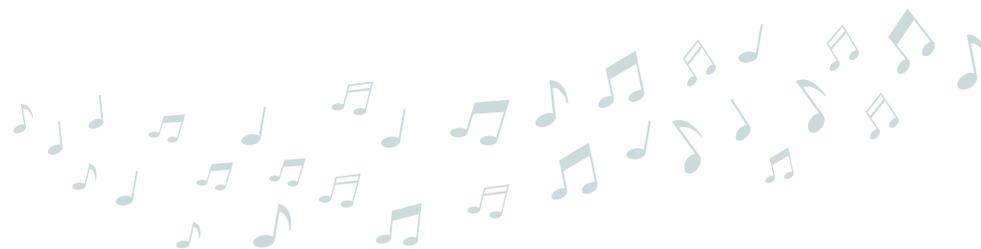
## ACTIVIDADES EN EL AULA

Algunas RECOMENDACIONES:

- Muy importante que nos escuchemos todo el tiempo entre todos.
- “Menos es más”, es decir, no debes tocar a lo loco tu instrumento sino **aportar** pequeños detalles siempre en función de lo que está sonando por una parte en el audio y, por otra, en sonido real producido por los compañeros.
- No se trata tanto de seguir un ritmo (que también puede ser una opción en algún momento dado) como de **superponer** aquí y allá pequeños detalles de color a la música que está sonando en el audio.
- Podemos grabar en audio o video nuestra intervención para luego oír y comentar entre todos el resultado.

5. Otras dinámicas musicales posibles para completar la experiencia:

- a. Un alumno/a hace de director/a y, a medida que suena el audio, va pidiendo a los diferentes instrumentos/alumnos lo que quiera. (Va señalando a quien quiera e indicando el momento en que desea que este dé un toque a su instrumento, incluyendo en la señal si más fuerte, más suave...).
- b. Un solo alumno/a, con diversos instrumentos a su disposición, colorea la música del audio. Los demás escuchan el resultado.
- c. Lo mismo pero por equipos de tamaño reducido (Es decir, unos pocos alumnos, cada integrante con distintos instrumentos a su alcance, mientras el resto de la clase observa y escucha).
- d. ¿Alguna otra posibilidad que se os ocurra a vosotros?



# ANEXO 1

(ACTIVIDAD A/1)



**Palabras emocionales**

Placidez	Ira	Decepción	Sonrisa	Tranquilo
inquietud	Arrebato	Soledad	Unión	Afectuoso
			Dolor	nervios

Los suspiros son aire y van al aire  
Las lágrimas son agua y van al mar...  
(Gustavo Adolfo Bécquer)

Hierbecita temblorosa  
asombrada de vivir...  
(Gabriela Mistral)

**Versos**

Del abismo se levanta  
la queja amarga y sonora...  
(Rubén Darío)

Por el campo tranquilo de septiembre,  
del álamo amarillo alguna hoja...  
(Luis Cernuda)

Se equivocó la paloma.  
Se equivocaba.  
Por ir al Norte, fue al Sur.  
Creyó que el trigo era agua...  
(Rafael Alberti)

Audición			
Movimiento	Imagen (indicar "manos", "bosque"...)	Verso (indicar nombre del poeta)	Palabra emocional (escribir la palabra)
1º			
2º			
3º			
4º			
5º			

# ANEXO 2

(ACTIVIDAD C/2)



CHIMERA, 2013  
Tinta y acrílico sobre lienzo/ Ink and acryliv on canvas  
243,8 x 365,8 cm.



SESIONES  
MUSICALES

**ER**  
EDUCACIÓN  
RESPONSABLE

  
FUNDACIÓN  
BOTÍN