

# SESIONES MUSICALES



**LUNES, 17 DE MARZO DE 2025, 10,30 H**  
AUDITORIO DEL CENTRO BOTÍN

**DIRIGIDO A ALUMNOS DE 5º Y 6º EP**

## **OBRAS DE:**

Juan Hidalgo (1614-1685), Anónimo (colección de Martín i Coll), Claudio Monteverdi (1567-1643), Girolamo Frescobaldi (1583-1643), Alessandro Scarlatti (1660-1725), Francesco Paolo Supriano (1678-1753), Giacomo Antonio Perti (1661-1756), Bernardo Pasquini (1637-1710), Giacomo Carissimi (1605-1674), Antonio de Cabezón (1510-1566)

## **INTÉRPRETES:**

**PABLO GARCÍA-LÓPEZ** (tenor)  
**JOSETXU OBREGÓN** (violonchelo)  
**IGNACIO PREGO** (clave)

## **FICHA DIDÁCTICA Y PRESENTACIÓN DEL CONCIERTO:**

**ESTEBAN SANZ VÉLEZ**



# VIAJE POR EL SETTECENTO ITALIANO Y EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL

La larga relación entre Nápoles y España llega a uno de sus momentos culminantes en el Siglo XVII, en pleno barroco y en esa cumbre de la cultura española denominada Siglo de Oro. Tal es la influencia española en Italia que serán muchos los artistas nacionales que causarán una gran influencia entre los italianos. Con este concierto podremos realizar un recorrido por las obras de distintos compositores de ambos países que nos ofrecen una ventana al mundo de la corte, las intrigas amorosas y las relaciones sentimentales en ese entorno creativo. Como siempre, en un ambiente participativo y lúdico, abierto a la expresión emocional y creativa de todos los asistentes.



# DATOS DE LA SESIÓN

## PARA EL DOCENTE

### PROGRAMA:

El concierto didáctico en el Centro Botín constará de una selección de las siguientes obras, las cuales se podrán presentar de manera parcial y alterado su orden:

#### VIAJE POR MAR

- **Juan Hidalgo** (1614-1685): *Trompicávalas, Amor; Rompa el aire en suspiros*
- **Anónimo, colección de Martín i Coll, Flores de Música:** *Folias de España; Xácara*

#### ITALIA

- **Claudio Monteverdi** (1567-1643): *La violetta che in sull'erbeta*
- **Girolamo Frescobaldi** (1583-1643): *Se l'aura spira*
- **Alessandro Scarlatti** (1660-1725): *Le violette; Toglietemi la vita ancor; La speranza, Largo & Allegretto de la Sonata No 1 en re menor para violoncello y continuo*
- **Francesco Paolo Supriano** (1678-1753): *Amoroso & Allegro de la Sinfonía a cello solo*
- **Giacomo Antonio Perti** (1661-1756): *Sperar io non dovrei*
- **Bernardo Pasquini** (1637-1710): *Bella Boca*
- **Giacomo Carissimi** (1605-1674): *Non posso vivere*

#### TORNAVIAJE

- **Antonio de Cabezón** (1510-1566): *El Canto del Cavallero Pavana con sus Glossas*
- **Juan Hidalgo:** *Esperar, sentir, morir*
- **Anónimo:** *Tanta Copia de Hermosura*
- **Juan Hidalgo:** *Trompicávalas, Amor*

### EL REPERTORIO:

#### ***Trompicávalas, amor* (Extracto de las notas al programa del concierto para público general)**

El trío formado por los solistas Pablo García-López, Ignacio Prego y Josetxu Obregón se reúne de manera excepcional para recuperar el mapa de un viaje musical por el esplendor barroco del Settecento italiano y del Siglo de Oro español.

La larga relación entre Nápoles y España llega a uno de sus momentos culminantes en el Barroco del Siglo XVII, en pleno Siglo de Oro español. La repercusión española en Italia es tan importante que incluso el compositor Juan Hidalgo se convierte en una de las influencias más importantes para el gran Alessandro Scarlatti.

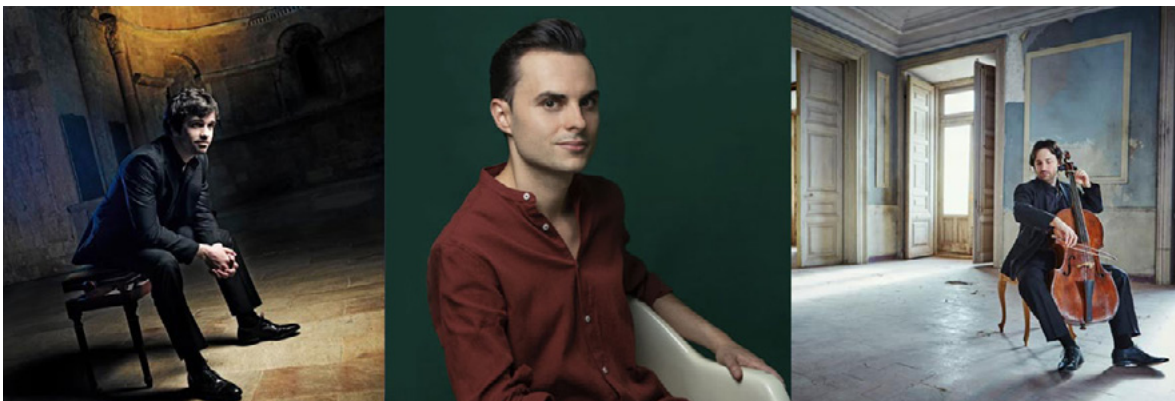
Ese tornaviaje, se convierte en un cóctel italo-español, en el que a través del viaje de Hidalgo por esa Italia del XVII nos va descubriendo nuevas arietas amorosas a través de los distintos compositores italianos que se entrelazan con sus propios Tonos Humanos, dando lugar a estas *Trompicávalas, Amor*. Las piezas incluidas en el programa son una ventana al mundo de la corte, las intrigas amorosas y las relaciones sentimentales, desde la mirada creativa de los tres carismáticos artistas en el escenario.



# DATOS DE LA SESIÓN

## PARA EL DOCENTE

### LOS INTÉRPRETES:



#### **Pablo García-López, tenor**

El tenor cordobés Pablo García-López es una de las jóvenes promesas del mundo lírico. Elogiado por la crítica por su “musicalidad incuestionable, atrae al oyente por la determinante belleza de su natural emisión, timbre y afinación”.

#### **Josetxu Obregón, violonchelo**

Director y fundador hace 14 años de La Ritirata, ha sido profesor del Real Conservatorio Superior de Madrid durante 15 años y galardonado con más de 13 premios en concursos nacionales e internacionales.

#### **Ignacio Prego, clave**

Descrito por la prensa internacional como uno de los clavecinistas más importantes de su generación, Ignacio Prego ha logrado establecer una intensa carrera profesional a ambos lados del Atlántico, con conciertos en las ciudades más importantes de Norteamérica, Asia, y en la inmensa mayoría de países de Europa y Sudamérica.

### AUDIOS PARA LAS ACTIVIDADES:

#### **MÚSICA 1.**

Antonio de Cabezón: El Canto del Cavallero Pavana con sus Glossas

#### **MÚSICA 2.**

Juan Hidalgo: Esperar, sentir, morir

#### **MÚSICA 3.**

Alessandro Scarlatti: Sonata No 1 en re menor para violoncello y continuo

#### **MÚSICA 4.**

Frescobaldi: Se l'aura spira

#### **MÚSICA 5.**

Juan Hidalgo: Trompicábalas amor

### PALABRAS CLAVE:

Monteverdi / Frescobaldi / Alessandro Scarlatti / Juan Hidalgo / Antonio de Cabezón / Violonchelo / Clave / Tenor / Barroco / Siglo de Oro / Settecento

# AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

## ACTIVIDADES EN EL AULA

DINÁMICAS ESTÁNDAR  
5º - 6º DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA

Antes y después de la sesión incidiremos, sobre todo, en:

**IDENTIFICACIÓN, EXPRESIÓN Y REGULACIÓN EMOCIONAL, EMPATÍA, HABILIDADES DE RELACIÓN Y HABILIDADES DE DESARROLLO CREATIVO**

Para el momento de la sesión, en:

**IDENTIFICACIÓN, EXPRESIÓN Y REGULACIÓN EMOCIONAL, HABILIDADES DE RELACIÓN Y HABILIDADES DE COMUNICACIÓN**

### A ANTES DE LA SESIÓN

Estimula el interés del alumnado por la experiencia que viviremos en el concierto para escolares en el Centro Botín, organizado expresamente para ellos por la Fundación Botín / *Educación Responsable*.

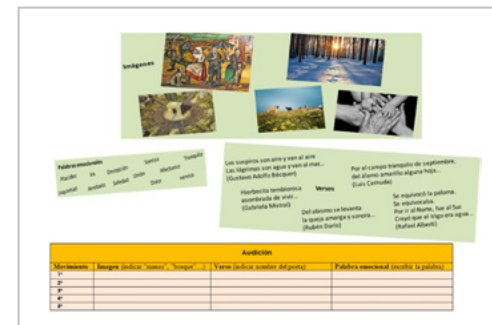
#### UTILIZA

**Músicas 1, 2 y 3** de la sección inicial, así como otras a elegir libremente entre el resto del programa, y la ficha del ANEXO 1 de esta Ficha didáctica.

#### DINÁMICA

*Proporcionar algunos datos sobre el contexto y los contenidos pero, sobre todo, abrir distintas vías estimulantes y placenteras de acercamiento a este concierto será la mejor manera de conseguir que la experiencia en el Centro Botín resulte significativa para nuestro alumnado.*

1. (Audición). Sin dar ningún dato (ni mostrar la imagen en caso de que el video disponga de ella), se escuchan los fragmentos iniciales de las **Músicas 1, 2 y 3** (entre uno y dos minutos de cada una). Cada alumno/a dispone de la ficha que se encontrará en el ANEXO 1. Dicha ficha incluye una serie de imágenes, otras de versos y otra de palabras, que denominamos emocionales, así como una tabla a cumplimentar. Se trata de que cada cual, a medida que van sonando los inicios de cada música, elija una imagen, un verso y una palabra que le parezca que se relacionan mejor con lo que está oyendo en cada momento y lo anote en dicha tabla.



The worksheet includes several images and text blocks:

- Images: A group of people, a forest path, a landscape, a close-up of a person's face, and a close-up of hands playing a piano.
- Text blocks:
  - Subraya:** "Los tiempos van pronto y van al aire. Los tiempos van aprisa y van al aire." (Antonio Machado)
  - Verbo:** "Hoy también caminaba a la ventura de vivir..." (Gabriela Mistral)
  - Verbo:** "¿Qué silencio se levanta la tarde amiga y sonora..." (Gabriela Mistral)
  - Verbo:** "Por algunos tiempos de vagabundeo, del mundo amovido alguna hoja..." (Eduardo Cendamo)
  - Verbo:** "Se evaporó la palabra. Se evaporó. Por el viento, fue el Sur. Cruzó que el trigo era agua." (Gabriela Mistral)
- Table:**

Audición		
Música	Imagen (marca nombre, tiempo)	Palabra emocional (marca la palabra)
1		
2		
3		

# AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

## ACTIVIDADES EN EL AULA

### 2. (Puesta en común)

- ¿Te ha resultado interesante la experiencia? ¿Por qué?
- ¿Hemos coincidido muchos en las mismas elecciones de imágenes gráficas para cada fragmento de música? ¿Y en los versos? ¿Y en las palabras emocionales? ¿Cuántos? ¿A qué puede deberse?
- ¿Quizá ha habido algún fragmento de música para el que no hemos encontrado entre las opciones que se nos ofrecían la imagen que hubiéramos querido (o el verso, o la palabra emocional)? ¿Por qué?
- ¿Crees que si no hubieras dispuesto de ficha donde elegir imágenes, versos y palabras, aun así hubieran venido a tu mente estas y otras asociaciones de este tipo al escuchar estas músicas?

### 3. (Audición y debate). Volvamos a oír la **Música 1, 2 y 3** (Si es el caso, ahora puede ir con imagen) para después plantear:

- ¿Nos resultaba familiar o lejana esta música? ¿Por qué?
  - ¿De qué época aproximada podría ser esa música? ¿Por qué?
  - ¿Qué instrumento/instrumentos estaban sonando?
4. El profesor/a da unas nociones sobre el concierto al que se asistirá en el Centro Botín. Según su criterio introduce autores, títulos, quizá algo sobre el instrumento/instrumentos, alternando todo con una explicación sobre el propio Centro Botín y la experiencia que viviremos.



# AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

## ACTIVIDADES EN EL AULA

### ANTES DE LA SESIÓN

**B** Facilita al alumnado vías de acercamiento socioemocional a la música de nuestro concierto, estimulando su capacidad de análisis al mismo tiempo que su creatividad.

#### UTILIZA

Músicas 4 y 5 de la sección inicial de esta Ficha didáctica.

#### DINÁMICA

*La música apela a nuestra sensibilidad más sutil y profunda. Cada uno de nosotros puede sentir y también visualizar y expresar de diferentes maneras lo que le hace sentir una música determinada...*

En la actividad anterior tuvimos que adaptar nuestra sensibilidad, nuestra manera de sentir esos 3 fragmentos musicales pertenecientes al programa de nuestro concierto, a unos materiales dados (imágenes, versos, palabras emocionales...). Ahora, por el contrario, debemos crear con total libertad un texto, realizar un dibujo o diseño, describir un paisaje y ejecutar un movimiento corporal que recoja de algún modo nuestra manera de sentir cada uno de los dos “mundos expresivos” que reflejan las **Músicas 4 y 5**.

1. (Audición). Sin explicación alguna, se escucha con atención el arranque de las **Músicas 4 (A) y 5 (B)**.

2. Tras la audición solo comentamos que vamos a denominar A a la **Música 4** y B a la **Música 5**. Teniendo esto claro todos, volveremos a escuchar varias veces ambos fragmentos pero ahora solo los 30 segundos iniciales de cada uno, aproximadamente. Con cada audición cada alumno deberá, por orden:

- Escribir dos breves textos que de algún modo tengan relación uno con A y otro con B. (Puede ser un pequeño relato, o un texto poético, o bien descriptivo... Lo que quiera cada cual).
- Realizar un dibujo en relación con A y otro con B (Puede ser un dibujo de tipo figurativo pero también un diseño libre de cualquier tipo, por ejemplo a base de manchas de color, de rayas, etc.).
- Describir un paisaje o escena que concuerde de algún modo con A y otro con B (Sólo a título de ejemplo, algo del estilo de “una playa en un día muy soleado y de mucho calor...”).
- Con elementos de percusión corporal (palmas, chasquidos, frote de una mano sobre la ropa, siseo... Lo que se quiera) “traducir” el pasaje A y luego el pasaje B.
- Por último, realizar determinados movimientos corporales que de algún modo reflejen para el alumno la expresión característica de A y la de B.



# AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

## ACTIVIDADES EN EL AULA

- 3.** (Puesta en común) Se repasa (comenta, analiza, discute, matiza...) lo que ha realizado cada cual en el punto anterior, subrayando aspectos emocionales de la música y de la propia actividad. (Los estados emocionales de cada cual en cada momento; lo que para cada cual expresan A y B desde un punto de vista emocional; si coincidimos o no todos en identificar las mismas emociones; si hemos realizado dibujos o textos o movimientos similares o no la mayoría, etc. Una vez visto todo ello ¿qué conclusiones podemos extraer de la experiencia?)



# AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

## ACTIVIDADES EN EL AULA

### DESPUÉS DE LA SESIÓN

**C** Cierra de manera creativa y a ser posible colaborativa la experiencia en torno a este concierto.

#### UTILIZA

**Músicas 1 a 5** de la sección inicial y la imagen del ANEXO 2 de esta Ficha didáctica.

#### DINÁMICA

*Todos podemos expresar sin palabras y sin pensar en nada, solo a través de impresiones plásticas espontáneas, lo que nos transmite y hace sentir una música...*

Tras nuestra audición en vivo en el Centro Botín, concluiremos la experiencia en torno a este concierto volviendo sobre una cualquiera de las **Músicas 1 a 5** utilizadas antes. Se trata ahora a “colorear” una audición. Nos explicamos: De la misma forma que podemos tomar una imagen (la foto de un cuadro, un paisaje...) y transformarla de manera artística (“intervenirla” lo llaman los artistas) aplicando manchas de color, trazos, implantando huellas dactilares, o cualquier otra cosa que se nos ocurra, proponemos aquí tomar una de los mencionados fragmentos musicales y hacer eso mismo pero mediante sonidos.

1. Se elige entre todos una de las **Músicas 1 a 5** utilizadas antes y se oye con atención, una sola vez, la pieza elegida.
2. Ahora, en una segunda audición de esa misma música, pero en este caso como música de fondo, cada alumno “interviene” (colorea, mancha, raya, raspa...) la ficha del ANEXO 2 (Ver) a su gusto pero siempre intentando dejarse llevar por la música.
3. Terminada la audición y las intervenciones sobre las fichas, comentamos entre todos lo que nos parece la pieza escuchada e intentamos identificar el registro o registros emocionales que parece querer compartir con nosotros esta música y, más en concreto, las emociones y cambios o transiciones emocionales que pueda contener.
4. Llega ahora el momento de la “intervención sonora”. Formamos un semicírculo con el alumnado. Cada cual tendrá su instrumento (pequeña percusión, etc.). De la misma manera que hemos intervenido (coloreado, etc.) la lámina del paso 3, ahora, mientras se oye de nuevo el audio con la **Música** que nos ocupa, iremos entre todos interviniendo mediante nuestros instrumentos (“coloreando con sonidos”) dicha música.





# AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

## ACTIVIDADES EN EL AULA

Algunas RECOMENDACIONES:

- Muy importante que nos escuchemos todo el tiempo entre todos.
- “Menos es más”, es decir, no debes tocar a lo loco tu instrumento sino **aportar** pequeños detalles siempre en función de lo que está sonando por una parte en el audio y, por otra, en sonido real producido por los compañeros.
- No se trata tanto de seguir un ritmo (que también puede ser una opción en algún momento dado) como de **superponer** aquí y allá pequeños detalles de color a la música que está sonando en el audio.
- Podemos grabar en audio o video nuestra intervención para luego oír y comentar entre todos el resultado.

5. Otras dinámicas musicales posibles para completar la experiencia:

- a. Un alumno/a hace de director/a y, a medida que suena el audio, va pidiendo a los diferentes instrumentos/alumnos lo que quiera. (Va señalando a quien quiera e indicando el momento en que desea que este dé un toque a su instrumento, incluyendo en la señal si más fuerte, más suave...).
- b. Un solo alumno/a, con diversos instrumentos a su disposición, colorea la música del audio. Los demás escuchan el resultado.
- c. Lo mismo pero por equipos de tamaño reducido (Es decir, unos pocos alumnos, cada integrante con distintos instrumentos a su alcance, mientras el resto de la clase observa y escucha).
- d. ¿Alguna otra posibilidad que se os ocurra a vosotros?



# ANEXO 1

(ACTIVIDAD A/1)



**Palabras emocionales**

Placidez	Ira	Decepción	Sonrisa	Tranquilo
inquietud	Arrebato	Soledad	Unión	Afectuoso
			Dolor	nervios

Los suspiros son aire y van al aire  
Las lágrimas son agua y van al mar...  
(Gustavo Adolfo Bécquer)

Hierbecita temblorosa  
asombrada de vivir...  
(Gabriela Mistral)

**Versos**  
Del abismo se levanta  
la queja amarga y sonora...  
(Rubén Darío)

Por el campo tranquilo de septiembre,  
del álamo amarillo alguna hoja...  
(Luis Cernuda)

Se equivocó la paloma.  
Se equivocaba.  
Por ir al Norte, fue al Sur.  
Creyó que el trigo era agua...  
(Rafael Alberti)

Audición			
Movimiento	Imagen (indicar "manos", "bosque"...)	Verso (indicar nombre del poeta)	Palabra emocional (escribir la palabra)
1º			
2º			
3º			
4º			
5º			

# ANEXO 2

(ACTIVIDAD C/2)



CHIMERA, 2013  
Tinta y acrílico sobre lienzo/ Ink and acryliv on canvas  
243,8 x 365,8 cm.



SESIONES  
MUSICALES

**ER**  
EDUCACIÓN  
RESPONSABLE

  
FUNDACIÓN  
BOTÍN