

**LUNES, 9 DE MAYO DE 2022, 10,30 H**  
AUDITORIO DEL CENTRO BOTÍN

**DIRIGIDO A ALUMNOS DE 1º Y 2º EP**

**OBRAS DE:**

Fernande Decruck (1896-1954), Thierry Escaich (1965),

David Cantalejo (1985), Guillermo Lago (1960), Philippe Geiss (1971)

**INTÉRPRETES:**

**SYNTHÈSE QUARTET**

Ismael Arroyo, Saxo tenor

Ángela Romera, Saxo Alto

Raúl Flox, Saxo Barítono

Javier Valero, Saxo Soprano

**FICHA DIDÁCTICA Y PRESENTACIÓN  
DEL CONCIERTO:**

**ESTEBAN SANZ VÉLEZ**

# CUATRO SAXOS LLENOS DE COLOR

El Saxofón es un instrumento de invención relativamente reciente en comparación con otros como el violín o, no digamos, la flauta. Lo ideó el francés Adolphe Sax, de quien toma el nombre, en la segunda mitad del siglo XIX. Poco a poco, los compositores lo fueron incorporando a sus obras de manera más o menos esporádica, pero es en el siglo XX cuando adquiere total protagonismo sobre todo a partir de su desarrollo dentro del mundo del jazz. Al extenderse en distintas variantes tímbricas (soprano, alto, tenor, barítono) se constituyó una familia instrumental equivalente a la de otros grupos instrumentales, como por ejemplo, el cuarteto de cuerda. En el concierto de hoy podremos oír interesantes y sugestivas obras escritas en los últimos 70 años y hasta hoy mismo, lo que nos permitirá disfrutar de las grandes posibilidades técnicas y expresivo-emocionales que tiene esta formación. Como siempre, en un ambiente participativo y lúdico, abierto a la expresión emocional y creativa de todos los asistentes.



# DATOS DEL CONCIERTO

## PARA EL DOCENTE

### PROGRAMA:

El concierto didáctico en el Centro Botín constará de una selección de las siguientes canciones que se podrán presentar de manera parcial y alterado su orden:

#### **Nuevos timbres: Nueva música**

**Fernande Decruck** (1896-1954).

*Saxophonescas-Saxophonia di Camera* (1943) (12') (\*)

**Thierry Escaich** (1965)

*Le Bal* (2003) (14')

**David Cantalejo** (1985)

*Sic Mundus Creatus* (2020) (8')

**Guillermo Lago** (1960)

*Ciudades* (2011) (22')

Córdoba-Köln-Tokyo-Sarajevo-Addis Abeba

**Philippe Geiss** (1971)

*Patchwork* (2011) (4')

(\*) Estreno absoluto

### LAS OBRAS:

#### **Nuevos timbres: Nueva música (Extracto de las notas al programa del concierto para público general)**

El Saxofón comienza a adquirir importancia en el contexto de la música clásica a partir de la segunda mitad del siglo XIX, cuando fue inventado por el francés Adolphe Sax (de ahí su nombre). Sus variantes tímbricas (soprano, alto, tenor, barítono) han ido configurando una familia instrumental equivalente a otros grupos instrumentales de viento. Las obras elegidas por el joven Synthèse Quartet, son exponentes álgidos de la música compuesta para cuatro saxofones a lo largo de los siglos XX y XXI: lenguaje neoclásico muy típico del siglo XX de la compositora francesa F. Decruck con el que se inicia el concierto; el programa, se adentra en el siglo XXI con el “baile” del también francés, T. Escaich; la investigación sonora del joven compositor bilbaíno David Cantalejo en torno a la creación del mundo, compuesta recientemente por encargo del Synthèse Quartet (2020); Guillermo Lago, seudónimo del holandés Willem van Merwijck nos invita a un viaje fantástico a través de diferentes ciudades del mundo; y como broche final el divertido juego sonoro, Patchwork, del francés, Philippe Geiss, en el que los intérpretes asumen un rol teatral, además del musical.



# DATOS DEL CONCIERTO

## PARA EL DOCENTE

### LAS INTÉRPRETES:

#### **Synthèse Quartet**

La agrupación se forma en 2017 en el Conservatorio Superior de Castilla y León. Recibe el nombre inspirado por la idea de “síntesis” como combinación de distintos elementos dispares entre sí que crean un conjunto único. Entre sus más de 15 galardones destaca el Primer Premio en el 101º Concurso Juventudes Musicales de España y el Primer Premio en el XVIII Concurso Internacional de Música de Cámara de Arnuero (Cantabria). Su pasión por la música y la búsqueda de nueva literatura original para la formación de cuarteto de saxofones los lleva a realizar 4 estrenos en el año 2021. El más reciente, *Sic mundus creatus est*, una obra encargada por el grupo a David Cantalejo. Actualmente, los miembros de Synthèse Quartet, son embajadores de las marcas Vandoren Paris y JLV Sound París.

### PALABRAS CLAVE:

Saxofón / Saxo / Cuarteto / Familia instrumental (soprano, alto, tenor, barítono)

### AUDIOS PARA LAS ACTIVIDADES:

#### MÚSICA 1

**THIERRY ESCAICH (1965).** [Le Bal](#)

#### MÚSICA 2

**Fernande Decruck (1896-1954).**

[Saxophonescas-Saxophonia di Camera](#)

#### MÚSICA 3

**Guillermo Lago (1960).** [Sarajevo](#)



# AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

## ACTIVIDADES EN EL AULA

DINÁMICAS TIPO  
1º - 2º DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA

Antes y después del concierto incidiremos, sobre todo, en:

**IDENTIFICACIÓN/EXPRESIÓN EMOCIONAL, EMPATÍA, HABILIDADES DE INTERACCIÓN, CREATIVIDAD.**

Para el momento del concierto, en:

**IDENTIFICACIÓN/EXPRESIÓN EMOCIONAL, AUTOCONTROL Y HABILIDADES SOCIALES.**

### A ANTES DEL CONCIERTO

Estimula el interés del alumnado por la experiencia que viviremos en el concierto para escolares en el Centro Botín, organizado expresamente para ellos por la Fundación Botín / *Educación Responsable*.

#### UTILIZA

**Música 1** (Ver sección inicial de esta Ficha didáctica), así como otras a elegir libremente entre el resto del programa.

#### DINÁMICA

**Proporcionar algunos datos sobre el contexto y los contenidos pero, sobre todo, abrir distintas vías estimulantes y placenteras de acercamiento a este concierto será la mejor manera de conseguir que la experiencia en el Centro Botín resulte significativa para nuestro alumnado.**

1. (Audición). Sin dar ningún dato (ni mostrar la imagen en caso de que el video disponga de ella), escuchamos el audio de esta actividad.
2. (Debate)
  - a. ¿Qué nos ha parecido esta música? ¿Nos gusta? ¿Por qué?
  - b. Si esta música fuese un animal, ¿cuál os parece que podría ser? (¡Pero no vale pensar en vuestro animal preferido, porque de lo que se trata es de ver qué animal se parece más a la música que sonó!).
  - c. ¿Hemos coincidido todos en un mismo animal? ¿Por qué habrá sucedido así?
  - d. ¿Qué os parece?: Ese animal que cada cual habéis imaginado, ¿estaría triste o alegre, calmado o nervioso? ¿Estaría quieto o en movimiento, quizá andando o en plena carrera, con miedo o quizá confiado... (etc.)?



# AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

## ACTIVIDADES EN EL AULA

3. (Audición). Volvamos a oír la **Música 1** (Si es el caso, ahora puede ir con imagen).
4. (Debate)
  - a. ¿Nos resulta más o menos familiar esta música o quizá nos parece alejada o “rara”? ¿Por qué?
  - b. ¿De qué época podría ser esa música? (Muy antigua, algo antigua, moderna, muy moderna...)
  - c. ¿Qué instrumento o instrumentos estaban sonando? ¿Participaba alguna voz?
5. El profesor/a da unas nociones sobre el concierto al que se asistirá en el Centro Botín. Según su criterio introduce autores, títulos, quizá algo sobre el instrumento o instrumentos, alternando todo con una explicación sobre el propio Centro Botín y la experiencia que viviremos allí.
6. Vamos a recordar aquel animal que cada cual imaginó antes. Pero ahora no vamos a fijarnos en él sino en todo lo que le rodeaba: ¿Cómo era el lugar en el que estaba? (¿Tenía mucha vegetación o poca, con montañas o llano, era de día o de noche, hacía frío o calor, etc.?).
7. Se oyen otro u otros fragmentos del programa de este concierto a voluntad. Mientras, el alumnado dibuja primero el animal del paso 1 (aquel en el que pensó cada cual) y luego el Auditorio del Centro Botín según lo imagine cada uno (o recuerde, los que lo conozcan).



# AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

## ACTIVIDADES EN EL AULA

### ANTES DEL CONCIERTO

**B** Facilita al alumnado vías de acercamiento socioemocional a la música de nuestro concierto, estimulando su capacidad de análisis al mismo tiempo que su creatividad.

#### UTILIZA

**Música 2** (Ver sección inicial de esta Ficha didáctica)

#### DINÁMICA

*La música nos cuenta historias, pero historias siempre abiertas, es decir, que cada cual imaginamos a nuestra manera lo que una música cuenta.*

1. Sin dar ninguna explicación previa, se oye la **Música 2**.
2. Tras la audición, el profesor/a lanza una primera frase a partir de la cual, entre todo el grupo, se deberá desarrollar “la historia que nos cuenta esta música”.



Interesa incluir lo antes posible un aspecto emocional en la historia. Por eso, si la idea de partida fuera, por ejemplo, “Un niño mimado”, que servirá a modo de título, el comentario disparador del docente podría ser: “Es un niño muy mimado que está solo en su casa y se encuentra muy triste...”.

Tras esa frase inicial, el profesor/a lanza la pregunta “¿Y qué pasa después?”. Se trata ahora de que un alumno/a aporte una nueva frase que se añada a la anterior (Por ejemplo: Un niño muy mimado que está solo en su casa y se encuentra muy triste... / porque su madre ha salido con su hermano pequeño y le han dejado a él solo...).

3. Enseguida se vuelve a lanzar la pregunta “¿Y qué pasa después?” y un nuevo alumno/a aporta su continuación. Aunque se procurará que colabore todo el alumnado en el proceso, no es conveniente imponer un orden sino, por el contrario, permitir que las intervenciones sean espontáneas e, incluso, que un mismo alumno intervenga más de una vez. Precisamente el desarrollo de esta fase, se produzca como se produzca, dará pie a un paso posterior de la actividad.
4. Una vez completada la historia, el docente hace una síntesis o resumen de la misma, eliminando lo superfluo, como posibles repeticiones y demás, de modo que no dure más de un minuto o dos.



# AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

## ACTIVIDADES EN EL AULA

5. Antes de seguir: ¿Hemos podido aportar todos nuestra parte a la historia? ¿Quizá alguno se ha sentido cohibido para hablar ante el resto? ¿Qué podemos hacer cuando nos pasa eso y nos sentimos mal por ello? ¿Quizá hubo alguien que acaparaba los turnos no dejando expresarse a otros? ¿Qué puede hacer esa persona y qué pueden hacer los demás cuando eso sucede para que, sin generar conflicto, todas las partes se puedan expresar y queden conformes?
6. Pero volvamos a nuestra historia. Mientras recordamos el resumen que hicimos, vamos a oír de nuevo la Música 2. (Si se considera oportuno, se habrá podido oír también en algún momento en medio del proceso anterior).
7. Se hace ahora una puesta en común a partir de este planteamiento y sus ramificaciones: Cuando hemos oído la pieza de nuevo ¿nos ha parecido que la música contaba realmente nuestra historia? ¿Sí? ¿Quizá no? ¿Cómo? ¿Por qué?, etc.
8. Por último se puede acordar entre todos un título definitivo para nuestra historia, porque seguramente ya no nos convenza del todo el inicial. (En nuestro ejemplo, aquello de “Un niño mimado”).



# AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

## ACTIVIDADES EN EL AULA

### DESPUÉS DEL CONCIERTO

**C** Cierra de manera creativa y a ser posible colaborativa la experiencia en torno a este concierto.

#### UTILIZA

**Música 3** (Ver sección inicial de esta Ficha didáctica)

#### DINÁMICA

*Todos podemos expresar sin palabras y sin pensar en nada, solo a través de movimientos corporales espontáneos, lo que nos transmite y hace sentir una música, cualquier música.*

1. Se distribuye al alumnado por la clase cubriendo todo el espacio disponible, que deberá estar lo más libre de obstáculos posible (sin pupitres, etc.), de manera que sin moverse del sitio cada cual pueda accionar brazos y tronco sin estorbarse unos a otros. Una vez en sus puestos, todos se vendan los ojos (con un pañuelo, una bufanda, un jersey...).
2. Cuando empiece a sonar la **Música 3**, cada cual deberá moverse con total libertad, aunque sin desplazarse del sitio, dejándose llevar por lo que le sugiera la música (El profesor/a subraya la intensa experiencia emocional y artística que promueve la actividad).

3. (Puesta en común) ¿Cómo os sentisteis al escuchar la música de esta forma? ¿A pesar de estar todos con los ojos vendados sentisteis quizá en algún momento vergüenza? ¿Qué podemos hacer cuando sentimos vergüenza?... ¿Y cuando vemos que otra persona la está sintiendo?... ¿Qué otras emociones surgieron a lo largo de la actividad, mientras sonaba la música? ¿Quizá inseguridad? ¿Miedo al tener los ojos vendados?... ¿Es malo sentir miedo? ¿Por qué?... ¿Creéis que todos nos movíamos igual o cada cual se movía a su manera? ¿Por qué? Etc.
4. Repetimos la experiencia, con la misma música, pero ahora sin vendarse los ojos.
5. (Puesta en común) ¿Qué diferencias habéis notado entre escuchar la música con los ojos vendados o sin vendar? ¿Qué emociones surgieron esta vez, mientras sonaba la música? Etc.







CONCIERTO  
EDUCATIVO

**ER**  
EDUCACIÓN  
RESPONSABLE

  
FUNDACIÓN  
BOTÍN