

**LUNES, 4 DE ABRIL DE 2022, 10,30 H**  
AUDITORIO DEL CENTRO BOTÍN

**DIRIGIDO A ALUMNOS DE 1º Y 2º ESO**

**OBRAS DE:**

Antonio Literes (1673-1747) -José de Zayas  
(1747-1804) -José de Torres (1670-1738)  
-Joaquín García (1710-1779) -Giacomo Facco  
(1676-1753) -José de la Llana (¿-1795)

**INTÉRPRETES:**

EUGENIA BOIX, soprano  
GUILLERMO TURINA, violoncello  
EVA DEL CAMPO, clave

**FICHA DIDÁCTICA Y PRESENTACIÓN  
DEL CONCIERTO:**

**ESTEBAN SANZ VÉLEZ**

# NUESTRAS MÚSICAS DEL S. XVIII INTERPRETADAS HOY

El mallorquín Antonio Literes es uno de los principales compositores del s. XVIII español y uno de los más importantes autores de zarzuela (en el sentido barroco del término). Junto a él, tendremos en este concierto a otros compositores de aquel momento, que nos han legado obras de gran belleza e interés pero que resultan todavía casi totalmente desconocidos fuera de los círculos más especializados.

Tendremos, además, la suerte de contar con Guillermo Turina como uno de los intérpretes de este concierto. Turina es un violonchelista especializado en música de esa época que viene haciendo una gran labor de investigación y recuperación de este repertorio, de modo que tendremos una magnífica ocasión para que nos cuente cosas sobre estas músicas y sobre su apasionante y meritorio trabajo al respecto. Siempre en un ambiente participativo y lúdico, abierto a la expresión emocional y creativa de todos los asistentes.



# DATOS DEL CONCIERTO

## PARA EL DOCENTE

### PROGRAMA:

El concierto didáctico en el Centro Botín constará de una selección de las siguientes obras o movimientos que se podrán presentar de manera parcial y alterado su orden:

#### ***Música en la corte española del siglo XVIII***

**ANTONIO LITERES** (1673 - 1747). ***Villancicos del manuscrito Gayangos Barbieri***

**JOSÉ DE ZAYAS** (1747 - 1804). ***Dos piezas de la Escuela Didáctica*** \*

**JOSÉ DE TORRES** (1670 - 1738). ***Cantata ¿Quién podrá?***

**ANÓNIMO** (ca. 1790). ***Sonata III.*** \*

**JOAQUÍN GARCÍA** (1710 - 1779). ***Del ayre del campo***

**GIACOMO FACCO** (1676 - 1753). ***Sinfonía a violoncello solo en re mayor*** \*

**JOSÉ DE LA LLANA** (¿-1795). ***Aleph, Beth, Ghimel, Ierusalem*** \*

\*Obras de recuperación patrimonial recogidas por Guillermo Turina

### LAS OBRAS:

#### ***Música en la corte española del siglo XVIII. El violonchelo cortesano. (Extracto de las notas al programa del concierto para público general)***

Este concierto nos propone una mirada musical al siglo XVIII español, siglo cortesano y borbónico y presta una especial atención al violonchelo, que se hace protagonista principal del programa. El propio violonchelista del grupo, Guillermo Turina, autor del libro, *El violonchelo cortesano* (Editorial Arpeggio, Barcelona, 2021), será quien despliegue, junto con la soprano Eugenia Boix y la clavecinista Eva del Campo, la belleza que este instrumento logró a lo largo del siglo, con un repertorio inédito de autores como Antonio Literes, José de Torres, José de Zayas o Giacomo Facco, entre otros. Villancicos, cantatas y sonatas constituyen un programa que nos sorprenderá por la espontaneidad creativa de su música y el virtuosismo instrumental del violonchelo, instrumento que, una vez emancipado de la viola de gamba, se desplegará en la historia como uno de los instrumentos solistas más expresivos y elocuentes.

# DATOS DEL CONCIERTO

## PARA EL DOCENTE

### LOS INTÉRPRETES:

La recuperación de música inédita escrita en España a lo largo del siglo XVIII es el nexo de unión entre los tres músicos que llevarán a cabo el presente recital. Juntos han ofrecido conciertos en festivales como el Festival Internacional del Camino de Santiago, el Festival Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid o en el ciclo Marcos Históricos del Festival Internacional de Santander. Por otro lado, han realizado numerosas grabaciones discográficas con sellos nacionales e internacionales poniendo en valor parte de este repertorio olvidado y han sido los intérpretes del documental, en torno al violonchelo de la colección del Palacio Real de Madrid, *Stradivarius 1700. Un sueño real*, estrenado en enero de 2021 por Patrimonio Nacional.

### PALABRAS CLAVE:

Siglo XVIII español / Antonio Literes / Villancicos / Cantatas / Sonatas / Violonchelo / Clave/ Soprano

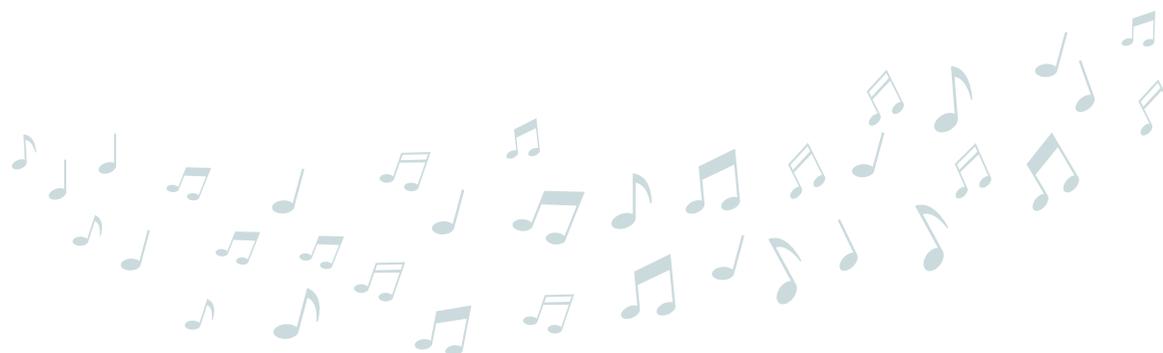
### AUDIOS PARA LAS ACTIVIDADES:

**MÚSICA 1** Antonio de Literes, Júpiter y Semele; aria: Adiós, dueño hermoso-aria: Juno fingida, 1718.

**MÚSICA 2** José de Zayas ( 1747-1804). Escuela práctica de Solfear. Ejercicio 51

**MÚSICA 3** Joaquín García (1710 -1728). Del aire del Campo

**MÚSICA 4** Giacomo Facco (1676 - 1753). Sinfonie a violoncello solo. Gigha, Gavotta



# AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

## ACTIVIDADES EN EL AULA

DINÁMICAS ESTÁNDAR  
1º - 2º DE EDUCACIÓN  
SECUNDARIA

Antes y después del concierto incidiremos, sobre todo, en:

**IDENTIFICACIÓN/EXPRESIÓN EMOCIONAL, EMPATÍA, HABILIDADES DE INTERACCIÓN, CREATIVIDAD.**

Para el momento del concierto, en:

**IDENTIFICACIÓN/EXPRESIÓN EMOCIONAL, AUTOCONTROL Y HABILIDADES SOCIALES.**

### ANTES DEL CONCIERTO

**A** Estimula el interés del alumnado por la experiencia que viviremos en el concierto para escolares en el Centro Botín, organizado expresamente para ellos por la Fundación Botín / Educación Responsable.

#### UTILIZA

**Música 1** de la sección inicial de esta Ficha didáctica.

#### DINÁMICA

**Proporcionar algunos datos sobre el contexto y los contenidos pero, sobre todo, abrir distintas vías estimulantes y placenteras de acercamiento a este concierto será la mejor manera de conseguir que la experiencia en el Centro Botín resulte significativa para nuestro alumnado.**

1. (Audición). Sin aportar dato alguno, se oye la **Música 1**.
2. (Puesta en común). Se comenta entre todos qué nos ha parecido (¿Nos ha gustado? ¿Nos resulta una música cercana, familiar, o no? etc.).

3. (Experiencia). Dos alumnos voluntarios salen al frente, en donde habremos dispuesto dos sillas espalda con espalda de modo que, al sentarse ante toda la clase, ellos no se vean uno al otro. Cuando empiece la música, cada uno de ellos deberá cambiar de postura (de sentado a incorporado y de incorporado a sentado nuevamente, y así todas las veces que sean necesarias) en el momento en que le parezca que el contenido o “paisaje emocional” de esta cambia. Imaginemos, para explicarlo con mayor claridad al alumnado, que tenemos delante un gran libro (la música que oímos) y que cada página de ese libro describe una emoción diferente. Incluso si no sabemos de qué emoción se trata exactamente en cada caso, porque aunque la describen no nos dicen el nombre, sí podremos distinguir que de una emoción se ha pasado a otra. Por tanto, nosotros deberemos levantarnos (o sentarnos) cada vez que nos parezca que se produce un “paso de página” en la música que estamos oyendo.



# AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

## ACTIVIDADES EN EL AULA



A medida que con el paso de diferentes alumnos avanza la dinámica, podemos incidir en que quizá no haya que esperar a que pase una página entera. También podemos estar percibiendo emociones que pasan más rápidas, así como matices diferentes de una misma emoción... Sería algo así como si ahora no hablásemos de “páginas” sino de párrafos dentro de una misma página...

4. Van pasando nuevos alumnos voluntarios de dos en dos. El resto oye y observa.
5. (Puesta en común). Se lleva a cabo una puesta en común, en esta línea:
  - a. ¿Os ha gustado la experiencia? ¿Por qué?
  - b. ¿Resultaba fácil (o difícil) identificar los cambios de emoción (los “pasos de página”)?
  - c. ¿Coincidió cada pareja de voluntarios en levantarse o sentarse exactamente en los mismos momentos? ¿Por qué?
  - d. ¿Aunque conseguíamos más o menos sentir esos cambios de emoción, nos costaba quizá identificar de qué emoción se trataba exactamente, es decir, nombrar o poner en palabras esa emoción? ¿Por qué?
- e. ¿Para qué nos puede servir fortalecer nuestras capacidades de escuchar música?
- f. ¿Creéis que ejercitándonos en escuchar música podemos fortalecer nuestras habilidades de escuchar en general (el entorno, a otras personas...)? ¿Por qué?
- g. Por cierto:
  - i. ¿Qué nos ha parecido esta música? ¿Nos gusta? ¿Por qué?
  - ii. ¿Nos resultaba familiar o lejana esta música? ¿Por qué?
  - iii. ¿De qué época –muy antigua, algo antigua, moderna, muy moderna...– podría ser esa música?
  - iv. ¿Qué instrumento o instrumentos estaban sonando? ¿Participaba alguna voz? ¿Algo que te haya llamado la atención respecto al tipo de sonoridades?...
6. Para terminar, el profesor/a da unas nociones sobre el concierto al que se asistirá en el Centro Botín. Según su criterio introduce autores, títulos, quizá algo sobre el instrumento o instrumentos, alternando todo con una explicación sobre el propio Centro Botín y la experiencia que en él se vivirá.



# AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

## ACTIVIDADES EN EL AULA

### ANTES DEL CONCIERTO

**B** Facilita al alumnado vías de acercamiento socioemocional a la música de nuestro concierto, estimulando su capacidad de análisis al mismo tiempo que su creatividad.

#### UTILIZA

**Músicas 2, 3 y 4** de la sección inicial de esta Ficha didáctica.

#### DINÁMICA

***La música transmite diferentes emociones. A partir de estas podemos reflexionar sobre cómo nos hacen sentir unas y otras y, también, sobre cómo modularlas para volverlas a nuestro favor en diferentes situaciones.***

1. Oiremos el arranque de las **Músicas 2, 3 y 4**. Como si se tratase de una persona que tenemos delante y que se manifiesta a través de sonidos en lugar de expresiones verbales, cada alumno deberá escribir en un folio independiente para cada fragmento una palabra, un estado emocional que le parezca que mejor caracteriza dicha música. Así, y a título exclusivamente de ejemplo: Folio 1/Música 2 - *Asustada*; Folio 2/Música 3 - *Triste*; Folio 3/Música 4 - *Enfadada*.
2. Ahora cada alumno deberá desarrollar la frase “Cuando estoy X, yo...” para cada una de esas 3 palabras emocionales que haya elegido. Es decir, siguiendo nuestro anterior ejemplo, en el folio

1 deberá desarrollar la frase “Cuando estoy asustado/a, yo...”, en el folio 2 la frase “Cuando estoy triste, yo...”, y así las otras. Se trata de que cada alumno/a profundice y se esfuerce en poner en palabras cómo se comporta cuando siente una determinada emoción, y los puntos suspensivos de cada frase invitan a extenderse en lo posible.

3. Ahora, en cada uno de los folios se completará esta otra frase: “Cuando estoy X, PODRÍA...”, en donde, como antes, la X se sustituye por la emoción correspondiente y se ha de completar el “PODRÍA...” en el sentido de reflexionar sobre actitudes y comportamientos que podríamos adoptar ante determinada emoción de manera que la misma se modulase, no nos sobrepasase y, de algún modo, se volviese “a nuestro favor”.
4. Se cierra la actividad con una puesta en común en esta línea: ¿Te ha gustado esta actividad? ¿Te ha hecho reflexionar? ¿Qué nos pasa y qué creéis que podemos hacer cuando sentimos una emoción muy fuerte, de esas que nos lleva a actuar de manera incontrolada (por ejemplo la ira)? ¿Qué otras emociones tienden a sobrepasarnos? ¿Siempre que nos sobrepasa una emoción resulta a la fuerza perjudicial para nosotros? ¿Por qué? Etc.

# AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

## ACTIVIDADES EN EL AULA

### DESPUÉS DEL CONCIERTO

 Cierra de manera creativa y a ser posible colaborativa la experiencia en torno a este concierto.

#### UTILIZA

**Música 1** de la sección inicial de esta Ficha didáctica.

#### DINÁMICA

*La música, cualquier música, nos cuenta historias. Como no lo hace mediante palabras sino valiéndose de recursos menos definidos aunque quizá más profundos (sonidos, ritmos, armonías...), nos invita a reconstruir esas historias de manera personal, poniendo en juego, al mismo tiempo, nuestra creatividad.*

1. Explicamos en qué consistirá esta actividad: Se trata de hacer el camino inverso al de un pianista del cine mudo, es decir, en lugar de mirar una película e inventar en tiempo real una música para ella, tomaremos una música y, a partir de sus imágenes musicales, idearemos un pequeño guion de cine (el de esa película imaginaria que nos muestra la música), el cual, luego nos servirá para elaborar un sencillo storyboard, algo muy parecido, si no igual, a un comic.

El docente podría optar por utilizar para esta actividad la matriz de storyboard que damos en el ANEXO 1 o bien recurrir a alguna de las herramientas que encontraremos con facilidad en Internet, por ejemplo, [StoryboardThat](#) (ofrece una prueba gratuita de 14 días) lo que, seguramente, ayudará a aumentar la implicación del alumnado.

2. (Audición). Si aportar información, oímos la **Música 1** que ya utilizamos para la actividad A de esta ficha didáctica.
3. (Puesta en común). ¿Qué nos parece lo que hemos oído? ¿Qué tipos de personas o lugares y situación podemos imaginar al oír esta música? ¿Qué aspectos la caracterizan (velocidad lenta o rápida, ritmos, abundancia o escasez de acontecimientos musicales, regularidad o irregularidad de estos, tipos de instrumentos...) ¿Qué sensaciones o emociones nos transmite a cada cual esta música?...



# AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

## ACTIVIDADES EN EL AULA

4. (Creatividad). Damos ahora algunos datos de autor y obra y concretamos el desarrollo de la actividad mediante los siguientes pasos:
- Se divide la clase en grupos de 4 o 5 integrantes cada uno.
  - Cada grupo idea una historia a partir de la música oída (si es preciso se vuelve a escuchar), es decir, debemos fijarnos en las imágenes musicales para extraer de ellas una pequeña historia que más tarde convertiremos en imágenes visuales.
  - Una vez que cada grupo tiene acordada su historia, se ha de elaborar un pequeño guion de cine, el guion de esa película imaginaria que nos muestra la música. (Será un buen momento para hablar acerca de las diferencias entre historia, argumento o trama y guion).
  - Cuando tengamos nuestro guion estaremos listos para elaborar un sencillo storyboard, algo muy parecido, si no igual, a un comic. Aquí es donde podremos optar por la plantilla del ANEXO 1, por tanto realizar nuestro storyboard a mano con resultados semejantes a las muestras de arriba del ANEXO 2, o bien por algún programa informático, con lo que el resultado podría asemejarse a la muestra inferior de dicho apéndice.
- e. Cada grupo muestra al resto el resultado de su tarea, para terminar con una puesta en común entre todos los grupos.
- ¿Cómo ha resultado la experiencia?
  - ¿Nos pareció que la música conseguía mostrar a su manera las imágenes que luego hemos plasmado en nuestro storyboard?
  - ¿Qué diferencias habéis percibido entre cada paso, es decir, entre inventar la historia a partir de la música, elaborar luego un guion y, por último, pasar este al storyboard?
  - ¿Os ha costado a los integrantes de vuestro grupo poneros de acuerdo para decidir entre todos una historia? ¿Por qué?
  - ¿Es lo normal que haya diferentes visiones de “lo que narra” una música para cada persona? ¿Por qué?
  - ¿Qué nos parece el storyboard que nos ha salido, nos gusta?
  - ¿Hubo algún integrante de algún grupo que no dejaba a los demás suficiente espacio para aportar su visión y opiniones? ¿Qué podemos hacer, cuando pasa eso, para resolverlo sin generar conflicto (Habilidades de oposición asertiva)?



# ANEXO 1

(ACTIVIDAD C/4D)

Plantilla en Blanco del Storyboard de la Película

<b>Escena:</b>	<b>Escena:</b>	<b>Escena:</b>
<b>Escena:</b>	<b>Escena:</b>	<b>Escena:</b>

# ANEXO 2

(ACTIVIDAD C/4D)

### Media Studies Film Storyboard

<p>Shot Number: 13</p> <p>extreme close up of mobile phone screen phone is then picked up</p>	<p>Shot Number: 14</p> <p>Mid shot of lead singer showing him playing guitar smoothly</p>	<p>Shot Number: 15</p> <p>long shot of female character walking down woodland path. she walks out of shot.</p>
<p>Shot Number: 16</p> <p>same as shot 15, but with male characters</p>	<p>Shot Number: 17</p> <p>mid shot of band playing</p>	<p>Shot Number: 18</p> <p>long shot of male and female meeting on the path. woman slips male and runs out of shot</p>

### Storyboard template

Planning the filming of the promotional film (Music Video)

<p>Career talking to her best friend</p>	<p>career's boyfriend calls her</p>	<p>They want to meet up so she goes to her location and sits them</p>
<p>They finally meet and her boyfriend is 4 hours late</p>	<p>He feels sorry for her and gives her a flower</p>	<p>They walk off up to the sunset.</p>

<p>Scene 1, Shot 1</p> <p>A cat lies on a bed in the corner of a near-empty bedroom.</p> <p>NARRATOR One may think the life of a cat is boring.</p>	<p>Scene 1, Shot 2</p> <p>The same cat is eating food from a bowl in a kitchen.</p> <p>NARRATOR A life of easy living, populated with naps, food, and an occasional trip to the litter box.</p>	<p>Scene 1, Shot 3</p> <p>Cat face shot against country background. Slow zoom on cat's face to focus on eyes, then fade to black.</p> <p>NARRATOR But the story of Fletcher, a country cat gone city, is different from the usual tale.</p>
<p>Scene 2, Shot 1</p> <p>City street with car "moving" supplies.</p> <p>NARRATOR Fletcher was a two year old cat when his family decided to move to the big city.</p>	<p>Scene 2, Shot 2</p> <p>Family runs around during the move, cat turns to watch the humans walk by.</p> <p>NARRATOR Fletcher was confused by the boxes and his humans' frantic moving about.</p>	<p>Scene 2, Shot 3</p> <p>The cat is curled up in an empty closet.</p> <p>NARRATOR Seeking refuge from the hectic atmosphere in the household, Fletcher finds himself a nice spot in the upstairs closet.</p>



CONCIERTO  
EDUCATIVO

**ER**  
EDUCACIÓN  
RESPONSABLE

  
FUNDACIÓN  
BOTÍN