

Trío de cuerda

Ficha didáctica

Concierto de *Educación Responsable*
Curso 2020-2021

Lunes, 8 de febrero de 2021, a las 10,30 h
Auditorio del Centro Botín



Dirigido a alumnos de 1º y 2º ESO



Obras de

L. v. Beethoven,
J. Schubert, J. L. Turina,
E. Mateu, G. Klein

Intérpretes

DISCURSO A TRES

Juan Luis Gallego, violín

Rocío Gómez, viola

David Apellániz, violonchelo

El Trío de instrumentos de cuerda es, con el Cuarteto, el mayor exponente de la música de cámara. En este concierto se combinan la gran forma clásica de las obras de Beethoven y J. Schubert (atención no se trata de Franz sino del checo Joseph) con las más expresivas formas contemporáneas del resto de los autores.
Siempre en un ambiente participativo y lúdico, abierto a la expresión emocional y creativa de todos los asistentes.

Esta Ficha didáctica se divide en dos partes: DATOS SOBRE EL CONCIERTO, con información del evento programado para público general en el Centro Botín, en la tarde del mismo día que nuestra sesión para escolares, y AYUDA PARA LA PREPARACIÓN, con dinámicas a realizar con el alumnado en el aula, antes y después de la sesión en el Auditorio.

Esta segunda sección plantea unas dinámicas tipo, es decir, sencillas propuestas estándar que son solo una guía y apoyo para el docente, quien deberá adaptarlas y completarlas a su gusto sin perder nunca de vista el objetivo principal acorde con Educación Responsable: **promover a través de las experiencias musicales el desarrollo emocional, social y creativo del alumnado.**

DATOS SOBRE EL CONCIERTO

PARA EL DOCENTE

Programa

El concierto didáctico en el Centro Botín constará de una selección de las siguientes obras o movimientos que se podrán presentar de manera parcial y alterado su orden:

Clasicismo vienés y expresionismo contemporáneo

Joseph Schubert (1754-1837) - *Trío de cuerda D. 471 si bemol mayor* (1790)

Ludwig van Beethoven (1770-1827) - *Trío de cuerda op. 9 n° 3 do menor* (1798)

José Luis Turina (1952) – *Aldebarán* (1979)

Emilio Mateu (1940) - *Divertimento n° 5 para trío de cuerda* (2020) (Estreno absoluto)

Gideon Klein (1919-1945) - *Trío de cuerdas* (1944)

Las obras

Música clásica: fusión de los tiempos (Extracto de las notas al programa del concierto para público general)

Dos tiempos diferentes se funden en este programa, en una relación musical que nos muestra, por un lado, las bellezas del "clasicismo vienés" (1750-1820), con Haydn, Mozart y Beethoven como protagonistas de una música formal, es decir, sujeta a las formas clásicas, y, por otro, el tiempo que estamos viviendo, con multitud de compositores para quienes la libertad expresiva se aleja de las formas, para concentrarse, sobre todo, en la sonoridad expresiva. Desde estas perspectivas, el concierto de DISCURSO A TRES, será para el oyente una experiencia magnífica como conocimiento y como placer. El rigor ético, formal, del clasicismo vienés, que en este concierto protagonizan el "gran" Beethoven y el "desconocido" Schubert, de nombre Joseph y de cuna checa, representan la belleza de la forma construida naturalmente según los criterios de cada compositor: la forma ligera de la "Serenata" aparece diáfana en J. Schubert, y la forma arquitectónica de Beethoven obliga a intérpretes y oyentes a una actitud más reflexiva.

El estilo de cada uno de los tres compositores que pertenecen a nuestro tiempo cercano, discurre por espacios muy diferentes: astrológico en Turina, divertimento en Mateu y entorno al Holocausto, que vivió en persona el judío-moravo Gideon Klein.



Los intérpretes



DISCURSO A TRES es una iniciativa de tres músicos españoles comprometidos con la exigencia y con la historia. Tres intérpretes de reconocido prestigio que enriquecen con su trabajo nuestra vida.

Juan Luis Gallego Cruz (violín). Discípulo de Víctor Martín y Nicolás Chumachenco, en el Real Conservatorio de Música de Madrid y posteriormente en la Musik Hochschule de Freiburg, Alemania. Premio Sarasate en 1998, ha desarrollado una amplia actividad concertística que le ha llevado a tocar en los más importantes festivales.

Rocío Gómez (viola). Estudió en Madrid con Myriam del Castillo y Emilio Mateu. Posteriormente, con Nobuko Imai en el Conservatorio Superior de Música Tibor Varga de Sion (Suiza). Su actividad concertística es muy intensa tanto como solista, como en grupos de música de cámara, compartiendo escenario con N. Chumachenco, N. Imai, G. Caussé, Josep Colom y Denis Pascal, entre otros.

David Apellániz (violonchelo). La intensa actividad concertística que desarrolla este violonchelista guipuzcoano (Irún, 1975) le hace hoy ser solicitado por numerosas orquestas y agrupaciones camerísticas de prestigio internacional. Ha realizado grabaciones como solista para Naxos, Sony, Col-legno, Neos, Verso y RNE, calificadas por las revistas especializadas como excelentes.

Palabras clave: Clasicismo / Beethoven / Schubert (¡Josef, no Franz!) / Contemporáneo / Trio / Violín / Viola / Violonchelo

Audios para las actividades

Música 1 Beethoven – *Trio de cuerda en Do menor, op. 9, nº 3*. I. Allegro con spirito - [0:06](#)

Música 2 Gideon Klein (1919 – 1945) – *Trio de cuerdas*. [part 1, Allegro](#)

Música 3 Beethoven – *Trio de cuerda en Do menor, op. 9, nº 3*. II. Adagio con espressione - [7:46](#)

Música 4 Beethoven – *Trio de cuerda en Do menor, op. 9, nº 3*. III. Scherzo – Allegro molto e vivace - [14:38](#)



AYUDA PARA LA PREPARACIÓN

Antes y después del concierto incidiremos, sobre todo, en:

Identificación/expresión emocional, Empatía, Habilidades de interacción, Creatividad.

Para el momento del concierto, en:

Identificación/expresión emocional, Autocontrol y Habilidades sociales.

ACTIVIDADES EN EL AULA

Dinámicas estándar
1º – 2º de Educación secundaria

ANTES DEL CONCIERTO

A

Estimula el interés del alumnado por la experiencia que viviremos en el concierto para escolares en el Centro Botín, organizado expresamente para ellos por la Fundación Botín / Educación Responsable.

Utiliza

Música 1 de la sección inicial de esta Ficha didáctica.

Dinámica

Proporcionar algunos datos sobre el contexto y los contenidos pero, sobre todo, abrir distintas vías estimulantes y placenteras de acercamiento a este concierto será la mejor manera de conseguir que la experiencia en el Centro Botín resulte significativa para nuestro alumnado.

- 1) (Audición). Sin aportar dato alguno, se oye la **Música 1**.
- 2) (Puesta en común). Se comenta entre todos qué nos ha parecido (¿Nos ha gustado? ¿Nos resulta una música cercana, familiar, o no? etc.).
- 3) (Experiencia). Dos alumnos voluntarios salen al frente, en donde habremos dispuesto dos sillas espalda con espalda de modo que, al sentarse ante toda la clase, ellos no se vean uno al otro. Cuando empiece la música, cada uno de ellos deberá cambiar de postura (de sentado a incorporado y de incorporado a sentado nuevamente, y así todas las veces que sean necesarias) en el momento en que le parezca que el contenido o "paisaje emocional" de esta cambia. Imaginemos, para explicarlo con mayor claridad al alumnado, que tenemos delante un gran libro (la música que oímos) y que cada página de ese libro describe una emoción diferente. Incluso si no sabemos de qué emoción se trata exactamente en cada caso, porque aunque la describen no nos dicen el nombre, sí podremos distinguir que de una emoción se ha pasado a otra. Por tanto, nosotros deberemos levantarnos (o sentarnos) cada vez que nos parezca que se produce un "paso de página" en la música que estamos oyendo.
- 4) Van pasando nuevos alumnos voluntarios de dos en dos. El resto oye y observa.



A medida que con el paso de diferentes alumnos avanza la dinámica, podemos incidir en que quizá no haya que esperar a que pase una página entera. También podemos estar percibiendo emociones que pasan más rápido, así como matices diferentes de una misma emoción... Sería algo así como si ahora no hablásemos de "páginas", sino de párrafos dentro de una misma página...

- 5) (Puesta en común). Se lleva a cabo una puesta en común, en esta línea:
- ¿Os ha gustado la experiencia? ¿Por qué?
 - ¿Resultaba fácil (o difícil) identificar los cambios de emoción (los "pasos de página")?
 - ¿Coincidió cada pareja de voluntarios en levantarse o sentarse exactamente en los mismos momentos? ¿Por qué?
 - ¿Aunque conseguimos más o menos sentir esos cambios de emoción, nos costaba quizá identificar de qué emoción se trataba exactamente, es decir, nombrar o poner en palabras esa emoción? ¿Por qué?
 - ¿Para qué nos puede servir fortalecer nuestras capacidades de escuchar música?
 - ¿Creéis que ejercitándonos en escuchar música podemos fortalecer nuestras habilidades de escuchar en general (el entorno, a otras personas...)? ¿Por qué?
 - Por cierto:
 - ¿Qué nos ha parecido esta música? ¿Nos gusta? ¿Por qué?
 - ¿Nos resultaba familiar o lejana esta música? ¿Por qué?
 - ¿De qué época –muy antigua, algo antigua, moderna, muy moderna...– podría ser esa música?
 - ¿Qué instrumento o instrumentos estaban sonando? ¿Participaba alguna voz? ¿Algo que te haya llamado la atención respecto al tipo de sonoridades?...
- 6) Para terminar, el profesor/a da unas nociones sobre el concierto al que se asistirá en el Centro Botín. Según su criterio introduce autores, títulos, quizá algo sobre el instrumento o instrumentos, alternando todo con una explicación sobre el propio Centro Botín y la experiencia que en él se vivirá.

B

Facilita al alumnado vías de acercamiento socioemocional a la música de nuestro concierto, estimulando su capacidad de análisis al mismo tiempo que su creatividad.

Utiliza

Músicas 2, 3 y 4 de la sección inicial de esta Ficha didáctica.

Dinámica

La música transmite diferentes emociones. A partir de estas podemos reflexionar sobre cómo nos hacen sentir unas y otras y, también, sobre cómo modularlas para volverlas a nuestro favor en diferentes situaciones.

- 1) Oiremos el arranque de las **Músicas 2, 3 y 4**. Como si se tratase de una persona que tenemos delante y que se manifiesta a través de sonidos en lugar de expresiones verbales, cada alumno deberá escribir en un folio independiente para cada fragmento una palabra, un estado emocional que le parezca que mejor caracteriza dicha música. Así, y a título exclusivamente de ejemplo: Folio 1/Música 2 - *Asustada*; Folio 2/Música 3 - *Triste*; Folio 3/Música 4 - *Enfadada*.

- 2) Ahora cada alumno deberá desarrollar la frase "Cuando estoy X, yo..." para cada una de esas 3 palabras emocionales que haya elegido. Es decir, siguiendo nuestro anterior ejemplo, en el folio 1 deberá desarrollar la frase "Cuando estoy asustado/a, yo...", en el folio 2 la frase "Cuando estoy triste, yo...", y así las otras. Se trata de que cada alumno/a profundice y se esfuerce en poner en palabras cómo se comporta cuando siente una determinada emoción, y los puntos suspensivos de cada frase invitan a extenderse en lo posible.
- 3) Ahora, en cada uno de los folios se completará esta otra frase: "Cuando estoy X, PODRÍA...", en donde, como antes, la X se sustituye por la emoción correspondiente y se ha de completar el "PODRÍA..." en el sentido de reflexionar sobre actitudes y comportamientos que podríamos adoptar ante determinada emoción de manera que la misma se modulase, no nos sobrepasase y, de algún modo, se volviese "a nuestro favor".
- 4) Se cierra la actividad con una puesta en común en esta línea: ¿Te ha gustado esta actividad? ¿Te ha hecho reflexionar? ¿Qué nos pasa y qué creéis que podemos hacer cuando sentimos una emoción muy fuerte, de esas que nos lleva a actuar de manera incontrolada (por ejemplo la ira)? ¿Qué otras emociones tienden a sobrepasarnos? ¿Siempre que nos sobrepasa una emoción resulta a la fuerza perjudicial para nosotros? ¿Por qué? Etc.

DESPUÉS DEL CONCIERTO

C

Cierra de manera creativa y a ser posible colaborativa la experiencia en torno a este concierto.

Utiliza

Música 1 de la sección inicial de esta Ficha didáctica.

Dinámica

La música, cualquier música, nos cuenta historias. Como no lo hace mediante palabras sino valiéndose de recursos menos definidos aunque quizá más profundos (sonidos, ritmos, armonías...), nos invita a reconstruir esas historias de manera personal, poniendo en juego, al mismo tiempo, nuestra creatividad.

- 1) Explicamos en qué consistirá esta actividad: Se trata de hacer el camino inverso al de un pianista del cine mudo, es decir, en lugar de mirar una película e inventar en tiempo real una música para ella, tomaremos una música y, a partir de sus imágenes musicales, idearemos un pequeño guion de cine (el de esa película imaginaria que nos muestra la música), el cual, luego nos servirá para elaborar un sencillo storyboard, algo muy parecido, si no igual, a un comic.

El docente podría optar por utilizar para esta actividad la matriz de storyboard que damos en el **ANEXO 1** o bien recurrir a alguna de las herramientas que encontraremos con facilidad en Internet, por ejemplo, [StoryboardThat](https://storyboardthat.com/) (ofrece una prueba gratuita de 14 días) lo que, seguramente, ayudará a aumentar la implicación del alumnado.



- 2) (Audición). Si aportar información, oímos la **Música 1** que ya utilizamos para la actividad A de esta ficha didáctica.
- 3) (Puesta en común). ¿Qué nos parece lo que hemos oído? ¿Qué tipos de personas o lugares y situación podemos imaginar al oír esta música? ¿Qué aspectos la caracterizan (velocidad lenta o rápida, ritmos, abundancia o escasez de acontecimientos musicales, regularidad o irregularidad de estos, tipos de instrumentos...) ¿Qué sensaciones o emociones nos transmite a cada cual esta música?...
- 4) (Creatividad). Damos ahora algunos datos de autor y obra y concretamos el desarrollo de la actividad mediante los siguientes pasos:
 - a. Se divide la clase en grupos de 4 o 5 integrantes cada uno.
 - b. Cada grupo idea una historia a partir de la música oída (si es preciso se vuelve a escuchar), es decir, debemos fijarnos en las imágenes musicales para extraer de ellas una pequeña historia que más tarde convertiremos en imágenes visuales.
 - c. Una vez que cada grupo tiene acordada su historia, se ha de elaborar un pequeño guion de cine, el guion de esa película imaginaria que nos muestra la música. (Será un buen momento para hablar acerca de las diferencias entre historia, [argumento o trama](#) y [guion](#)).
 - d. Cuando tengamos nuestro guion estaremos listos para elaborar un sencillo [storyboard](#), algo muy parecido, si no igual, a un comic. Aquí es donde podremos optar por la plantilla del **ANEXO 1**, por tanto realizar nuestro storyboard a mano con resultados semejantes a las muestras de arriba del **ANEXO 2**, o bien por algún programa informático, con lo que el resultado podría asemejarse a la muestra inferior de dicho apéndice.
 - e. Cada grupo muestra al resto el resultado de su tarea, para terminar con una puesta en común entre todos los grupos.
 - i. ¿Cómo ha resultado la experiencia?
 - ii. ¿Nos pareció que la música conseguía mostrar a su manera las imágenes que luego hemos plasmado en nuestro storyboard?
 - iii. ¿Qué diferencias habéis percibido entre cada paso, es decir, entre inventar la historia a partir de la música, elaborar luego un guion y, por último, pasar este al storyboard?
- iv. ¿Os ha costado a los integrantes de vuestro grupo ponerlos de acuerdo para decidir entre todos una historia? ¿Por qué?
- v. ¿Es lo normal que haya diferentes visiones de "lo que narra" una música para cada persona? ¿Por qué?
- vi. ¿Qué nos parece el storyboard que nos ha salido, nos gusta?
- vii. ¿Hubo algún integrante de algún grupo que no dejaba a los demás suficiente espacio para aportar su visión y opiniones? ¿Qué podemos hacer, cuando pasa eso, para resolverlo sin generar conflicto (Habilidades de oposición asertiva)?



ANEXO 1 (Actividad C/4d)

Plantilla en Blanco del Storyboard de la Película

Escena:	Escena:	Escena:
Escena:	Escena:	Escena:

Cree sus propios en Storyboard That

ANEXO 2 (Actividad C/4d)

Media Studies Film Storyboard

Shot Number: 1
Extreme close up of mobile phone screen phone I have picked up

Shot Number: 2
Mid shot of lead singer showing her playing guitar 'assault'

Shot Number: 3
Long shot of female character walking down woodland path. she makes out of shot.

Shot Number: 4
Same as shot 15 but with male character

Shot Number: 5
Mid shot of band playing

Shot Number: 6
Long shot of male and female walking on the path. Woman stops male and runs out of shot.

Storyboard template

Planning the filming of the promotional film (Music Video)

Panel 1: Girl talking to her best friend

Panel 2: her boyfriend calls her

Panel 3: They want to meet up so she goes to her location and sits there

Panel 4: They finally meet and her boyfriend is 4 hours late

Panel 5: He feels sorry for her and gives her a flower

Panel 6: They walk off up to the sunset.

<p>Scene 1, Shot 1</p> <p>A cat lies on a bed in the corner of a near-empty bedroom.</p> <p>NARRATOR One may think the life of a cat is boring.</p>	<p>Scene 1, Shot 2</p> <p>The same cat is eating food from a bowl in a kitchen.</p> <p>NARRATOR A life of easy living, populated with naps, food, and an occasional trip to the litter box.</p>	<p>Scene 1, Shot 3</p> <p>Cat face shot against country background. Slow zoom on cat's face to focus on eyes, then fade to black.</p> <p>NARRATOR But the story of Fletcher, a country cat gone city, is different from the usual tale.</p>
<p>Scene 2, Shot 1</p> <p>City street with car "moving" supplies.</p> <p>NARRATOR Fletcher was a two year old cat when his family decided to move to the big city.</p>	<p>Scene 2, Shot 2</p> <p>Family runs around during the move, cat turns to watch the humans walk by.</p> <p>NARRATOR Fletcher was confused by the boxes and his humans' frantic moving about.</p>	<p>Scene 2, Shot 3</p> <p>The cat is curled up in an empty closet.</p> <p>NARRATOR Seeking refuge from the hectic atmosphere in the household, Fletcher finds himself a nice spot in the upstairs closet.</p>

Create your own at Storyboard That