

LUNES 7 DE JUNIO DE 2021, 10:30H  
AUDITORIO CENTRO BOTÍN

## Los mil colores de la música de cámara

DIRIGIDO A ALUMNADO DE 1º Y 2º DE PRIMARIA



### OBRAS DE:

D. MILHAUD, A. DÚO VITAL, J. DURÁN LORIGA, S. BARBER

### INTÉRPRETES:

ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE CANTABRIA (ENSEIC)  
(FORMATO QUINTETO DE VIENTO)

- PAULA MIER (FLAUTA)
- ISABEL LÓPEZ (OBOE)
- ANDRÉS PUEYO (CLARINETE)
- JULIO BLANCO (TROMPA)
- JAVIER CERECEDA (FAGOT)

Aunque la formación integrada por flauta, oboe, clarinete, trompa y fagote, es decir, el quinteto de viento, nace en el siglo XVIII será en el siglo XX cuando viva su máximo florecimiento al ampliarse las posibilidades de escritura de cada uno de esos instrumentos lo que, junto a la gran creatividad de multitud de compositores, confiere un enorme potencial sonoro y tímbrico a la agrupación. Lo podremos comprobar en el concierto de hoy, en el que, además, conoceremos dos de los títulos más célebres del género (La Cheminée du roi René' de Milhaud y Summer Music de Samuel Barber) una pieza maestra de nuestro gran compositor cántabro Arturo Dúo Vital y una muestra reciente (Durán Lóriga). Siempre en un ambiente participativo y lúdico, abierto a la expresión emocional y creativa de todos los asistentes.

### FICHA DIDÁCTICA Y PRESENTACIÓN DEL CONCIERTO:

#### Esteban Sanz Vélez

Compositor, director, investigador y pedagogo. Es el creador del recurso *El Coro de las Emociones* del programa *Educación Responsable* de la Fundación Botín.



## PROGRAMA

El concierto didáctico constará de una **selección de las siguientes obras** o movimientos que se podrán presentar de manera parcial y alterado su orden:

DARIUS MILHAUD (1892-1974).

La Chimenea del Rey René Op. 205 (1939) (14')

Procesión - Alborada - Malabaristas - Zarabanda -

Torneos en el río Arc - Caza en Valabre - Madrigal nocturno

JACOBO DURÁN LORIGA (1958).

Wu Shing (Cinco elementos) (2004) (15')

SAMUEL BARBER (1910-1981).

Summer Music (1956) (12')

ARTURO DÚO VITAL (1901-1964).

Sonatina (1955) (12')

Allegretto - Andante - Allegro giocoso (Rondó)

## LAS OBRAS

Los timbres y los colores del quinteto de viento (Extracto de las notas al programa del concierto para público general)

Aunque el quinteto de viento tuvo su origen en el siglo XIX, fue en el s. XX cuando los compositores tomaron conciencia de la singularidad de sus timbres y combinaciones coloristas. Tal es el atractivo del concierto que el ENSEIC ofrece en el Centro Botín con obras de gran plasticidad narrativa, como La chimenea del rey René, una suite de siete episodios históricos, calificados por Jean Roy como "uno de los momentos más exquisitos de la música de cámara de Milhaud". Del año 1939 (fecha de la obra citada del francés) al siglo XXI con una obra (Wu Shing 2004) del madrileño Durán Loriga, en la que conjuga los cinco elementos que configuran la alquimia oriental (Tierra, Metal, Agua, Madera, Fuego) a través de la diversidad tímbrica de los cinco instrumentos. De nuevo en el s. XIX, el lirismo indolente con el que el americano S. Barber describe su Summer Music y, finalmente, el retorno a la forma clásica de la "sonata" que sustenta la Sonatina del cántabro A. Dúo Vital, a quien rendimos homenaje en el 120 Aniversario de su nacimiento en Castro Urdiales (1901).

## LOS INTÉRPRETES

### ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE CANTABRIA - ENSEIC

Integrado por jóvenes, hombres y mujeres, formados en las aulas musicales de Cantabria que perfeccionaron sus estudios en los mejores centros europeos, merced a becas de la Fundación Botín y de la Comunidad de Cantabria. Se trata por tanto de músicos del más alto nivel técnico y musical, que tienen el objetivo común de fraguar un grupo camerístico de competencia internacional que pueda promocionar la música de nueva creación, acercando esta, en sus diferentes facetas artísticas multidisciplinares contemporáneas, a aficionados, estudiantes, profesores y público en general, promoviendo la difusión, creación e investigación artística musical en todos sus ámbitos. Dirigidos por **Esteban Sanz**, la calidad del ENSEIC se ha visto acentuada por su versatilidad instrumental y de repertorio.

**Paula Mier, flauta.** Formada en Santander con T. Sala y J. Salas, en Bilbao con F. Sigurjonsson, y en Köln (Alemania) con R. Winn como becaria de la Fundación Botín. Ejerce una actividad docente intensa, que inició en Castro Urdiales y en el Proyecto PIMEM de la UC. Actualmente es profesora de flauta en el Conservatorio de Torrelavega y profesora asociada de la UC: Didáctica de la Expresión Musical.

**Isabel López Sáiz, oboe.** Formada en el Conservatorio Ataúlfo Argenta de Santander, continuó sus estudios en el Centro Superior de Música del País Vasco "Musikene", becada por la Fundación Botín. Colabora con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, es profesora en el Conservatorio de Leioa, miembro del Ensemble Instrumental de Cantabria y de la Orquesta Sinfónica del Cantábrico.

**Andrés Pueyo López, clarinete.** Formado en Santander con J. C. González y A. Gutiérrez, finalizó el grado superior en Oviedo con M. Á. Rodríguez, con Matrícula de Honor en la especialidad de Clarinete. Becado por la Fundación Botín, realizó en Bélgica Máster en Interpretación y Postgrado en el Koninklijk Coservatorium Brussel con B. Dieltjens. En España perfeccionó sus estudios en la Fundación "Barenboim - Said". Actualmente es profesor en el Conservatorio Municipal de Barakaldo.

**Julio Blanco Badiola, trompa.** Inició su formación en Santander y continuó en Madrid y en Oviedo. Colaborador asiduo en diferentes agrupaciones sinfónicas nacionales. En la actualidad ejerce como profesor de trompa y música de cámara en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander y es miembro del proyecto The Orchestra of the Age of Enlightenment de Londres, vinculado a la interpretación historicista.

**Javier Cerededa, fagot.** Formado en Santander (Conservatorio "Jesús de Monasterio"), en 2011 obtiene el Grado en Interpretación de Fagot en el Conservatorio Superior de Oviedo. Perfeccionó sus estudios con el Máster en Lugano (Suiza). Desde entonces forma parte de la orquesta del Teatro Comunale de la ciudad de Como y colabora con diversas orquestas de las regiones de Lombardía, Trentino y Piamonte.

**PALABRAS CLAVE** Quinteto de viento/ Flauta/ Oboe/ Clarinete/ Fagot / Trompa/ Dúo Vital/ Milhaud/ Barber

## AUDIOS PARA LAS ACTIVIDADES

**Música 1** Darius Milhaud. La Cheminée du Roi René, Op.205 (1939) Nº 6. Chasse à Valabre [8:15]

**Música 2** Darius Milhaud. La Cheminée du Roi René, Op.205 (1939) Nº 4. La Malousinglade [4:55]

**Música 3** Samuel Barber. Summer Music for Wind Quintet (**Part 1**)

Esta segunda sección presenta unas **DINÁMICAS TIPO**, es decir, sencillas propuestas estándar que son solo una guía para el docente, quien deberá **adaptarlas y complementarlas a su gusto sin perder nunca de vista el objetivo principal acorde con Educación Responsable**: promover a través de las experiencias musicales el desarrollo emocional, social y creativo del alumnado.

1° - 2° de Educación Primaria.

**Antes y después del concierto incidiremos, sobre todo, en:**

Identificación/expresión emocional, Empatía, Habilidades de interacción, Creatividad.

**Para el momento del concierto, en:**

Identificación/expresión emocional, Autocontrol y Habilidades sociales.

## A ANTES DEL CONCIERTO

**Estimula el interés del alumnado por la experiencia que viviremos en el concierto para escolares** en el Centro Botín, organizado expresamente para ellos por la Fundación Botín dentro del Programa *Educación Responsable*.

### Utiliza

**Música 1** (Ver sección inicial página 3), así como otras a elegir libremente entre el resto del programa.

### Dinámica

Proporcionar algunos datos sobre el contexto y los contenidos pero, sobre todo, **abrir distintas vías estimulantes y placenteras de acercamiento a este concierto** será la mejor manera de conseguir que la experiencia en el Centro Botín resulte significativa para nuestro alumnado.

1. (Audición). Sin dar ningún dato (ni mostrar la imagen en caso de que el video disponga de ella), escuchamos la **Música 1**.
2. (Debate).
  - a. ¿Qué nos ha parecido esta música? ¿Nos gusta? ¿Por qué?
  - b. Si esta música fuese un animal, ¿cuál os parece que podría ser? (¡Pero no vale pensar en vuestro animal preferido, porque de lo que se trata es de ver qué animal se parece más a la música que sonó!).
  - c. ¿Hemos coincidido todos en un mismo animal? ¿Por qué habrá sucedido así?
  - d. ¿Qué os parece?: Ese animal que cada cual habéis imaginado, ¿estaría triste o alegre, calmado o nervioso? ¿Estaría quieto o en movimiento, quizá andando o en plena carrera, con miedo o quizá confiado... (etc.)?
3. (Audición). Volvamos a oír la **Música 1** (Si es el caso, ahora puede ir con imagen).
4. (Debate)
  - a. ¿Nos resulta más o menos familiar esta música o quizá nos parece alejada o "rara"? ¿Por qué?
  - b. ¿De qué época podría ser esa música? (Muy antigua, algo antigua, moderna, muy moderna...)
  - c. ¿Qué instrumento o instrumentos estaban sonando? ¿Participaba alguna voz?
5. El profesor/a da unas nociones sobre el concierto al que se asistirá en el Centro Botín. Según su criterio introduce autores, títulos, quizá algo sobre el instrumento o instrumentos, alternando todo con una explicación sobre el propio Centro Botín y la experiencia que viviremos allí.
6. Vamos a recordar aquel animal que cada cual imaginó antes. Pero ahora no vamos a fijarnos en él sino en todo lo que le rodeaba: ¿Cómo era el lugar en el que estaba? (¿Tenía mucha vegetación o poca, con montañas o llano, era de día o de noche, hacía frío o calor, etc.?).
7. Se oyen otro u otros fragmentos del programa de este concierto a voluntad. Mientras, el alumnado dibuja primero el animal del paso 1 (aquel en el que pensó cada cual) y luego el Auditorio del Centro Botín según lo imagine cada uno (o recuerde, los que lo conozcan).

### B ANTES DEL CONCIERTO

Facilita al alumnado vías de acercamiento socioemocional a la música de nuestro concierto, estimulando su capacidad de análisis al mismo tiempo que su creatividad.

#### Utiliza

**Música 2** (Ver sección inicial en página 3)

#### Dinámica

La música nos cuenta historias, pero historias siempre abiertas, es decir, que cada cual imaginamos a nuestra manera lo que una música cuenta.

1. Sin dar ninguna explicación previa, se oye la **Música 2**.
2. Tras la audición, el profesor/a lanza una primera frase a partir de la cual, entre todo el grupo, se deberá desarrollar "la historia que nos cuenta esta música".  
Interesa incluir lo antes posible un aspecto emocional en la historia. Por eso, si la idea de partida fuera, por ejemplo, "Un niño mimado", que servirá a modo de título, el comentario disparador del docente podría ser: "Es un niño muy mimado que está solo en su casa y se encuentra muy triste...".  
Tras esa frase inicial, el profesor/a lanza la pregunta "¿Y qué pasa después?". Se trata ahora de que un alumno/a aporte una nueva frase que se añada a la anterior (Por ejemplo: Un niño muy mimado que está solo en su casa y se encuentra muy triste... / porque su madre ha salido con su hermano pequeño y le han dejado a él solo...).
3. Enseguida se vuelve a lanzar la pregunta "¿Y qué pasa después?" y un nuevo alumno/a aporta su continuación. Aunque se procurará que colabore todo el alumnado en el proceso, no es conveniente imponer un orden sino, por el contrario, permitir que las intervenciones sean espontáneas e, incluso, que un mismo alumno intervenga más de una vez. Precisamente el desarrollo de esta fase, se produzca como se produzca, dará pie a un paso posterior de la actividad.
4. Una vez completada la historia, el docente hace una síntesis o resumen de la misma, eliminando lo superfluo, como posibles repeticiones y demás, de modo que no dure más de un minuto o dos.
5. Antes de seguir: ¿Hemos podido aportar todos nuestra parte a la historia? ¿Quizá alguno se ha sentido cohibido para hablar ante el resto? ¿Qué podemos hacer cuando nos pasa eso y nos sentimos mal por ello? ¿Quizá hubo alguien que acaparaba los turnos no dejando expresarse a otros? ¿Qué puede hacer esa persona y qué pueden hacer los demás cuando eso sucede para que, sin generar conflicto, todas las partes se puedan expresar y queden conformes?
6. Pero volvamos a nuestra historia. Mientras recordamos el resumen que hicimos, vamos a oír de nuevo la Música 2. (Si se considera oportuno, se habrá podido oír también en algún momento en medio del proceso anterior).
7. Se hace ahora una puesta en común a partir de este planteamiento y sus ramificaciones: Cuando hemos oído la pieza de nuevo ¿nos ha parecido que la música contaba realmente nuestra historia? ¿Sí? ¿Quizá no? ¿Cómo? ¿Por qué?, etc.
8. Por último se puede acordar entre todos un título definitivo para nuestra historia, porque seguramente ya no nos convenza del todo el inicial. (En nuestro ejemplo, aquello de "Un niño mimado").

## C DESPUÉS DEL CONCIERTO

Cierra de manera creativa y a ser posible colaborativa la experiencia en torno a este concierto al que hemos asistido en el Centro Botín.

### Utiliza

**Música 3** (Ver sección inicial en la página 3)

### Dinámica

Todos podemos expresar sin palabras y sin pensar en nada, solo a través de movimientos corporales espontáneos, lo que nos transmite y hace sentir una música, cualquier música.

1. Se distribuye al alumnado por la clase cubriendo todo el espacio disponible, que deberá estar lo más libre de obstáculos posible (sin pupitres, etc.), de manera que sin moverse del sitio cada cual pueda accionar brazos y tronco sin estorbarse unos a otros. Una vez en sus puestos, todos se vendan los ojos (con un pañuelo, una bufanda, un jersey...).
2. Cuando empiece a sonar la **Música 3**, cada cual deberá moverse con total libertad, aunque sin desplazarse del sitio, dejándose llevar por lo que le sugiera la música (El profesor/a subraya la intensa experiencia emocional y artística que promueve la actividad).
3. (Puesta en común) ¿Cómo os sentisteis al escuchar la música de esta forma? ¿A pesar de estar todos con los ojos vendados sentisteis quizá en algún momento vergüenza? ¿Qué podemos hacer cuando sentimos vergüenza?... ¿Y cuando vemos que otra persona la está sintiendo?... ¿Qué otras emociones surgieron a lo largo de la actividad, mientras sonaba la música? ¿Quizá inseguridad? ¿Miedo al tener los ojos vendados?... ¿Es malo sentir miedo? ¿Por qué?... ¿Creéis que todos nos movíamos igual o cada cual se movía a su manera? ¿Por qué? Etc.
4. Repetimos la experiencia, con la misma música, pero ahora sin vendarse los ojos.
5. (Puesta en común) ¿Qué diferencias habéis notado entre escuchar la música con los ojos vendados o sin vendar? ¿Qué emociones surgieron esta vez, mientras sonaba la música? Etc.